

От автора

Казалось бы, что в конце XX века, в период Господства огнестрельного и скорострельного оружия, снабженного оптическим и лазерным прицелами, говорить и спорить о пользе изучения выхватывания меча и метания различных предметов не имеет смысла, так как пуля летит намного быстрее метательного ножа, а быстро выхваченный револьвер позволяет остановить нападение противника на более далеком расстоянии, чем удар меча. И это так. Но изучение мгновенного обнажения и метания холодного оружия, о чем идет речь в этой книге, предназначено не для решения спорных вопросов о преимуществе одного вида оружия над другим, а, в силу традиции, для развития реакции глазомера, повышения чувствительности и координации в пальцах рук и лучезапястном суставе и для лучшего овладения огнестрельным оружием, так как мгновенный захват рукояти меча идентичен захвату за револьверную или пистолетную рукоять, а умение поражать цель различными метательными снарядами будет способствовать приобретению навыка прицеливания из оружия ближнего и дальнего боя.

Иай-дзютсу – это искусство мгновенного обнажения меча. Оно воспитывало навыки мгновенной концентрации внутренней энергии при переходе от пассивного, расслабленного состояния к стремительной атаке.

Легенда приписывает изобретение иай-дзютсу жившему в XVII веке Ходзе Дзинсукэ, основателю школы Син Мусо Хаясидзака-рю. Мечтая отомстить убийце своего отца, Ходзе долго бился над решением вопроса, как застать противника врасплох, не прибегая к подлому убийству из-за угла. В конце концов, он понял, что необходимо научиться в мгновение ока обнажать клинок и разить врага, будучи, казалось бы, в самом невыгодном положении. Замысел удался, и отец был отмщен, а сокровищница воинских искусств обогатилась новым ценным приобретением.

С течением времени более четырехсот школ иай-дзютсу вносили свои модификации в теорию и практику этого направления. Можно предположить, что и до XVII века существовали аналогичные дисциплины в рамках фехтовальных школ. Тем не менее, все они объединились общими требованиями: быстрота, неожиданность, четкость исполнения. В иай-дзютсу весь расчет строится на одном, от силы на двух ударах. Боец должен уметь молниеносным, почти невидимым движением выхватить меч и атаковать из обычной высокой стойки, с колен, в прыжке и из любого другого положения. Скорость должна быть такая, чтобы противник не успел опомниться и отклониться в сторону. Соответственно, соревнование между мастерами иай-дзютсу шло на упреждение – кто первый – и напоминало классические эпизоды ковбойских фильмов, где побеждает тот, кто раньше успел рвануть кольт из кобуры. Разумеется, такого рода искусство требовало высокой физической, психической и духовной подготовки.

