

Специальный репортаж

Впервые российский журналист ступил на палубу сверхсекретного авианосца «Теодор Рузвельт»

«...Пребывание на CVN-71 оставило впечатление, что американцы со своей работой справляются успешно. Воюют с комфортом и по расписанию. Почти играючи. Как взрослые дети, которым родители наконец купили желанные дорогостоящие и «умные» игрушки, дабы те смогли вволю наиграться в то, во что дети, особенно мальчишки, любят играть больше всего на свете. В войну».

7

On-line конференция

Глава комитета по безопасности Госдумы Александр Гуров. Способна ли смертная казнь уменьшить преступность?

20 февраля, 16.00
WWW.IZVESTIA.RU



Танцевальная пара Ирина Лобачева — Илья Авербух

Сегодня на Играх

Скелетон. Женщины. Финал. Начало в 19.00 (время московское).
Скелетон. Мужчины. Финал (19.00).
Биатлон. Мужчины. Эстафета 4х7,5 км (21.00).
Горные лыжи. Женщины. Слалом. Финал (23.00).
Коньки. Женщины. 1500 метров. Финал (23.00)
Шорт-трек. Мужчины. 1500 метров. Финал (4.00)
Шорт-трек. Женщины. Эстафета 3000 метров. Финал (4.00).

Голос Украины

Российская пара выиграла серебро и проиграла золото

В предстартовых раскладах на Олимпийские игры российской танцевальной паре Ирина Лобачева — Илья Авербух отводилось место с краю. Большинство знатоков танцевального зазеркалья сулило им четвертое место в Солт-Лейк-Сити, в лучшем случае — третье. Лобачева и Авербух выиграли серебро. На церемонии награждения они были печальны. Для того, чтобы стать олимпийскими чемпионами, им не хватило одного судейского голоса. Среди тех четырех судей, кто отдал им первое место в произвольной программе, не оказалось судей из Украины и Азербайджана — стран, которые теми же знаменами танцевального зазеркалья традиционно записываются в «русский блок». И это еще одна сенсация Олимпийских игр.

Игорь ПОРОШИН

Вначале была кровь. Замечательно одаренные французы Изабель Делобель и Оливье Шенфельдер упали, выполняя очередной элемент ультра-си. Партнерша рассклала коньком лицо партнера. Затем были слезы. Запнулся на ровном месте и шлепнулся Маурицио Маргальо. Барбара Фуззар-Поли разрыдалась на его плече. Сильная, быстро переходящая от обороны к атаке на пресс-конференциях, она оплакивала надежды на золото. Итальянцы могли остаться и без бронзы. Потом было безмолвие. Безмолвие и оцепенение Виктора Краатца. На последней секунде танца, который, не будь этой секунды, был бы оценен бронзой, он потерял равновесие и повалился на лед вместе с партнершей. Как будто так и было предусмотрено режиссурой танца. Но это была режиссура судьбы, в заключительную секунду их танца отнявшей у Бурн и Краатца их последнюю надежду что-то выиграть в танцах. Шай-Линн Бурн подползла к лежащему Краатцу и поцеловала его. Почти как мертвеца.

Потом было ожидание последнего приговора судей. И растерянная овация. Никто не понял, почему олимпийскими чемпионами выбрали французов. Но никто бы и не понял, если чемпионами стала русская пара. В этот вечер не было победителей. Только проигравшие и выжившие. На церемонии награждения вместо «Марсельезы» было впору включать «I will survive» — музыку произвольной программы итальянцев. Они не выжили. В этот вечер гибли не только надежды, но и мифы. Танцы — самый мифологический вид зимней олимпийской программы. Все были уверены, что собития в парном катании как-то ударят по танцам. Сейчас нет никакого смысла в том, чтобы приводить все эти предположения. Ни одно из них не оправдалось. Мадам ЛеГуен вдребезги разбила политический глобус мира. Осколки сложились в причудливый узор. Его нельзя расправлять без изумления. Запад поменялся местами с Востоком. И только Россия осталась Россией. Или, вернее, так — Россия осталась с Россией.

(Окончание на 11-й стр.)

