

В. Г. Белинский

О господине Новгороде Великом... А. В.

Белинский В. Г. Собрание сочинений. В 9-ти томах.  
Т. 1. Статьи, рецензии и заметки 1834--1836. Дмитрий Калинин.  
Вступит. статья к собр. соч. Н. К. Гея.  
Статья и примеч. к первому тому Ю. В. Манна.  
Подготовка текста В. Э. Бограда.  
М., "Художественная литература", 1976  
[OCR Бычков М. Н.](#)

О ГОСПОДИНЕ НОВГОРОДЕ ВЕЛИКОМ. (Письмо) с приложением вида Новгорода в 12-м столетии и плана окрестностей. А. В.<sup>1</sup>, Москва. В типографии С. Селивановского. 1834. 42. (8).

Каким живым, легким, оригинальным талантом владеет г. Вельтман! Каждой безделке, каждой шутке умеет он придать столько занимательности, прелести! О, он истинный чародей, истинный поэт! Поэт в искусстве, *поэт в науке*! Да - он и в науке поэт, поэт-археолог! В романе, в повести он разгадывает своим поэтическим чувством эту поэтическую русскую старину, которая, как сам он говорит, так хитро умела его влюбить в непостижимую красоту свою!<sup>2</sup> Он переселяет вас в эту глубокую древность, рассказывая о ней были и небылицы: пока читаете вы эти небылицы, вы от души верите им, сами не зная почему; когда перестанете читать их, то они мерещатся перед глазами вашими, и этому нечего удивляться: таково всегда произведение истинного таланта! После всякого романа г. Вельтман прилагает несколько страниц *ученых* примечаний, и только одна *ученая* их форма мешает вам принять их за прелестные поэтические грезы: так много в них поэзии, поэзии г-на Вельтмана, поэзии, запечатленной всею оригинальностью, всею прихотливостью, всем своеобразием его таланта! Так, например, ему случилось взглянуть мимоходом на Новгород, и он написал несколько прекрасных страниц, составляющих первую половину его "Письма о господине Новгороде Великом". Вторая половина посвящена историческим мечтаниям о варягах, о днепровских порогах и пр. Этим несчастным порогам довольно досталось и от этимологической дыбы Струве, Тунмана и других; но г. Вельтман подверг их новой этимологической пытке, и русские их названия, сохраненные Константином Багрянородным, досконально объяснил из скандинавского языка. Самый город Валдай, славный своими сайками, происходит у него от *Wald* (лес) и *Ey* (остров); он подкрепляет это мнение еще и тем, что подле Валдая, на озере, есть острова, из коих один покрыт лесом, который называется *Темный лес*. Не правда ли, что в этих археологических мечтаниях много поэзии? В таком же духе писаны г. Вельтманом и его ученые примечания к его роману "Светославич, вражий питомец"; в них у него все происходит от немцев; сам Адам чуть ли не немец, так, как у некоторых все происходит от славян и сам Адам чуть ли не славянин.

"Вид Новгорода в XII столетии", приложенный к брошюрке г. Вельтмана и снятый с "Древнего изображения Великого Новгорода во время осады оного, в 1169 или 1170 году, суздальскими князьями, находящегося в иконостасе на деке деревянной, под чудотворною иконою Знамения богородицы в Новгородском Знаменском соборе, за решеткою и занавеской", доказывает ясно, как хорошо умели у нас еще в XII столетии снимать планы с городов и как далеко отодвинуло назад Русь татарское иго, ибо до Петра Великого у нас не умели снять вида с какого-нибудь поля или деревушки. Вот новый и сильный факт против скептиков!..

ПРИМЕЧАНИЯ

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