

HISTOIRE
GÉNÉRALE
DE LA MUSIQUE

À 8926-0

W/476
11

HISTOIRE

GÉNÉRALE

DE LA MUSIQUE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS ANCIENS

JUSQU'A NOS JOURS

PAR F.-J. FÉTIS

TOME QUATRIÈME



PARIS

LIBRAIRIE DE FIRMIN-DIDOT FRÈRES, FILS ET C^{IE}

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56

1874

Tous droits réservés

À

LA MUSIQUE
DANS LES ÉGLISES CHRÉTIENNES
DEPUIS LES APOTRES.

À

HISTOIRE

GÉNÉRALE

DE LA MUSIQUE.

LIVRE NEUVIÈME.

LE CHANT DANS LES ÉGLISES D'ORIENT.

CHAPITRE PREMIER.

LA MISSION DES APÔTRES. — LES PREMIERS CHRÉTIENS. — LEURS CHANTS.

Le sacrifice était consommé. Après la mort, la résurrection et l'ascension du Christ, les apôtres et les disciples étaient rentrés à Jérusalem. Leur premier soin fut d'élire un remplaçant du traître Judas; le choix tomba sur saint Mathias. Dès lors saint Pierre et ses compagnons commencèrent les travaux de leur apostolat; en peu de temps ils opérèrent plusieurs milliers de conversions à la religion nouvelle. Nonobstant les persécutions auxquelles ils furent en butte, leur courage ne fut point ébranlé. Parfois réunis pour conférer sur les moyens propres à propager la foi, ils se dispersaient ensuite pour aller mettre en pratique les résolutions prises d'un commun accord. Pierre établit le siège de sa mission à Antioche; saint Jacques *le Mineur* prit soin de la nouvelle église de Jérusalem et la gouverna pendant vingt-neuf ans; d'autres allèrent en diverses villes de la Palestine ou de la Syrie. Le grand événement de cette première époque fut la conversion de saint Paul, à qui Dieu s'était révélé. Né à Tarse, dans l'Asie Mineure, d'une famille juive hellénique, il avait fait dans