Андрон кончаловский: Лучше работать там, где ты нужен

На прошлой неделе, как писали «Известия», в нью-йоркской «Метрополитен-опера» прошла премьера оперы Сергея Прокофьева «Война и мир» в постановке Андрона Михалкова-Кончаловского. Если не считать полудомошного инцидента с падением статиста в оркестровую яму (упавший отделался легким испугом), то успех грандиозного по масштабам четырехчасового спектакля был полным и безоговорочным. За пару дней до премьеры в «Нью-Йорк таймс» появилась большая статья о подготовке спектакля. В ней со ссылкой на Кончаловского говорилось, в частности, что тематически и идейно постановка оперы созвучна идущей сейчас в мире борьбе с терроризмом. За уточнениями к Андрону КОНЧАЛОВСКОМУ обратился корреспондент «Известий» Олег СУЛКИН.

— Я такого не говорил, меня подставили. Мы же не конъюнктурой занимаемся, а искусством.
— Сложно было ставить самую масштабную оперу Прокофьева в Нью-Йорке?
— Все по-своему сложно. Сложно найти деньги. Сложно, чтобы пригласили. Работать в «Метрополитен-опера» — это большая честь.
— После Петербурга и Лондона (где Кончаловский уже ставил эту оперу. — О.С.) приглашение в Нью-Йорк можно считать закономерностью.
— Не думаю. В Европе свои режиссеры, в Америке свои, сюда приглашают не многих. Как правило, в «Метрополитен» идет 60 процентов старой классики. Это как бы большой музей классической режиссуры. Новые спектакли не столь часты.
— А опыт работы в кино вам помогает или мешает?
— Не помогает и не мешает. Это абсолютно разные вещи. Есть же в спорте люди, которые занимаются пятиборьем, а еще попутно и в баскетбол играют. Ничего общего. Кстати, много в опере работает не так много кинорежиссеров.
— Кинорежиссер — как генерал на поле боя. Разве в оперной постановке не то же самое?
— Опера на сцене — это глубоко просчитанный механизм, который дает иллюзию жизни. В кино же никакого механизма нет, есть спонтанное решение, жизнь духа. Это абсолютно разные подходы. В кино я хозяин, я определяю ритм. В опере я нанятый человек, ритм определяется музыкой и дирижером. Здесь я должен быть гибок, чтобы суметь выразить то, что могу в рамках выделенной мне свободы.
— Выделенная свобода напоминает голливудскую ситуацию, в которой вы тоже себя чувствовали, как я понимаю, не совсем уютно. Я имею в виду ограниченность маневра режиссера...
— В Голливуде есть творческая ограниченность в выборе художественных средств. В опере мое воображение никто не стесняет, просто я должен подчинить его движению более серьезных сил, только это не Уолл-стрит, а Прокофьев. Есть некоторая разница.

(Окончание на 8-й стр.)

Смотри — не перепутай

Вчера на Чукотке появился первый банкомат. А в Москве на Охотном ряду в Государственной думе депутаты собирали одежду для беспризорников. На соседней с Чукоткой Аляске уже давно есть банкоматы, и никто не понимает, что такое задержка зарплаты. Проблема беспризорников не решена до конца нигде, но нигде о ней не вспоминают только потому, что вспомнил президент. Если власти всех мастей действуют только за компанию с президентом, получается сплошная «кампанейщина». Слово, которого нет более ни в одном языке мира. Слово, которым обозначают подмену решения проблемы активной демонстрацией желания эту проблему решить.
Как заметил один из высокопоставленных чиновников, которых принято называть «силовиками», «Путин занимается пиаром проблем: неделю говорит с экранов о беспризорности, следующую неделю — о спорте, еще декаду — о высокой инфляции». Из президента по давней и шкверной российской традиции сделали главного пиарщика страны. Очевидно, те, кто избирал такие ходы для главы государства, руководствовались двумя установками. Первая (совершенно ошибочная) — «царю» до всего

