

U/ 33
10

DIE ÖSTERREICHISCHE NIBELUNGENDICHTUNG

UNTERSUCHUNGEN

ÜBER DIE

VERFASSER DES NIBELUNGENLIEDES

VON

EMIL KETTNER.



H2
4a 10

BERLIN

WEIDMANNSCHE BUCHHANDLUNG

1897

Inhalt.

	Seite.
Einleitung	1—3
I. Die literarische Stellung des Nibelungenliedes	4—60
1. Verhältnis zur Epik des zwölften Jahrhunderts S. 4—45. — Äussere Erscheinung S. 6. — Bewegung S. 7. — Höfisch-konventionelle Handlungen S. 7. — Reden, Raten S. 11. — Bewaffnung, Kampf, Heldentum, Tod S. 12. — Glück, Macht, Reichtum S. 20. — Ehre, Würde S. 23. — Religion S. 24. — Frauen S. 25. — Das innere Leben S. 27. — Zahl, Zeit, Raum S. 33. — Rhetorisch- Stilistisches S. 34. — Auffallende Reimformeln S. 40. Erklärung der Übereinstimmungen S. 42. Unterschied des Nib. von den anderen Epen S. 44.	
2. Verhältnis zur älteren Minnelyrik S. 46—60. a) Parallelen mit lyrischen und epischen Stellen S. 47. — b) mit lyri- schen Stellen und Stellen in Eneide, Erek, Iwein S. 50. — c) mit mehreren lyrischen Stellen S. 51. — d) mit Stellen eines Lyrikers S. 53. Nähere Beziehungen des Dichters zum Minnesange (Meinloh, Reinmar) S. 58. <i>Kürenberges wise</i> S. 59.	
II. Das Original und die Bearbeitung	61—84
1. Die Einheit S. 61—69. — Unselbständige, zusammen- hängende Lieder S. 61. Bearbeitung in den echten Bestandteilen S. 63. Einheit des Stils S. 64.	
2. Die Erweiterung des Originals S. 69—79. — a) Analogie der Texte S. 69. — b) Nachahmungen. 130—136. 1564 bis 1566. 1892. 1893. 420. S. 70. — c) Widersprüche. 1062—1064. 1210—1219. 1618—1620. S. 74.	
3. Die wichtigsten Kennzeichen der Erweiterung S. 79—84. 482—489. 1428—1430. 207—213. Die Dankwartstrophen im ersten Teil S. 79. — Zusammenstellung der Merk- male S. 82.	

III. Die Ausdehnung der Bearbeitung	85—163
1. Der Sachsenkrieg. 152—250. S. 85—85.	
2. Aufzählung von Namen untergeordneter Personen S. 89—93. — 719. 720. 734. 739. 743. S. 89. — 1227. 1228. S. 91. — 1128. 1745. 2151. 2162. 1124. 1126. 1129. S. 91. — 1312—1314. S. 93.	
3. Ute, Gernot, Giselher S. 93—100. — 1384. 1391—1396. 1431. 1432. S. 94. — 988. 990. 992. 1021. 1022. 1044. 1045. 1047—1054. 1159. 1182. 1186. 1225,3—1226,2. S. 96. — 147—150. 1036—1038. 1147. S. 98.	
4. Die Nibelunge S. 100—113. — Dreifacher Gebrauch des Namens S. 100. — 88—101. S. 103. — 444—181. S. 105. — 539. 553. 571. 635. 1463. S. 109. — Erläuterungen S. 109.	
5. Die Schlacht an der Donau S. 113—117. — 1526. 1531 bis 1566. S. 113. — 1485,3 ^b —1486,3 ^a . 1490. 1491. 1498. 1499. 1528. 1529. S. 116.	
6. Geistliche Elemente S. 117—125. — Kriemhilds Ab- neigung gegen das Heidentum. 1185. 1086. 1186—1188. 1201—1203. 1328. 1334. 1335. S. 118. — Hagens Fröm- migkeit. 1788. 1789. 1793. 1794. S. 120. — Rüdigers Gewissensbedenken. 2091. 2097. S. 120. — Der Kaplan. 1481. 1482. 1514—1520. 1525. 1529. S. 121. — Pili- grim. 1235—1239. 1252. 1270. 1367. 1368. 1435. 1567 bis 1570. S. 123. — XIV und die Thidrekssaga. 1521*. 1522* Original. S. 124.	
7. Höfisches. S. 125—140. — Empfang. 372—383. 393—395. S. 126. — 1370,3—1373,2. 1374—1377. 1367—1396. S. 128. — 1115,3—1116,2. 1118. 1119. S. 130. — Abreise. 61—67. 69. 70. S. 130. — Beschreibung der Kleidung und Ausrüstung. 340—359. 384—387. 408. 413—416. 419. 425. 426. 533—536. 776. 892—898. 921,4. 922 (623. 624.) 1763. 1764. S. 131. — Fest- schilderungen. 23—24. 260—263. S. 138.	
8. Brunhild, Dankwart, Ortwin, Volker. S. 140—151. — Brunhild. 860. 861—868 Original. 951,3—952,2. 1040. 1365. 1366. 1408. 1425. 1426. 1455. S. 141. — Dank- wart. 2021. 2044. 2217. 2228. 1865. S. 143. — Ort- win. 114—119. 639—645. 806—819. S. 144. — Volker. 1416 ^b . 1417. 1524. 1705—1707. 1919. 1936—1939. 1947 bis 1956. S. 148.	
9. Die Formen des Anfangs und des Schlusses S. 151—161. — Falsche Aventiureneinteilung in den Handschriften S. 152. — 1—12. 20—22. 137. 323. 493—495. 635. 636. 639—662. 1041. 1042. 1082. 1272. 1273. 1327.	

