

HISTOIRE
DU LIVRE
EN FRANCE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS REÇULÉS JUSQU'EN 1789.

TROISIÈME PARTIE.

TOME I^{er}.

OUVRAGES D'EDMOND WERDET.

ancien libraire-éditeur,

36, Chaussée du Maine (Montrouge-Paris).

HISTOIRE DU LIVRE EN FRANCE, DEPUIS LES TEMPS LES PLUS REÇULÉS JUSQU'EN 1860. 7 ou 8 vol. grand in-18, imprimés sur papier jésus vélin, satiné et glacé. Prix de chaque volume. 5 fr.

Division de l'ouvrage.

I. ORIGINES DU LIVRE-MANUSCRIT, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introduction de l'imprimerie à Paris, en 1470. 1 vol. de 408 pages.

II. TRANSFORMATION DU LIVRE-MANUSCRIT, depuis 1470 jusqu'à 1789. 4 vol. de 408 pages.

III. ÉTUDES BIBLIOGRAPHIQUES SUR LES LIBRAIRES ET LES IMPRIMEURS LES PLUS CÉLÈBRES DE PARIS :

Tome I^{er}. LES ESTIENNE ET LEURS DEVANCIERS, depuis 1470. 1 vol.

Tome II. ÉTUDES BIBLIOGRAPHIQUES SUR LES LIBRAIRES ET LES IMPRIMEURS DE PARIS LES PLUS CÉLÈBRES, depuis 1500 jusqu'à 1789. 4 vol.

IV. ESSAI SUR LA PROPAGATION, MARCHÉ ET PROGRÈS DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE DANS LES DIVERSES PROVINCES DE LA FRANCE, divisé par province et par ordre chronologique, depuis 1470 jusqu'à la fin du XVII^e siècle.

RECHERCHES HISTORIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES SUR LES IMPRIMERIES CLANDESTINES, PARTICULIÈRES ET DE FANTAISIE, de 1470 à 1792. 1 fort volume.

V. DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISE, *son passé,—son présent,—son avenir*,—avec des *Notices bibliographiques sur les libraires de Paris les plus distingués*, depuis 1789 à 1860. 1 fort volume.

VI. DE L'IMPRIMERIE FRANÇAISE, *son présent,—son avenir*, avec des *Notices bibliographiques sur les imprimeurs, les protes, les correcteurs, les ouvriers typographes et les libraires les plus distingués tant de Paris que des départements*, depuis 1789 jusqu'à nos jours. 1 fort volume (en préparation).

Les parties 1, 2, 3 (1^{er} vol.), 4 et 5 sont en vente.

Le tome II (3^e partie), paraîtra en mars prochain.

Autres ouvrages du même auteur imprimés dans le même format.

I. LE CAP SUNIUM, SOUVENIRS LITTÉRAIRES INTIMES :

I^{re} SÉRIE. PORTRAIT INTIME DE H. DE BALZAC, *sa vie, son humeur et son caractère*. 1 volume. 3 fr. 50 c.

II^e SÉRIE. SOUVENIRS INTIMES DE MM. ARSÈNE HOUSSAYE, ALP. KARR, PAUL LACROIX, PAUL DE KOCK, LÉON GOZLAN, MICHEL RAYMOND, J. SANDEAU, R. BRUCKER, G. PLANCHE, etc. 1 volume. 3 fr. 50 c.

F. 69
221

HISTOIRE DU LIVRE EN FRANCE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'EN 1789

PAR

EDMOND WERDET,

Ancien libraire-éditeur.

Menti bonæ Deus occurrat.

(GEOFFROY TORY.)

TROISIÈME PARTIE (TOME 1^{er}).

ÉTUDES BIBLIOGRAPHIQUES
SUR LES IMPRIMEURS ET LIBRAIRES DE PARIS LES PLUS CÉLÈBRES.

LES ESTIENNE
1502-1664
ET LEURS DEVANCIERS
DEPUIS 1470.

PARIS.

E. DENTU, LIBRAIRE-ÉDITEUR,

Galerie d'Orléans, Palais-Royal.

AUGUSTE AUBRY, ÉDITEUR,

16, rue Dauphine.

M D CCC LXIV

(Tous droits réservés. E. W.)



38-6101

AU LECTEUR

SUR CE QUE NOUS SOMMES, EN RÉALITÉ.

« *Menti bonæ Deus occurrit.* »

(GEOFFROY TORY.)

« Dieu vient au-devant de la bonne
volonté et lui aide. »

Les anciens mettaient en tête de leurs ouvrages, non seulement des *épîtres dédicatoires*, mais aussi des *préfaces*, courtes, il est vrai, mais d'un admirable simplicité, témoin celles des deux plus grands historiens de la Grèce, Hérodote et Thucydide.

Au xvi^e siècle, les Italiens attachaient une grande importance aux préfaces, qu'ils appelaient la *salsa del libro*.

Voltaire, après avoir écrit quelques lignes sur les dédicaces, donne les conseils suivants, dont certains auteurs feraient bien de profiter :

« Les préfaces sont un écueil : le *moi* est haïssable, disait Blaise Pascal.

« Parlez de vous le moins que vous pourrez ; car, vous devez savoir que l'amour-propre du lecteur est aussi grand que le vôtre : il ne vous pardonnera jamais de vouloir le condamner à vous estimer.

« C'est à votre livre à parler pour lui, s'il parvient à être lu dans la foule.

« Quelques auteurs ont prétendu qu'il y avait un peu trop d'événements dans le troisième acte, et que la princesse découvre trop tard, dans le quatrième, les tendres sentiments de son cœur pour son amant, à cela je ne réponds point. Ne répondez pas, mon ami, car personne n'a parlé, ni ne parlera de la princesse.

« La pièce est tombée parce qu'elle est ennuyeuse et écrite en vers plats et barbares, la préface est une prière