

## М. Н. Загоскин: краткая справка

-----  
Оригинал находится здесь: [Русский Биографический словарь](#)  
-----

Загоскин (Михаил Николаевич) - известный романист, родился 14 июля 1789 г. в отцовском селе Рамзае (Пензенской губернии). Научившись в родительском доме только читать да писать, Загоскин в 1802 г. отправился в Петербург, на службу по финансовому ведомству. В 1812 г. он поступил в петербургское ополчение и был ранен под Полоцком. Знакомство с князем А.А. Шаховским, который в то время служил при театре членом по репертуарной части, имело решительное влияние на дальнейшую судьбу Загоскина, открыв ему доступ к театру. В 1817 г. Загоскин вступил на службу помощником члена по репертуарной части, а в 1818 г. перешел в публичную библиотеку. Литературная деятельность петербургского периода жизни Загоскина выражается комедиями: "Проказник" (1815), "Комедия против комедии, или Урок волокитам" (1815), "Богатонов, или Провинциал в столице" (1817), "Вечеринка ученых" (1817), "Роман на большой дороге" (1819) и "Добрый малый" (1830), и интермедиями: "Макарьевская ярмарка" (1817) и "Лебедянская ярмарка" (1817). Кроме того, в 1817 г. Загоскин издавал, с Похорским и Ивановым, журнал: "Северный Наблюдатель". Переехав, в 1820 г., в Москву, Загоскин попал в кружок любителей театра, особенно сблизился с С. Т. Аксаковым и Ф. Ф. Кокошкиным и так же, как в Петербурге, деятельно занимался литературой и самообразованием. Выдержав в 1821 г. экзамен на чин коллежского асессора, он в следующем году поступил чиновником особых поручений при московском генерал-губернаторе и исправлял должность экспедитора по театральному отделению. В 1823 г., когда директором московских театров был назначен Ф. Ф. Кокошкин, Загоскин занял место члена по хозяйственной части. В этот период он написал: "Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе" (1821), "Урок холостым, или Наследники" (1822), "Деревенский философ" (1822), "Репетиция на станции" (1827) и "Благородный театр" (1827). С 1827 г. Загоскин начинает писать романы, из которых первый, "Юрий Милославский" (1829), имел необыкновенный успех и доставил автору огромную известность. Последовавшие за Юрием Милославским романы и повести: "Рославлев" (1830), "Аскольдова могила" (1833), "Кузьма Роцин" (1836), "Повести" (1837), "Искуситель" (1838), "Тоска по родине" (1839), "Кузьма Петрович Мирошев" (1841), "Брынский лес" (1845) и "Русские в начале XVIII столетия" (1848), ничего не прибавили к его славе. В 1831 г. Загоскин был назначен директором московских театров и вскоре избран в члены российской академии. В 1842 г. он был сделан директором московской Оружейной палаты. В последние годы своей жизни Загоскин издавал сборник: "Москва и москвичи", посвященный прошлому и настоящему древней столицы. Последними произведениями Загоскина были комедии: "Поездка за границу" (1850), "Заштатный город" (1850) и "Женатый жених" (1851). Умер в 1852 г. По количеству написанного Загоскин - один из плодовитейших писателей наших; по силе таланта он принадлежит к числу второстепенных и в наше время почти совсем забытых авторов. Только "Юрий Милославский" находит себе еще читателей среди юношества или грамотных простолюдинов. Всеобщий восторг, вызванный этим романом в современниках, более всего объясняется тем, что это был первый исторический русский роман. Как романист, Загоскин подражал Вальтеру Скотту; как автор комедий, из которых многие, в свое время, имели большой успех, он шел, вслед за Шаховским, по избитой тропе французской комедии, с ее условными, устарелыми приемами. Успеху произведений Загоскина не мало способствовала самая личность автора: это был добродушнейший и искреннейший человек. В пламенном "патриотизме" известного пошиба, которым проникнуты его романы, не было ничего напускного. Лучшая биография Загоскина написана С.Т. Аксаковым. Полное собрание сочинений Загоскина, с биографическим очерком и хронологическим перечнем всего им написанного, вышло в 1889 г. в Санкт-Петербурге, в 7 томах.

А. О. К.