

УДК 535.64
ББК 85.14
О 57

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Южного федерального университета*

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор КГУКиИ Алексеева И. В.;
кандидат искусствоведения, профессор кафедры ИЗО ЮФУ Стасевич В. Н.

*Учебное пособие подготовлено и издано в рамках национального проекта
«Образование» по «Программе развития федерального государственного
образовательного учреждения высшего профессионального образования
“Южный федеральный университет” на 2007–2010 гг.»*

Омельяненко Е. В.

О 57 Цветоведение и колористика: учеб. пособие / Е. В. Омельяненко. – Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2010. – 184 с.

ISBN 978-5-9275-0747-4

В учебном пособии рассмотрены различные точки зрения на природу цвета и его изучение от Платона до наших дней. Читателю предлагается ознакомиться с физиологией восприятия цвета, с его психологическими характеристиками, символикой и воздействием на человека.

Серьезное внимание уделено выявлению основных характеристик цвета, их взаимосвязи с главными принципами построения композиции, определению колорита; прилагаются примеры выполнения студентами ХГФ пединститута учебных и творческих заданий. Такое понимание природы цвета, физиологии восприятия и законов составления цветовых композиций необходимо начинающему и практикующему художнику для осознанного подхода к созданию творческих произведений.

Пособие рассчитано на студентов художественно-графических и художественно-промышленных специальностей и факультетов, учеников художественных школ, художников, в том числе и начинающих, и всех, кто неравнодушен к искусству.

ISBN 978-5-9275-0747-4

УДК 535.64
ББК 85.14

© Омельяненко Е. В., 2010
© Южный федеральный университет, 2010
© Оформление. Макет. Издательство
Южного федерального университета, 2010

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава 1. Природа цвета	9
1.1. Естествоиспытатели и ученые, их понимание света и цвета	9
1.2. Источники света. Стандарты источников света	21
1.3. Научное понимание света	29
1.4. Измерение характеристик цвета	32
1.5. Воспринимаемый цвет	35
1.6. Аддитивный и субтрактивный синтез	42
1.7. Физиология восприятия цвета	44
1.8. Цветовые ряды	52
1.9. Цветовой круг	55
1.10. Приемы цветовой гармонизации	56
1.11. Рекомендации по разработке колорита	58
1.12. Оптические свойства вещества	61
1.13. Органические и неорганические пигменты и красители	62
Глава 2. Проблема цвета в историко-культурном контексте	95
2.1. Цвет как символ различных культур и народов	95
2.2. Психологическое воздействие цвета	102
2.3. Колористическая теория В. Кандинского Цвет и символ в творчестве художника	117
Глава 3. Основные принципы построения композиций	122
3.1. Законы композиции	122
3.2. Основные приемы и средства композиции	123

Заключение	129
Литература	131
Приложение 1. Самостоятельные творческие задания	135
Приложение 2. Рисунки и иллюстрации	137
Приложение 3. Вопросы и задания к темам	153
Приложение 4. Словарь художественных терминов	155