

УДК 658.512.23(075)

ББК 30.18я73

Л84

Рецензенты:

Н. И. Ярох, член совета председателей Союза дизайнеров России,
председатель правления Омского регионального отделения
общественной организации «Союз дизайнеров России»;

О. Ю. Прудовская, канд. пед. наук, доцент, зав. каф. дизайна КГИК

Лунченко, М. С.

Л84 Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учеб. пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова ; Минобрнауки России, ОмГТУ. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2018.

ISBN 978-5-8149-2737-8

В пособии освещены теоретические основы композиции в средовом дизайне, показаны выразительные возможности графических средств и техника классической отмывки. Приведены работы студентов-дизайнеров первого курса.

Предназначено для студентов первого курса, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн среды»).

УДК 658.512.23(075)

ББК 30.18я73

*Рекомендовано редакционно-издательским советом
Омского государственного технического университета*

ISBN 978-5-8149-2737-8

© ОмГТУ, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Пропедевтика» является своеобразным введением в профессию и предполагает получение знаний о плоскостной, объёмно-пространственной и раппортной композициях и освоение навыков их создания, изучение композиционных законов и средств, приёмов и средств формообразования. Студенты научатся использовать выразительные возможности графических средств, освоят различные техники проектной графики и приобретут умение воплощать свои творческие идеи в плоскостной и макетной форме. Пропедевтика активизирует потенциал проектировщика, развивая его образно-эмоциональное восприятие, культуру и художественное чутьё, и обладает творческим инструментарием для решения проектных задач. Этим и обусловлена актуальность изучения дисциплины «Пропедевтика» как целенаправленной художественной организации предметно-пространственной средовой системы.

Основной целью изучения дисциплины является получение представления о композиции как творческом методе, овладение ее законами и принципами.

Для достижения цели студентам необходимо решить следующие взаимосвязанные задачи:

- изучить принципы и понять закономерности достижения целостности произведения;
- сформировать навыки работы с первичными средствами проектирования, опираясь на целостную систему знаний о законах и средствах композиции;
- понять методологические принципы художественно-образного восприятия;
- изучить законы расположения и связи частей композиции – компоновку, отвечающую за назначение и техническую идею произведения и его художественный (образный) замысел, отражающий эмоционально-чувственные ожидания потребителя дизайнерского продукта;
- развить навыки аналитического изучения творческого источника живой природы;
- развить интеллект и инженерную эрудицию.