

## А. И. Эртель: краткая справка

---

Оригинал здесь: [Русский биографический словарь](#)

---

**Эртель (Александр Иванович)** – талантливый писатель. Родился в 1855 г. в Задонском уезде, Воронежской губернии, в одном из помещичьих имений, которыми управлял его отец, обрусевший немец. Воспитание Эртель получил дома; с малых лет изучил, преимущественно практически, сельское хозяйство и, нередко исполняя поручения отца, близко соприкасался с крестьянским миром. 18-летним юношей получил самостоятельную должность в экономии крупного тамбовского землевладельца, где прослужил около 6 лет, после чего перебрался в Петербург. Здесь он продолжал свое самообразование и заведовал одной частной библиотекой. После годового пребывания в столице Эртель заболел и вернулся в родную семью. В 1883 – 1884 годах он снова появился в Петербурге, но за принадлежность к политическим кружкам был арестован и административным порядком выслан в Тверь, где прожил до 1889 г., после чего вернулся в Воронежскую губернию, взяв там в аренду небольшое имение. Во время голодовки 1892 г. он энергично помогал бедствующему населению и вообще практически старался осуществлять многие идеи Льва Толстого. С 1896 г. занял должность управляющего в одном тамбовском имении. На литературное поприще Эртель выступил в 1879 г., обратив на себя внимание критики и публики очерком: "Два помещика". Затем последовал длинный ряд очерков и рассказов, под заглавием "Записки степняка", в "Вестнике Европы" (1880 – 1882), "Русском Богатстве" (1881, "Земец"), "Деле" (1879 – 1882) и других изданиях. В "Русской Мысли" напечатан большой роман Эртеля: "Гарденины, их дворня, приверженцы и враги" (1889 и отдельное издание – 1890) и повести: "Две пары" (1887; отдельное издание, М., 1894), "Минеральные воды" (1886), "Смена" (1891 и отдельное издание 1894), "Духовидцы" (1893), "В сумерках" (1898). Другие его произведения напечатаны в "Вестнике Европы" ("Волхонская барышня", "Пятихины дети", "Ночь под Рождество" и другие), "Деле" ("Крокодил", "Последние времена", "Иностранец Липатка"), "Отечественных Записках" ("Миниатюры"), "Северном Вестнике" ("Карьера Струкова"). Им написаны также драматические сцены "Бабий бунт" (1884). Во всех своих произведениях Эртель является убежденным народником, выше всего ставящим в крестьянстве цельность его устоев, своего рода культуру, которая, в противоположность дворянской и бюрократической, избавлена от разложения. В интеллигенции он подмечает и бичует эгоистическое мирозерцание, узкий, бездушный материализм. С особым вниманием Эртель рассматривает отношения к мужику представителей интеллигенции, начиная от крупных банковских чиновников и кончая помещиками с высшим образованием. Тщательная вырисовка деталей в картинах быта и в изображении внутреннего мира простого народа и образованного класса составляет одну из отличительных черт симпатичного таланта Эртеля, бесспорно тенденциозного, но столь же бесспорно художественного.

**П. Быков.**