

## ГЛАВА 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ

### *1.1. Подготовка к занятиям преподавателя эстрадного ансамбля*

Занятия преподавателя с ансамблевым коллективом – это особый вид деятельности, который требует основательных теоретических и практических знаний. Главной целью занятий является раскрытие авторского замысла произведения, партитуры. В процессе занятий на первый план выступает момент передачи преподавателем своего представления о звучании произведения ансамблю, которое формируется уже на этапе подготовки, когда преподаватель тщательно и глубоко изучает нотный текст музыкального произведения.

Необходимым условием для преподавательской деятельности является владение различными музыкальными инструментами в достаточной степени и, следовательно, знакомство с общепринятыми исполнительскими приемами. Изучение партитуры нового произведения будет проходить значительно успешней, если преподаватель играет на фортепиано, так как игра на нем позволяет более детально изучить музыку: выявить все голоса партитуры, играть их в различных соединениях и в авторском изложении. Русский музыкальный деятель, композитор А. П. Иванов-Радкевич писал: «Для того чтобы изучить произведение, руководитель должен обладать целым арсеналом вспомогательных средств, заменяющих ему исполнителей, но дающих ему возможность так или иначе осознать образ музыкального произведения, то есть услышать его внутренним слухом, лучшим другом дирижера является его внутренний слух и фортепиано» [22, с. 43].

Говоря о педагогической подготовке преподавателя эстрадного ансамбля, необходимо заметить, что в этой области совершенно необходимы знания теории музыки, гармонии, инструментоведения, инструментовки, анализа, истории музыки и других предметов в области музыкального искусства. Нельзя научить тому, чего не знаешь сам. Например, в разделе «Развитие техники игры с листа», прежде чем дать задание ансамблю, преподаватель должен сам предварительно ознакомиться с партитурой, уточнить, обладает ли это произведение необходимыми качествами для повышения исполнительского уровня ансамбля.