

Титан и «Титаник»

Юрию Карабчиевскому казалось, что он призван сказать «всю правду» о Владимире Маяковском. Но титан способен стать для покушающегося «Титаником». Далеко не всё, органично вписанное в культуру, поддаётся отторжению. В. Рокотов продолжает дискуссию «Родное – чужое – вселенское».

СТР. 5

А музыка звучит

Так называется новая рубрика, которую с этого номера «ЛГ» будет вести композитор и музыкальный критик Юрий Алябов. В первой своей колонке он размышляет о роли и судьбах «негров» в современном российском искусстве – музыкальном, и не только.

СТР. 8

Настоящее прошлое

Историческое обозрение под таким названием теперь будет регулярно выходить на наших полосах. История, как наука и искусство, была в сфере внимания ещё авторов первой, Пушкина и Дельвига, «Литературной газеты». Такие традиции забывать негоже.

СТР. 12, 13

Многоязыкая лира России

«ЛГ» совместно с ОАО «НК «Роснефть» возобновляет несколько проектов, посвящённых культурной жизни нашей страны. К ним относятся приложения «Многоязыкая лира России», «Литрезерв», «Невский проспект» и «Научная среда». В каждом из них мы будем рассказывать о литературе больших и малых народов России, о творческих исканиях молодёжи, о культурной жизни Санкт-Петербурга, о возрождении научного потенциала страны, некогда нашей всеобщей гордости.

СТР. 6

• Издание книг и их реализация
• Набор, верстка, корректура и редакция книг
• Публикация прозы и поэзии в журналах «Литературная столица», «Российская литература» и «Литературный альманах «Спутник»

Всё это предлагает вам издательство «СПУТНИК+»
109428, г. Москва, Рязанский проспект, д. 8А
www.sputnikplus.ru
E-mail: sputnikplus2000@mail.ru
Тел.: (495) 730-47-74, 778-45-60, 730-48-71

На этой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 19396 человек. Заходите!



9 770233 430004 13008

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году
при участии А.С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году
при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €;
B – 2,30 €; PL – 12,90 PLN; L – 2,30 €;
CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €;
I – 2,50 €; GR – 2,5 €; CYP – 1,35 CYP;
TR – 5 M. TRYL; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80
GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK;
NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP;
USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

В СТОРОНЕ ОТ ЛЬСТИВЫХ МЕЛОДИЙ



Константин МАКОВСКИЙ. 1869 год.

Исполнилось 200 лет со дня рождения композитора Александра Даргомыжского. Примечательно, что 1813 год дал миру ещё двух творцов – Джузеппе Верди и Рихарда Вагнера. И все три музыканта вошли в историю как выдающиеся оперные композиторы. Количество сочинений тут не играет роли. Пусть Даргомыжский, скромный титулярный советник по контрольной части, создал всего четыре оперы. Но ведь две из них открыли новые пути для его современников. «Русалка» стала первой русской психологической музыкальной бытовой драмой, в «Каменном госте» – этом *opus magnum* – композитор задумал и вовсе нечто неслыханное. «Вы поймёте, что это за труд, – открылся композитор своей ученице Любови Кармалиной, – когда узнаете, что я пишу музыку на текст Пушкина, не изменяя и не прибавляя ни одного слова. Большинство наших любителей музыки и газетных писак не признаёт во мне вдохновения. Рутинный взгляд их ищет льстивых для слуха мелодий, за которыми я не гонюсь. Я не намерен низводить музыку до забавы. Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды».

Его творчество стало почвой, на которой возросло поколение «Могучей кучки». Балакирев, Кюи, Мусоргский, позднее Бородин жадно впитывали эти идеи Даргомыжского, умевшего как никто подметить и передать средствами музыки самые сущностные черты человеческой природы. Разве исчезло лилоблюдство и чинопочитание, столь ярко высмеянные в романах «Червяк» и «Титулярный советник»?

Да и лирические вокальные миниатюры «Я вас любил» или «Ночной зефир» – чудо как хороши. Жаль, что из обширнейшего наследия – композитором написано около ста романсов – в активном концертном обиходе не более десятка. Редко встретишь на афише названия его симфонических полотен – «Казачку», «Бабу-ягу», «Чухонскую фантазию».

Впрочем, известность и при жизни пришла к Даргомыжскому лишь в последние годы. Сам же он философски относился к мирской славе, говоря в кругу близких друзей: «...верно то, что все испытываемые художником неудачи, прежде чем толпа успеет понять его, были бы в состоянии истощить вконец его терпение, если бы природа не одарила талантливого человека утешительною способностью: вполне уединяться в продолжение долгих часов и забывать про толки людские и даже про существование прочих людей для того, чтоб предаваться неизъяснимой склонности, влекущей его производить на свет различные одолеваяющие его ощущения. Я думаю, что главный двигатель у художника к труду – это его любовь к искусству, а потом уже идёт наслаждение передавать другим нить собственных своих идей».

Модест Мусоргский назвал Даргомыжского «Великим учителем музыкальной правды».

ПИСАТЕЛЬ У ДИКТОФОНА

Жизнь и житие

Наш постоянный автор, писательница Лариса Васильева рассказывает о своей недавно увидевшей свет книге «Евдокия Московская» (М.: Бослен, 2012)

– Лариса Николаевна, расскажите о вашей героине.
– Она – Евдокия Московская, первая известная кремлёвская жена. Великая женщина, четыре столетия назад причисленная к лику святых с именем преподобной Евфросинии.