1328. 2070. 2071. S. 154. — Gebrauch dieser Formen im Original. Mangel an Einheit im Original als ein Grund der Bearbeitung. S. 158.

10. Der Umfang der jüngeren Dichtung und die Athetesen Lachmanns. Einheit der Bearbeitung S. 161—163.

IV. Die Bestandteile des Originals und der Anteil des Dichters 164—191.

Erstes Buch (I—V) S. 164—168.

Zweites Buch (VI—X) S. 169—172.

Drittes Buch (XI—XIII) S. 172—174.

Viertes und fünftes Buch (XIV—XX) S. 174—191. — 1447—1581. S. 174. — 1582—1652. S. 177. — 1653—1755. S. 177. — 1765—1835. S. 182. — 1836—1945. S. 184. — 1946—2316. S. 188. — Zusammenfassung S. 190.

V. Die literarische Stellung der Dichtung und der Bearbeitung 192—198

VI. Charakter des Dichters 199—268

1. Heimat, Stand, Publikum, Tendenz S. 199—209. — Der Dichter ein Ritter. Beziehungen zum Wiener Hof S. 200. Minnesänger S. 203. Bildung des Publikums S. 206. Idealisierende Tendenz S. 207. Erweiterung des Überlieferten S. 208.
2. Sittliche und ästhetische Anschauungen S. 209—224. Vorherrschen weicher Empfindungen S. 210. *staete* und *triuwe* S. 211. Die Treue der Gattin. Verwandtenliebe. Freundestreue S. 212. Rüdeger. Mannentreue. Hagen S. 213. Ehre S. 214. Humanität S. 216. Religion S. 217. Anstand und Höflichkeit S. 219.
3. Der König, der Held, die Frau S. 224—238. — Der König S. 224. — Der Held S. 228. — Die Frau S. 232.
4. Schilderung des äusseren Lebens S. 238—243. — Beschreibung der Gegenstände S. 238. Schilderungen höfischen Lebens S. 240. Kampfschilderungen S. 241. Mangel an Anschaulichkeit S. 242.
5. Schilderung des seelischen Lebens und Charakteristik S. 243—252. — Symptomatische Äusserungen S. 244. Symbolische Handlungen S. 245. Rede S. 246. Unvollkommenheit der psychologischen Entwicklung. Charakteristik S. 249.
6. Erfindung und Komposition S. 252—259. — Entlehnte Motive S. 252. Wiederholte Motive S. 253. Kontrastwirkungen S. 254. Technik der Steigerung. Ökonomie in den höfischen Schilderungen S. 255. Beschränkung des Beiwerks S. 256. Geradlinige Entwicklung und strenge Kausalität S. 257. Sparsamkeit in der Verwendung der Personen S. 258.

7. Stil und Vortrag S. 259—266. — Beiwort und Apposition. Vergleich und Metapher S. 260. Prägnanz und Sinnlichkeit S. 261. Sentenzen. Ironie S. 262. Reflexionen S. 263. Reden S. 264. Einfluss der metrischen Form S. 265.

Originalität der Dichtung S. 266—268.

VII. Charakter des Bearbeiters 268—288

Einheitliches Epos S. 268. — Historisch-epischer Charakter der Erzählung. Häufung der Personen S. 269. Erweiterung des Sagenstoffes S. 270. Schilderungen des äusseren Lebens S. 271. Gründlichere Motivierung S. 273. Wunderbares S. 274. Komik S. 275. Realismus S. 276. Verhältnis zu der idealistischen Tendenz des Originals. Minne S. 277. Anstand S. 279. Religion S. 280. Anschaulichkeit S. 280. Mangel einheitlicher Vorstellung S. 281. Altepische Motive. Aus dem Original entlehnte Motive S. 282. Wiederholung eigener Motive S. 283. Stil S. 284. Stand des Bearbeiters: Spielmann am Hof zu Passau S. 285.

Anhang: Parallelstellen 289—301

Original S. 289. — Jüngere Dichtung S. 296. — Nachahmung S. 299.

Anmerkungen 302—307

Berichtigungen 308