

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А. С. Пушкина
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. Горького



№4

(6584)
1–7 февраля 2017
www.lgz.ru

Выходит по средам



ЧИТАЙТЕ

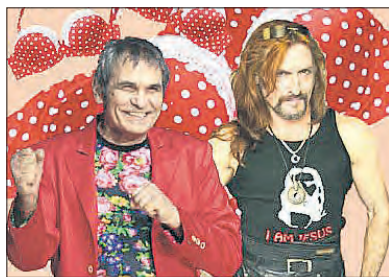
4 Поднятая целина-2

Как выглядят достижения современного сельского хозяйства в сравнении с советскими показателями?

5 Эффективный менеджер Гавриил Державин

Почему знаменитый поэт защищал евреев, какие требования предъявлял дворянству, каким образом занимался пропагандистской работой?

14 Страсти и напасти



Когда в одном ток-шоу собираются Малахов, Алибасов и Джигурда, нервным следует удалиться от телевизоров.

16 Жить до старости без... старости

Гормонозаместительная терапия сегодня способна творить чудеса: убежать от множества возрастных болезней, продлить молодость и саму жизнь. Однако много ли вы знаете людей, которые принимают гормональные препараты?

19 Зеркало времени Дмитрия Слепушкина

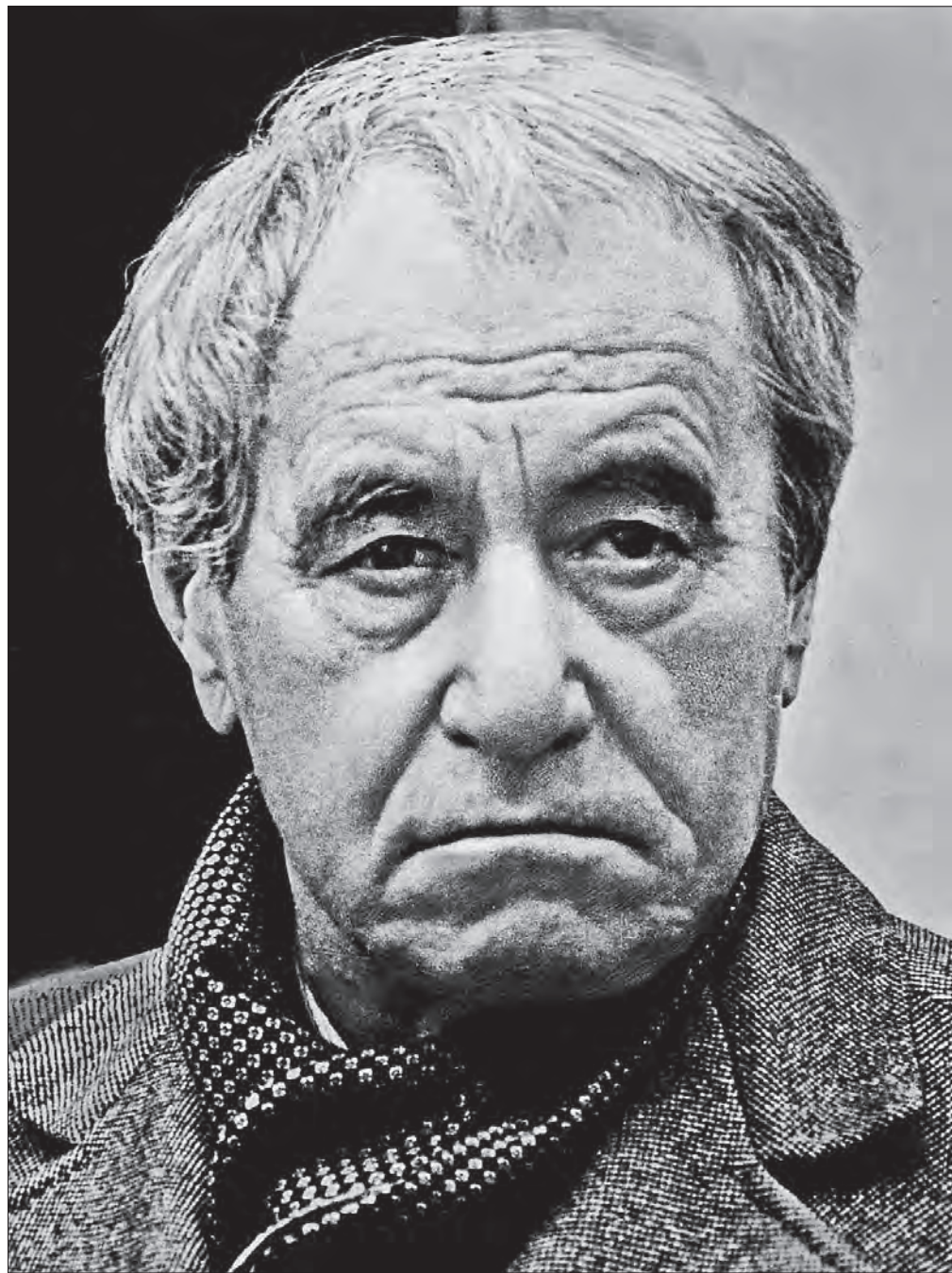


Выставка к 50-летию знаменитого живописца, профессора, заслуженного художника России открывается в Костроме.

ТЕМА НОМЕРА

Мовизм – это свобода!

120 лет назад родился Валентин Катаев



Лет тридцать назад один относительно молодой литератор из либеральной писательской стаи пропел в «Литературной газете» реквием советской литературе. Прошли десятилетия, и оказалось, что это был реквием самому себе – выходцу из той литературы соцреализма, которую он пытался похоронить. Тогда, на сломе эпох, многие думали о том, что новое время принесёт новую литературу. Неожиданно оказалось, что настоящая литература – всегда нова. Оказалось, что советская литература, которую многие пытались похоронить, на диво жизнеспособна и талантлива. До сих пор мало кому удалось превзойти