

УДК 372.8 (072):7
ББК 74.268.5 я73
М545

Рекомендовано Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство».

Рецензенты:

С. П. Рошин, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой рисунка и графики Московского городского педагогического университета;

С. Е. Игнатьев, доктор педагогических наук, профессор кафедры методики Московского педагогического государственного университета.

М545 Ломов С. П., Аманжолов С. А. Методология художественного образования: Учебное пособие. — М.: МПГУ, 2011. — 188 с.

Учебное пособие посвящено историческим, теоретическим и методологическим аспектам художественного образования. В учебном пособии раскрываются специфика и методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе в ее историческом развитии. Книга подготовлена в соответствии с новыми требованиями стандарта педагогических вузов.

Адресовано художникам-педагогам, искусствоведам, бакалаврам, аспирантам, магистрантам, студентам, учителям изобразительного искусства, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами художественного образования.

ISBN 978–5–4263–0040–8

© С. П. Ломов, С. А. Аманжолов 2011

© МПГУ, 2011

© Оформление. Издательство «Прометей», 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
1. СТАНОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ В ШКОЛАХ РОССИИ	9
Особенности преподавания рисования в приходских, уездных училищах и гимназиях в XVIII–XIX вв.	9
А. П. Сапожников и его педагогическая система	13
Пособие А. Гиппиуса «Очерки теории рисования как общего учебного предмета»	23
2. РОЛЬ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В РАЗРАБОТКЕ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ И ПЕРВЫХ ПРОГРАММ ПО РИСОВАНИЮ	26
Реформы народного просвещения 1864 г.	26
Влияние Академии художеств на развитие методов обучения изобразительному искусству в школе	34
Деятельность Конкурсной комиссии Академии художеств	44
3. РИСОВАНИЕ КАК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРЕДМЕТ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.	59
Исследования изобразительного творчества детей на рубеже XIX–XX вв.	59
Петербургское общество учителей рисования	66
4. ПРЕПОДАВАНИЕ РИСОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОВЕТСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛАХ	83
Поиски новых форм преподавания рисования в школе в начале XX в. (1917–1930 гг.)	83
Рисование в политехнической школе (1931–1945 гг.)	103
Разработка методов обучения рисованию с натуры (1946–1970-е гг.)	117
Изобразительное искусство в школе периода 1970–1990-х гг.	144
Изобразительное искусство в современной школе	148

5. НАУЧНАЯ ШКОЛА Н. Н. РОСТОВЦЕВА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	155
Методология художественно-образовательной деятельности как основа научной школы	155
Принципы художественной деятельности	162
Научная школа Н. Н. РОСТОВЦЕВА и его роль в подготовке научных кадров художественного образования (на постсоветском пространстве)	163
Образование и искусство в современных условиях глобализации	171
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	175
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	184