Я много лет жила с чувством обиды за эту женщину, и всё, что собирала о ней, считала необходимым рассказать людям. Несколько раз выступала в прессе, но это проходило незамеченным. А ведь она была женой Дмитрия Донского, единственной, любимой, матерью двенадцати детей. Именно она после жестокого пожара вместе с мужем отстроила каменный Кремль. Её заботами в Московском Кремле утвердилось престольное место.

Евдокия Московская – владимиросудальская княжна. В марте во Владимирском музее должна состояться выставка, посвящённая ей. Всё, что с нею связано, – великое. Я строила книгу так, чтобы она стилистически отчасти напоминала то время. О Евдокии Московской известно мало, поэтому в книге есть предположения, разнотечения. Есть глава «Краплённый календарь», где рассказывается о том, как прошла вся её жизнь. Календарь этот составлял Феофан Петрович Греков, который очень любил память о Евдокии. Она исцелила его слепоту. Даты её жизни в какой-то степени под вопросом. Также неизвестно, когда была свадьба. Существуют две даты. Где была свадьба?



ФЕДОР ЕВГЕНЬЕВ

В Коломне. Почему в Коломне? Потому что в Москве из-за пожара невозможно было устроить торжества. Дмитрий Донской привёз жену на пепелище. Но это была любовь! Такой любви наша история не знала. Были необходимые женитьбы-замужества по тем или иным престольным причинам. А у Дмитрия Донского и Евдокии Московской – семейное счастье. Подлинная огромная семья. Двенадцать детей.

У нас теперь празднуется День семьи. Хорошо, конечно, хоть однажды в году этому дню всё внимание. Но – сегодня День семьи, а завтра что? А вчера что? Такая подчёркнутая заданность подходит профессиональному празднику: День шахтёра, День металлурга, а семья не профессия. Семья – состояние общества в больших и малых долях. Я ничего не имею против Петра и Февронии и этого странноватого сказания

(познакомилась с ним в восемнадцать лет), но в разных городах страны ставить памятники в честь Дня семьи двум бездетным монахам... Удивительно! Ведь семья – прежде всего дети. Продолжение рода – главное на этой Земле. Поэтому, когда семью Евдокии Московской и Дмитрия Донского забывают, обидно. Спрашиваю человека, ныне очень верующего, в прошлом – коммуниста, помогающего восстанавливать храм Дмитрия Донского: «Придел Евдокии Московской там будет?» Он: «А кто это такая?» К сожалению, о ней по новой узнали недавно. Вырос в Москве в Котлах храм преподобной Евфросинии. Там чудесный священник, отец Алексей Ладыгин. Появился посвящённый ей поклонный крест в Москве. На кресте её изображение. Я возражала по этому поводу только потому, что считаю: на кресте может быть только Христос, так меня воспитали. Если крест посвящён кому-то, то об этом должна говорить табличка.

– А какова реакция на книгу в церковных кругах?

– Я не просила благословить книгу. О реакции в церковных кругах ничего не знаю. Думаю, найдутся священнослужители, готовые понять меня, тем более что уже вышла освящённая в храме книжка, посвящённая преподобной Евфросинии... В предисловии я сформулировала так: «Не претендую на воцерковлённость, но находясь в границах православного вероисповедания, написала я эту книгу с ощущением бескрайности Богоприсутствия в Природе Земли и Неба, а также в природе отношений между людьми». Если начну просить благословения, то не смогу написать, например, как умирал Дмитрий Донской, как прощался со своей женой. Он попросил оставить их наедине и последний свой выдох отдал ей в поцелуе.

Окончание на стр. 4

КНИГА НЕДЕЛИ



● Хроника рода Достоевских. Игорь Волгин. Родные и близкие. – М.: Фонд Достоевского, 2013. – 1222 с. – Тираж не указан.

6 октября 1506 г. пинский князь Фёдор Иванович Ярославич дарует своему боярину несколько сёл, среди которых часть села Достоева (ныне Ивановского района Брестской области Республики Беларусь). Фамилия Достоевских (по названию села) закрепилась за потомками боярина постепенно. Первым историческим лицом, постоянно носившим эту фамилию, был его внук Фёдор Иванович.

В книге московского антрополога Михаила Васильевича Волоцкого (1893–1944) «Хроника рода Достоевского» (Москва. Кооперативное издательство «Север», 1933) были собраны сведения о более чем 350 близких и дальних родственниках знаменитого писателя. Близкое родственное окружение и потомки – нередко отражатели и хранители духовного, творческого феномена Достоевского.

Михаилу Волоцкому удалось установить, что среди предков великого писателя были, в частности, судьи и землевладельцы, а также большое количество священнослужителей. В роду Достоевских перемешалась кровь трёх братских славянских народов – белорусская, украинская и русская.

По богатству собранного материала труд М.В. Волоцкого не имеет равных не только в отечественной, но и в мировой литературе. «Хроника рода Достоевских», выпущенная недавно Фондом Достоевского, сначала мыслится как переиздание книги Волоцкого, но в итоге превысила её объём в три с лишним раза. Участники группы, работавшей над изданием, нашли на Украине гигантские пласты неизвестных материалов, обнаружили сотни новых персонажей – представителей рода. Книга читается как роман. Интересно, среди потомков Достоевского, в отличие от потомков Толстого, встречается только один эмигрант. В книгу включены историко-биографические очерки известного исследователя творчества Ф.М. Достоевского Игоря Волгина «Родные и близкие». Волгин же значится и руководителем уникального проекта.

СОБЫТИЕ

Новоселье в МГУ



В новом IV учебном корпусе МГУ им. М.В. Ломоносова, который на днях справил новоселье, будут располагаться юридический факультет и Высшая школа государственного аудита. На торжественном открытии выступили глава Счётной палаты Сергей Степашин и ректор Московского государственного университета Виктор Садовничий.