

ИЗДАНИЕ ГРАФА С. Д. ШЕРЕМЕТЕВА I.



N. ШР XXXV/II П. 1/12.

344
88

LE
MUSÉE NATIONAL DE VERSAILLES

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS

Les principales œuvres d'art du Musée de Versailles sont reproduites
par la maison Braun, Clément et C^{ie}.

LE MUSÉE NATIONAL
DE
VERSAILLES

DESCRIPTION DU CHATEAU ET DES COLLECTIONS

PAR

PIERRE DE NOLHAC

Conservateur du Musée national de Versailles

ET

ANDRÉ PÉRATÉ

Attaché à la Conservation du Musée.

CENT-DIX PLANCHES EN TYPOGRAVURE D'APRÈS LES ORIGINAUX



MAISON AD. BRAUN ET C^{ie}

BRAUN, CLÉMENT ET C^{ie} Succ^{rs}

Éditeurs-photographes officiels des Musées nationaux

PARIS, 18, RUE LOUIS-LE-GRAND.

1896

Le Musée national dont ce petit livre renferme la description subit en ce moment une réorganisation correspondant au développement des études historiques et aux transformations du goût public. Le catalogue officiel de Versailles existe en trois volumes (par Eudore Soulié, avec un supplément par le comte Clément de Ris). Très utile encore, il est destiné à être remplacé, pour diverses raisons : les collections se sont beaucoup accrues depuis qu'il a été composé ; des modifications nombreuses se sont introduites dans leur disposition ; enfin, l'ouvrage ne répond plus partout, pour l'exactitude des informations, aux exigences de la critique et contient beaucoup d'attributions et de désignations incomplètes ou erronées. Mais le nouveau catalogue ne pourra être publié que lorsque les aménagements nouveaux auront permis d'établir un classement logique et durable, ce qui nécessairement demandera des années.

En attendant, les curieux, de plus en plus persuadés de l'intérêt des collections de Versailles, trouveront fixés ici les résultats déjà obtenus. Le choix même des séries décrites leur montrera l'idée générale qui préside au nouveau classement. On est décidé à mettre en lumière les œuvres authentiques et originales, quelle que soit leur valeur d'art, et à éliminer, tout au moins à séparer avec soin des premières, les œuvres douteuses ou de pure fantaisie qui constituent souvent des mensonges historiques et ont occupé trop longtemps les meilleures places. Ces remaniements ne serviront pas seulement l'histoire ; ils seront favorables aussi à des œuvres d'un véritable