есть дело. Вторая (совершенно правильная) — если «царь» будет долго говорить о проблеме, то обязательно найдутся «псары», которые захотят «помочь царю». Расчет безошибочный. Стоило Путину заговорить о здоровье нации, как тут же нашлись желающие повсеместно ввести «производственную гимнастику». Стоило Путину после посещения православного приюта на Рождество неделю поговорить по телевизору о беспризорных детишках, как в стране «вдруг» появились сироты, которым, оказывается, действительно надо помогать.
Что движет «псарями» — страх ли, желание выслужиться перед «царем» или неспособность подойти к проблеме системно, — вопрос для психологов и специалистов по менеджменту. Ясно одно: между пиаром проблемы и ее решением часто лежит огромная пропасть. Никто из тех, кто выразил желание бежать по коридорам министерств и мэрий, почему-то не возвысил голоса и не сказал о раскуроченных спортивных площадках по всей стране, стадионах, массово переделанных под вещевые рынки, и парках, уничтожаемых ради строительства очередного торгового центра. Ну конеч-

но, тут же работать надо: создавать условия для появления спортзалов с доступными ценами, привлекать благотворителей для строительства приютов для беспризорных, платить психологам и медикам, которые будут работать с одичавшими детьми дикого общества. Обращаться к депутатам с требованием ужесточить законодательную ответственность взрослых, бросающих детей или жестоко обращающихся с ними.
Чего проще вслед за президентом прокричать о проблеме, собрать сверток ношеных вещей и под телекамеры сгрузить его у ближайшего вокзала. Это — веление времени. Доброта по указу президента.
Ошибка «имиджмейкеров» (советников, помощников, как ни назови) в том, что президент не может и не должен доходить до каждого дома и давать команду прикрутить каждый кран. Его работа в том и состоит, чтобы краны работали вне зависимости от прямой телевизионной линии с президентом. Чтобы приюты и спортзалы строились. Чтобы банкоматы ставились и в них всегда была наличность. Потому что это — естественно. А не потому, что Так Сказал Президент.
Светлана БАБАЕВА, Семен НОВОПРУДСКИЙ

Детям — «мороженое» Чукотке — банкомат



Беспризорный ребенок. 2002 год



Беспризорный ребенок. 20-е годы XX века

Вчера в Госдуме закончился сбор вещей для беспризорников. Сегодня инициаторы этой акции, депутаты фракции Союз правых сил (СПС) Андрей Вульф и Владимир Коптев-Дворников, будут раздавать собранное в парламенте детям-беспризорникам. Небольшой, отгороженный стеллажами угол в довольно просторной комнате на первом этаже думского здания. За перегородкой несколько десятков картонных ящиков и коробок. В них обувь, рубашки, свитера, пакеты с теплыми вещами. Ок-

на комнаты — на гостиницу «Москва», Манеж и оплот власти — Кремль.
По большому счету оттуда, из Кремля, и пришла в Думу идея помочь беспризорникам.
— Спустя недели две после того как Путин объявил о проблеме беспризорности, наши депутаты решили не просто посмотреть по телевизору передачу о беспризорниках, а поехали на московскую «площадь трех вокзалов», где кучкуется множество этих детей, — говорит помощник Вульфа Елена Герасименко.

Цитата дня

«Всякая власть исходит от народа. И никогда уже к нему не возвращается».

Габриэль ЛАУБ, чешский писатель

— Хотели на проблему посмотреть на месте.
Общение с беспризорниками и натолкнуло молодых парламентариев на мысль затеять акцию по сбору вещей среди своих коллег. Хотя сами обитатели трех вокзалов больше просили не вещей, а денег. Кроме того, депутаты побывали в приюте для беспризорников на Профсоюзной улице. Там просили не принести «старье», чтобы «не оскорбить детей». Вульф решил, что депутаты — люди не бедные и могут себе позволить помочь детям. О чем и попросил коллег на пленарном заседании.

Неделя ушла на согласование с Управлением делами Думы, чтобы выделили помещение. С 12 по 19 февраля в 104-ю комнату думы могли нести шапочки, свитера, рубашки и прочие нехитрые вещицы. Однако на 50 объявлений, развешанных по зданию, откликнулись немногие. Из депутатов — только член фракции «Отечество — Вся Россия» Елена Кондакова. Летчик-космонавт, Герой России оказалась единственным парламентарием, пожелавшим помочь беспризорникам. Не считая самих инициаторов акции. Основную массу вещей приносили сотрудники аппарата. Удивил транспортный отдел Госдумы — от него досталось центнера три всевозможных вещей. Штаны, куртки, рубашки — немодный, явно залежавшийся где-то на складе «неликвид».

