



Виталий Дымарский,
иностранный агент № 658

От редакции

На этом месте на протяжении многих лет печатался авторский материал Виталия Дымарского. Однако в августе 2023 года его статус изменился, отныне он — иностранный агент № 658. Немного недотянул до № 666, за который в списках минюста и выше конкурируют многочисленные (кто бы в этом сомневался) претенденты на звание, превратившееся из клейма, каким оно было задумано (по типу жёлтых звёзд), в почётную награду, с которой теперь принято

иноагента поздравлять. Что мы и делаем. Как написал в редакцию один из читателей, поздравить надо и тех, кто принимает решение: у них в этой части безупречный вкус, безошибочно клеймят лучших.

А номер 666 вскоре достался кому-то Руслану Белому, что, не исключено, задумано некоторыми подрывными силами внутри минюста как символ комизма и чертовщины, которыми до краёв набиты как сам закон об иноагентах, так и правоприменительная практика в современной России.

В поисках исторических параллелей и обоснований подобного рода законодательных инициатив мы набрали на фразу Цицерона: «Чем ближе крах империи, тем безумнее её законы». Подумалось, неужели тогда уже сочиняли законы, подобные нашему иноагентскому?

Небольшое расследование с помощью нескольких историков-дилетантов, заинтересовавшихся, как и мы, генезисом цицероновской мудрости, опровергло, прежде всего, авторство римского философа. А кроме того, определило, что мысль принадлежит историку и писателю Публию Корнелию Тациту. И говорит он не о Римской империи, а о Римской республике: «И тут начали появляться указы,

относившиеся уже не ко всем, но к отдельным лицам, и больше всего законов было издано в дни наибольшей смуты в республике».

Тацит не просто бросает в публику красивую фразу, а анализирует не столько даже безумие законов, сколько их количество, отмечая, что при такой массе они не могут не противоречить друг другу. В итоге, пишет Тацит, «началась непрерывная, в течение двадцати лет, усобица, когда не стало ни нравственности, ни правосудия: оставались безнаказанными преступнейшие деяния, а добродетель бывала причиною гибели».

В дальнейшем эта мысль стала крылатым латинским выражением: *Corruptissima re publica plurimae leges* — «В самом испорченном государстве больше всего законов». А вот и его вариация: «Чем ближе государство к падению, тем больше в нём законов».

Выбить бы эти мудрости на всех четырёх стенах, в которых замуровали себя наши законотворцы.



Учредитель и издатель: ООО «Образование — 21 век»

Россия, 109052, г. Москва, ул. Нижегородская, дом 29–33, строение 32, этаж 4, офис 418

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № ФС7762618 от 31.07.15

Главный редактор: Альбина Белянкина | Редактор номера: Виталий Дымарский

Научный консультант: Татьяна Филиппова | Выпускающий редактор: Константин Куцыйло

Редактор: Наталья Морозова | Генеральный директор: Екатерина Годлина

Заместитель генерального директора: Глеб Дунаевский

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ссылка при перепечатке обязательна.

Материалы в рамке носят рекламный характер.

Адрес редакции: Россия, 109052, г. Москва, ул. Нижегородская, дом 29–33, строение 32, этаж 4, офис 418

Тел.: +7 (985) 986-39-07, сайт: diletant.media

Тираж: 43 000 экземпляров | Цена свободная

Телефон для размещения рекламы в журнале и на сайте: +7 (903) 960-61-30

Дизайн и вёрстка:

111033, г. Москва, Самокатная улица, 4а, стр. 1

Директор: Тимофей Андросов | Арт-директор: Валерия Черныкина

Дизайнер: Александра Логинова

Бильдиредатор: Оксана Андросова | Корректур: Марианна Максимова

Иллюстратор рубрики «Гардероб»: Елена Ярошенко

Фото: ТАСС, РИА Новости, AFP, AFG, East News, Getty Images, Shutterstock, Эрмитаж, Исторический музей, Третьяковская галерея, Русский музей, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Мемориальный музей-квартира А. С. Пушкина

Отпечатано в полиграфическом комплексе ООО «Первый полиграфический комбинат»

Россия, 143405, Московская область, Красногорский район, п/о Красногорск-5,

Ильинское шоссе, 4-й км

На обложке: Прощание Олега с конём. Иллюстрация Виктора Васнецова к «Песни о вещем Олеге» Александра Пушкина, 1899 год

Подписано в печать 15.09.2023. Заказ № 230 766



Программа «Дилетанты»
каждую пятницу
в 18:00 на ютуб-канале
«Дилетант»

Читайте
«Дилетант»
в формате iPad



Магазин «Дилетант»
shop.diletant.media



Подписка онлайн
«Почта России»

Подписывайся
за рубежом



Книжный
интернет-магазин
«Лабиринт»

Книжные
интернет-магазины

