

Оригинал здесь - <http://www.rulex.ru/01010281.htm>

Алмазов, Борис Николаевич, известный поэт-пародист (1827-76 в Вязьме). Происходит из старой дворянской семьи. Был на юридическом факультете Московского университета, но курса не кончил. Посвятил себя, начиная с 1851 года, литературной деятельности. Кружок, к которому примкнул А., была так называемая "молодая редакция" журнала "Москвитянин". А. дебютировал в "Москвитянине", под псевдонимом Эраста Благоднава, веселыми, остроумными фельетонами. А. был больше эстетик, чем политик, и к "Москвитянину" примкнул не столько в силу определенных социально-политических взглядов, сколько благодаря тесной дружбе с Островским и Ап. Григорьевым. Вот почему ему было так легко, по прекращении "Москвитянина", перейти в западническую "Библиотеку для чтения" и англоманский "Русский Вестник". Здесь он помещал переводы из разных поэтов, изредка оригинальные пьесы и критические статьи. С возникновением в самом конце 1850-х годов ряда сатирических журналов, А. становится одним из самых видных деятелей этой литературы. Его тонко-остроумные стихотворные пародии, большею частью помещенные в "Развлечениях" Федора Миллера, получают большую популярность. Из произведений А. всего слабее единственная повесть его: "Катенька". Не представляют также интереса критические работы А., из которых значительнейшая - статья о Пушкине в сборнике "Утро". Основным тезисом критических статей А. был доведенный до крайности принцип "искусства для искусства". "Какими частными достоинствами ни блистало бы поэтическое произведение", говорит он, "но если в нем развивается какая-нибудь философская идея, оно уже лишено свежести и представляет натяжки в построении". Стихотворные произведения А. с внешней стороны безукоризненны. Стих его очень легкий и гладкий, рифма богатая, выражения точны и изящны. Вот почему переводы его очень ценны. Оригинальные стихотворения А. из разряда "серьезных" очень немногочисленны - счетом около 15 пьес. Здесь он является исключительно "гражданским" поэтом, бичующим разные несимпатичные его консервативному образу мыслей стороны общественной жизни 1860-х годов. Стихотворения эти растянуты и банальны. Зато очень хороши его пародии, хотя злободневное остроумие многих из них не может теперь представлять большого интереса. Пародии А. можно разделить на два разряда: "общего" характера и специально-литературного, где пикантность заключается в том, что фигурируют в комических положениях современные литераторы. Из последних наиболее интересны: "Похороны Русской Речи" и "Учено-литературный маскарад". Основное свойство пародий А. - тонкий изящный, но, вместе с тем, совершенно незлобивый юмор. При всей безукоризненности техники и при всем бесспорном остроумии, А. только и остается, что забавным пародистом, никогда не возвышавшимся до сатиры. Сочинения А. собраны в 3 т. (М., 1892). - Ср. Венгеров, "Критико-биографический словарь", т. I.