На последнем пленарном заседании Вульф снова обратился к депутатам с просьбой поучаствовать в акции. В ответ — тишина. Зато вчера, уже под занавес акции, продавцы ЦУМа принесли две сумки теплых вещей. Узнали о сборе из телесюжета и решили помочь «соседям».

Сегодня итог недельного сбора будет раздаваться тем, ради кого и собирались. Кроме того, депутаты будут раздавать майки с символикой СПС. Часть вещей отвезут в приют на Профсоюзной.

— Не бойтесь, что вещи попадут в другие руки, не беспризорникам, а потом окажутся на барахолке?

— Человек, считающий себя благополучным, за такими вещами не подойдет. Если подойдет кто-то взрослый бомжеватого вида и протянет руку за какой-нибудь кофточкой, то по рукам его никто не ударит.

Александр САДЧИКОВ

пояснил «Известиям» Александр Эйдельштейн, — перевозка наличных денег обходится слишком дорого. За год мы тратим на это 5—6 миллионов рублей. В каждый поселок деньги завозятся, выдаются в качестве зарплаты, перетекают в магазины, а магазины потом возут их обратно и закупают товары. По большому счету, в этом нет никакого смысла. И чем дальше село, тем дороже этот оборот.

В прошлом году было принято решение перевести республику на безналичные расчеты. В декабре село Канчалан, расположенное в 80 километрах от Анадыря, перешло на такую форму расчета. В магазинах и учреждениях села отпуск товаров теперь производится только по пластиковым картам, а завоз наличных просто прекращен.

В Канчалане живут около 400 человек, — рассказывает Александр Эйдельштейн. — Для каждого в МДМ-банке был открыт счет. Каждому выдана чиповая карта, которая действует только в пределах села. Везде, где раньше они платили наличными, — в двух магазинах, на почте, еще в паре мест — теперь установлены терминалы. А если кто-то выезжает за пределы по-

селка, то может пользоваться карточкой «Виза», обслуживающей тот же счет. Деньги по ней можно обналичить в любом отделении банка или в новом банкомате.

В ближайшей полподо на безналичные расчеты должны перейти еще 4 села, а к следующему году этой системой будут оснащены все районы Чукотки. Основная проблема — в связи, которая в регионе «не на самом высоком уровне». Однако в администрации надеются со временем решить и этот вопрос.

— Сначала народ воспринимал все это очень осторожно, — сказал «Известиям» Александр Эйдельштейн. — Но сейчас многие руководители районных администраций, колхозов, предприятий просят нас поскорее перевести их на «безнал». Дело в том, что по карточке люди не могут купить, например, самогона. А выпить у нас, сами знаете, любят. С другой стороны, в банке очень опасались, что жители начнут ломать или терять карточку. Но пока эти опасения не оправдались. За два месяца в Канчалане одну карточку потеряли и еще одну — погладили утюгом.

Владимир ДЕМЧЕНКО



КУРСЫ ВАЛЮТ С 20 ФЕВРАЛЯ					
1 австралийский доллар	15,9881	1 доллар США	30,8949	1 канадский доллар	19,3808
1 англ. фунт стерлингов	44,1025	1 евро	26,8600	10 норвежских крон	34,6608
1000 белорусских рублей	18,5343	100 исландских крон	30,6254	1 сингапурский доллар	16,8778
10 датских крон	36,1483	100 казахстанских тенге	20,3321	100000 турецких лир	22,7838

Курсы установлены без обязательств Банка России покупать или продавать указанные валюты по данному курсу. Информация предоставлена департаментом общественных связей Банка России.

ЦЕНА			
Austria	1,70-EUR	Germany	1,45-EUR
Belgium	1,70-EUR	Great Britain	1,2-E
Denmark	12,-DKR	Greece	650,-DRS
France	1,80-EUR	Italy	1,80-EUR
10 украинских гривен	57,9750	Luxembourg	1,70-EUR
10 шведских крон	29,2192	Netherlands	3,-HFL
1 швейцарский франк	18,1489	Spain	280,-PTS
100 японских иен	23,1370	Sweden	16,-SKR
		Switzerland	2,4-SFR

Розничная цена в России и странах СНГ свободная