

MES  
SOUVENIRS.

# OUVRAGES DE MADAME DE BAWR.

## ROMANS DE MOEURS

<b>Auguste et Frédéric</b> . . . . .	1 vol. in-8.
<b>Baoul ou l'Enéide</b> . . . . .	1 vol. in-8.
<b>Histoires Fausses et Vraies.</b> . . . .	2 vol. in-12.

## ROMANS HISTORIQUES.

<b>Le Novice</b> . . . . .	XIV <sup>e</sup> SIÈCLE.	4 vol. in 42.
<b>Les Flavy</b> . . . . .	XV <sup>e</sup> SIÈCLE.	2 vol. in-8.
<b>La Fille d'Honneur</b> . . . . .	XVI <sup>e</sup> SIÈCLE.	2 vol. in-8.
<b>Sabine.</b> . . . .	XVII <sup>e</sup> SIÈCLE.	2 vol. in-8.
<b>Un Mariage de Finance</b> . . . . .	XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE.	2 vol. in-8.
<b>La Famille Bécour</b> . . . . .	XIX <sup>e</sup> SIÈCLE.	2 vol. in-8.

## THÉÂTRE.

<b>Le double Stratagème,</b> comédie . . . .	Brochure in-8.
<b>La Méprise,</b> comédie . . . . .	» in-8.
<b>Le Rival obligeant,</b> comédie . . . . .	» in-8.
<b>La suite d'un Bal Masqué,</b> comédie. . . .	» in-8.
<b>Argent et Adresse,</b> comédie . . . . .	» in-8.
<b>Les Chevaliers du Lion,</b> mélodrame. . . .	» in-8.
<b>Charlotte Brown,</b> comédie . . . . .	» in-8.
<b>Le Petit Commissionnaire,</b> proverbe. . . .	4 vol. in-12.

## OUVRAGES DIVERS.

<b>Mes Souvenirs</b> . . . . .	4 vol. in-8.
<b>Soirées des Jeunes Personnes</b> . . . .	4 vol. in-12.
(Ouvrage couronné par l'Académie Française).	
<b>Histoire de Charlemagne</b> . . . . .	4 vol. in-18.
<b>Histoire de la Musique</b> . . . . .	4 vol. in-18.
<b>Cours de Littérature Ancienne,</b> extrait de LA HARPE . . . . .	2 vol. in-18.

## TRADUCTION.

<b>Cécilia, Mémoires d'une Héritière,</b> imités de l'anglais de miss <i>Burney.</i> . . . .	5 vol. in-8.
---	--------------



MES

# SOUVENIRS

PAR

MADAME DE BAWR.

L'Auteur et l'Éditeur de cet ouvrage  
déclarent se réserver le droit de le traduire ou faire traduire  
en toutes langues.



PARIS  
PASSARD, LIBRAIRE-ÉDITEUR,  
7, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS.

1852

MES  
SOUVENIRS.

MES

**SOUVENIRS.**

Quelques personnes, en bien petit nombre à la vérité, soutiennent que, dans les arts comme dans les lettres, la supériorité des hommes sur les femmes naît uniquement de la différence d'éducation, et ne veulent compter pour rien la différence créée par la nature. Il n'en est pas moins vrai que l'extrême sensibilité, qui fait le premier charme des