Хотя большинство наставников подчеркивали оборонительный характер иай-дзютсу и уделяли много внимания ментальному тренингу, в ряде школ оттачивались изощренные приемы нападения. Такие мастера, как Мидзуно Масакацу, открыто заявляли, что цель их искусства – нанесение первого, упреждающего удара, который не оставляет шансов противнику. «Разить прежде, чем поразят тебя» – таков был их лозунг.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление.....	1746
От автора.....	1748
ЧАСТЬ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС	1749
Глава 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ РАЗЛИЧНЫХ ШКОЛ БОЕВЫХ ИСКУССТВ, СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИХСЯ НА ФЕХТОВАЛЬНЫХ ТЕХНИКАХ	1749
Глава 2. ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ	1755
Глава 3. СИСТЕМАТИКА, КЛАССИФИКАЦИЯ И ТЕРМИНОЛОГИЯ КОБУДО – РАЗДЕЛ ФЕХТОВАНИЯ БОКЕНОМ	1757
Глава 4. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В БОЕВОМ ФЕХТОВАНИИ	1762
Глава 5. ОСВОЕНИЕ ТАКТИКИ ВЕДЕНИЯ БОЯ	1765
ЧАСТЬ II. ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС	1767
Глава 1. СТОЙКИ, БОЕВЫЕ ПОЗИЦИИ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ С МЕЧОМ	1767
Глава 2. ПРАВИЛЬНЫЙ ХВАТ МЕЧА. ВЫХВАТЫВАНИЕ И ВКЛАДЫВАНИЕ МЕЧА В НОЖНЫ	1776
Глава 3. БАЗОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ С МЕЧОМ	1777
Глава 4. ДЕСЯТЬ БАЗОВЫХ УДАРОВ МЕЧОМ	1778
Глава 5. БАЗОВЫЕ ФОРМЫ МГНОВЕННОГО ОБНАЖЕНИЯ МЕЧА С ПОСЛЕ- ДУЮЩИМ УДАРОМ	1782
Глава 6. ИЗУЧЕНИЕ ВЫХВАТЫВАНИЯ МЕЧА И ЗАЩИТНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПОДСТАНОВКОЙ КЛИНКА	1785
Глава 7. ОПЕРЕЖАЮЩИЕ УДАРЫ МЕЧОМ	1791
Глава 8. ВЫХВАТЫВАНИЕ МЕЧА ИЗ-ЗА ПОЯСА ПАРТНЕРА	1791
Глава 9. СПОСОБЫ ПОРАЖЕНИЯ ПРОТИВНИКА МЕЧОМ ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ СИДЯ НА КОЛЕНЯХ	1799
Глава 10. ОПЕРЕЖАЮЩИЕ УДАРЫ МЕЧОМ	1803
Глава 11. ОПЕРЕЖАЮЩИЕ УДАРЫ МЕЧОМ ПРОТИВНИКА, АТАКУЮЩЕГО СО СТОРОНЫ СПИНЫ	1807
Глава 12. КОМБИНАЦИОННЫЕ УДАРЫ МЕЧОМ ПОСЛЕ ВЫХВАТЫВАНИЯ	1811
Глава 13. ОТБИРАНИЕ МЕЧА ЗАХВАТОМ ЕГО ЗА РУКОЯТЬ ИЗ РУК АТАКУЮЩЕГО	1815
Глава 14. СПОСОБЫ ОБЕЗОРУЖИВАНИЯ ЗАХВАТОМ ЗА ПЛОСКОСТЬ КЛИНКА	1819
Глава 15. КОНТРАТАКУЮЩИЕ ДЕЙСТВИЯ ОТ ЗАХВАТОВ РУК ПРИ ВЫХВА- ТЫВАНИИ МЕЧА	1823
Глава 16. МЕТАНИЕ МЕЧА ПОСЛЕ ВЫХВАТЫВАНИЯ	1827

Глава 17. КОНТРАТАКИ ПРИ ФЕХТОВАНИИ МЕЧОМ С УДЕРЖИВАНИЕМ ЕГО ОБЕИМИ РУКАМИ	1833
Глава 18. ПОВТОРНЫЕ АТАКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФЕХТОВАЛЬНЫХ ПРИЕМОВ С УДЕРЖИВАНИЕМ РУКОЯТИ МЕЧА ОБЕИМИ РУКАМИ	1837
Глава 19. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЗАЩИТНЫХ И КОНТРАТАКУЮЩИХ ДЕЙСТВИЙ В ФЕХТОВАЛЬНЫХ ПРИЕМАХ С УДЕРЖИВАНИЕМ РУКОЯТИ МЕЧА ОБЕИМИ РУКАМИ	1841
Глава 20. ПОВТОРНЫЕ АТАКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФЕХТОВАЛЬНЫХ ПРИЕМОВ С УДЕРЖИВАНИЕМ РУКОЯТИ МЕЧА ОБЕИМИ РУКАМИ	1846
Глава 21. АТАКИ, ЗАЩИТЫ И КОНТРАТАКИ В ФЕХТОВАНИИ КОРОТКИМ МЕЧОМ	1850
Глава 22. ПРИЕМЫ ФЕХТОВАНИЯ КОРОТКИМ МЕЧОМ С ПРОВЕДЕНИЕМ ПЕРВОГО УДАРА ПО АТАКУЮЩЕЙ КОНЕЧНОСТИ	1854
Глава 23. ПОВТОРНЫЕ ПРИЕМЫ МЕЧОМ ПО МЕЧУ АТАКУЮЩЕГО	1858
Глава 24. ФИНТЫ И СПОСОБЫ СОКРАЩЕНИЯ ДИСТАНЦИИ ПРИ ФЕХТОВАНИИ МЕЧОМ	1863
Глава 25. ПОВТОРНЫЕ АТАКУЮЩИЕ ДЕЙСТВИЯ КОРОТКИМ МЕЧОМ	1866
Глава 26. ФЕХТОВАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ МЕЧОМ	1869
Глава 27. ОСВОЕНИЕ ПОВТОРНЫХ АТАК В ФЕХТОВАНИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕЧА И КИНЖАЛА	1873
Глава 28. ТЕХНИКА ЗАЩИТЫ МЕЧОМ ПРОТИВ АТАКУЮЩИХ ДЕЙСТВИЙ ДЛИННОЙ ПАЛКОЙ	1876
Глава 29. ПРИЕМЫ ЗАЩИТЫ И АТАКИ ЦЕПЬЮ	1880