

А. Г. Степанов  
Тверь

О ритмических контекстах стихотворения Бродского  
«Испанская танцовщица»

В архиве И. Бродского Йельского университета стихотворение «Испанская танцовщица» датировано 1989 г.<sup>1</sup> Однако в собрании сочинений указан год его первой публикации – 1993<sup>2</sup>. Во втором номере журнала «Звезда» (1993) оно открывало подборку из восьми стихов<sup>3</sup>. Полученное редакцией в начале года, стихотворение могло показаться совсем свежим, тем более что в январе Бродский был в Испании по приглашению Барселонского университета<sup>4</sup>. В других изданиях указан 1992 г., а в последнем авторском сборнике «Пейзаж с наводнением» (1996) стихотворение приводится без даты. По-видимому, Бродский не хотел его датировать. О причинах этого можно только догадываться.

Нас, в первую очередь, будут интересовать ритмические связи между «Испанской танцовщицей» и ближайшим поэтическим контекстом. Несмотря на то, что Бродский заявлял о своем незнании испаноязычной поэзии<sup>5</sup>, он вполне ориентировался в ее метрических формах. Некоторые из них вошли в поэтический цикл «Мексиканский дивертисмент» («Я пытался использовать традиционные испанские метры. Первая часть, о Максимилиане, начинается как мадригал. Вторая, “1867” – где о Хуаресе, – сделана в размере чокло, то есть аргентинского танго. “Мерида”, третья часть, написана размером, который в пятнадцатом веке использовал величайший испанский поэт... Хорхе Манрике. Это имитация его элегии на смерть отца. И “Романсеро” – традиционная испанская вещь, эти тетраметры»<sup>6</sup>).

Один из наиболее вероятных культурных претекстов «танцовщицы» – творчество Ф. Гарсиа Лорки<sup>7</sup>. В нем танец андалузских девушек – важный для испанского поэта мотив. Первые два четверостишия –

Умолкает птица.  
Наступает вечер.  
Раскрывает веер  
испанская танцовщица.

Звучат удары  
луны из бубна,  
и глухо, мелко  
вторят гитары –

вызывают ассоциации со строками из стихотворений Лорки «Пейзаж» и «Гитара», открывающих «Поэму о цыганской сигирийе»:

Масличная равнина