ŋqdqɏeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɕɔɑbɔɏ ɈqddɎqɏè

УДК 75
ББК 85.14
С34

Печатается по решению Ученого совета
НИИ теории и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств

Рецензенты:
О. И. Генисаретский, доктор искусствоведения
М. Н. Соколов, доктор искусствоведения

Сидорина, Е.
С34 Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде [Электронный ресурс] / Е. Сидорина. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 659 с.). — М. : Прогресс-Традиция, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-89826-643-1

В данной книге, примыкающей к монографиям автора: «Сквозь весь двадцатый век. Художественно-проектные концепции русского авангарда» (1994) и «Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика» (1995), исследуются многообразные лики конструктивизма, его диаметрально противоположные концептуальные и пластические версии, трактовки «беспредметного искусства» и искусства «как такового», отношения «предметное – беспредметное», ракурсы супрематизма, толкование «изобразительного искусства» и «все-искусства»… Взгляд автора обращен не только к творческим концепциям художников, но и к философской мысли о творчестве, искусстве, Красоте. Исследование сочетает углубление в сущность проблем и в подробности творческих позиций, контактов, судеб. Книга адресована всем, кто интересуется проблемами искусства и искусствознания.

УДК 75
ББК 85.14

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде [Текст] / Е. Сидорина. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 656 с. — ISBN 985-5-89826-365-2.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-89826-643-1

© Е. В.Сидорина, текст, 2012
© С. К. Липатов, дизайн, 2012
© Прогресс – Традиция, 2012

ŋqdqɏeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɕɔɑbɔɏ ɈqddɎqɏè

ŋqdqɏeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɛɔɑbɔɏ Ɉqddɏqɏè

часть I

15 Лики конструктивизма

125 Конструктивизм: теоретические и эстетические аспекты

часть II

157 Предметное / беспредметное

183 Ракурсы супрематизма

221 «Все в природе имеет это беспредметное начало»

часть III

245 Вл.С. Соловьёв: «...вопрос об осуществлении истины... переношу в сферу эстетическую»

287 Авангардная ветвь русской религиозно-философской мысли XX века: Н.А. Бердяев

375 «На грани двух миров». С.Н. Булгаков об искусстве, абсолютном творчестве и Ничто

413 О лекции Н.А. Бердяева «Кризис искусства» и – вокруг нее

часть IV

467 «Ориентируясь на грядущую культуру коммунизма…» К творческой биографии Алексея Гана

517 «Амазонки авангарда» и «квадратура конструктивизма»

539 Этот сложный конструктивизм: Георгий Якулов

557 «Формула свободы» и «формула надежды» Эрика Булатова

579 Конструктивизм - «без берегов»?

605 Примечания

ŋqdqɏeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɛɔɑbɔɏ Ɉqddɏqɏè