

Ä

W 101  
89

**GALERIE**

DES

28

**ARTISTES ANGLAIS,**

DEPUIS

**HOGARTH JUSQU'A NOS JOURS,**

OU

**SUITE DE 288 GRAVURES DE LEURS PRODUCTIONS  
LES PLUS ESTIMÉES,**

SOIGNEUSEMENT GRAVÉES AU TRAIT SUR ACIER,

Choisie, mise en ordre et accompagnée de Notes descriptives et explicatives  
en Anglais et en Français,

**PAR G. HAMILTON.**

---

EN QUATRE VOLUMES.

---

**VOL. II.**

XXI - 1099

**PARIS,**

**BAUDRY, LIBRAIRIE EUROPÉENNE,**  
9, RUE DU COQ, PRÈS LE LOUVRE.

---

1839.

Ä

# NOTICE GÉNÉRALE

SUR

## LES TABLEAUX DE BARRY DANS L'ADELPHI.

---

Ces six tableaux furent commencés en 1777. L'artiste plein d'enthousiasme, désirant signaler son zèle pour les arts et donner un exemple à ses contemporains, entreprit et exécuta ce grand ouvrage sans aucune idée de rémunération : cette série qui représente les progrès de la civilisation parmi les hommes, orne la grande salle de la Société d'Encouragement dans l'Adelphi à Londres.

Le plan du peintre est vaste, trop vaste peut-être, relativement au moyen dont il se servait pour rendre ses idées. Commençant avec l'homme dans l'état de nature, nous le voyons passer par les différens degrés d'amélioration et de perfectionnement, jusqu'à ce qu'enfin il reçoive dans l'Élysée la récompense due à ses vertus.

Le premier tableau représente Orphée instruisant les Aboigènes de la Thrace; le second, la fête céréale chez les Grecs, ou actions de grâces à Cérès ou à Bacchus; le troisième, le couronnement des vainqueurs aux jeux Olympiques; le quatrième, la navigation ou triomphe de la Tamise; le cinquième, la distribution des prix par la Société des Arts; le sixième, l'Élysée. Tous ces tableaux ont 10 pieds 10 pouces de hauteur; Orphée, la Fête céréale, la Tamise et la Société, ont chacun 14 pieds 3 pouces de largeur; les deux autres ont 40 pieds.

Au moment que Barry offrit à la Société des Arts de

peindre ses tableaux, il n'avait que seize chelins (environ vingt francs) pour tout bien. Cet immense ouvrage prit plus de six années de sa vie. Pendant ce temps-là, il ne dépensait qu'environ huit sous par jour.

Tandis que Michel-Ange, Raphaël, Annibal Carrache et Le Brun exécutaient les magnifiques ouvrages qui les ont immortalisés, ils étaient protégés d'un Jules II, d'un Léon X, d'un cardinal Farnèse, d'un Louis XIV. Barry n'eut aucun avantage semblable; non-seulement il conçut et peignit ces tableaux sans protecteur et sans encouragement, mais il y travailla pendant qu'il était plongé dans la misère et conséquemment dans l'obscurité; traversé par des obstacles qu'il n'aurait pas dû rencontrer, tourmenté, vexé de l'insolence de personnes en place, et cela au sein même de cette Société à laquelle il offrait gratuitement ces belles productions de son génie. On ne peut nier que ces tableaux ne présentent quelques défauts, mais qui aurait le courage de s'y arrêter connaissant les particularités que nous venons de raconter.

Le peintre a lui-même gravé à l'eau-forte ces compositions, mais la pointe en est grossière et l'effet peu satisfaisant. On n'a pas encore donné de gravures dignes des tableaux.

# GENERAL NOTICE

OF

## BARRY'S PICTURES IN THE ADELPHI.

Barry's six pictures of the progress of civilization were commenced in 1777. That enthusiastic individual anxious to signalize his zeal for Art, and to set an example to his contemporaries, actually undertook and executed this noble work gratuitously, to decorate the great room of the Society for the encouragement of Arts, Manufactures, and Commerce, in the Adelphi.

The plan of the painter is grand and extensive; perhaps too extensive for his vehicle of expression. Beginning with man in an uncultivated state, we follow him through various stages of improvement and culture, till he finally receives in Elysium the reward of his virtues.

The first picture represents Orpheus, instructing the Aborigines of Thrace; the second a Grecian Harvest Home, or Thanksgivings to Ceres and Bacchus; the third the Crowning the Victors in the Olympic Games; the fourth Navigation, or the Triumph of the Thames; the fifth the Distribution of Premiums in the Society of Arts, etc., and the sixth Elysium, or the State of final Retribution. All these pictures have the same height viz: 11 feet 6 inches; Orpheus, the Grecian Harvest Home, the Thames, and the Society are all 15 feet 2 inches in length; the other two are each 42 feet long.

When Barry proposed to the Society of Arts to paint these pictures, his worldly riches amounted to sixteen shillings: they absorbed more than six years of his time, during which

he existed as he could in the British Metropolis on fourpence a day. Michael Angelo and Raphael had their Julius and Leo; Annibal Carrachi, the Cardinal Farnese; and Le Brun, Louis XIV, when they executed those glorious works which have immortalized themselves and their enlightened patrons. Barry had no such advantages, he not only conceived and painted these pictures without a patron, and without encouragement, but he painted them in poverty, and its attendant obscurity, often embarrassed by unmerited obstacles, and crossed and opposed by « the insolence of office » in the bosom of that very society to which these splendid emanations of intellect were offered as a gift. That they have faults cannot be denied; but who will dwell on them after this recital.

The painter etched these fine compositions himself, but his plates are coarse and unsatisfactory; engravings worthy of the pictures are yet wanting.