тех великих писателей, создавших русскую литературу XX века. Это были литераторы самых разных стилей и направлений. Объединяло их то, что они были необыкновенно талантливы и чувствовали своё фантастическое время. Может быть, эти представители советской литературы, которую они сами и создавали, остались самыми популярными и читаемыми сегодня, в первой четверти XXI века, авторами. Среди них Михаил Булгаков и Юрий Олеся, Михаил Зощенко и Исаак Бабель, Алексей Толстой, Леонид Леонов... Да и как перечислить всех в созвездии советских гениев! Но даже среди названных нами прославленных имён выдаётся из ряда творчество Валентина Петровича Катаева. А изобретённый им стиль «мовизм» доказал, что классическая строгость и верность традициям никак не мешают свободе самовыражения.

Продолжение темы на стр. 8, 9

СТИХИ НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ

Русский камень

Александр Проханов

...
Я книга неразрезанных страниц.
Я тот фонарь, где не бывает света.
Летела стая розовых синиц
И пропадала среди белых веток.
...
Последних снов обугленные тени.
Последних слов осенняя трава.
Последний вздох несбывшихся хотений.
И выпал снег. Настали Покрова.

Поэтическая подборка – на стр. 7



Центральный Дом работников искусств 15 февраля



Вечер,
посвящённый
50-летию
легендарного
«Клуба
12 стульев»
«Литературной
газеты»

Выступают авторы клуба
всех поколений.
Начало в 19 часов.
Билеты продаются
в кассе ЦДРИ
(Ул. Пушечная, д. 9/6, стр. 1,
вход со стороны станции
метро «Кузнецкий Мост»)

КНИГА НЕДЕЛИ

Георгий Свиридов.
Музыка как судьба

М.: Молодая гвардия,
2017. (Библиотека
мемуаров «Близкое
прошлое»)

795 с. 7000 экз.



Георгий Васильевич Свиридов... Имя композитора дорого каждому, кому не безразлично понятие Родина, кто, несмотря ни на что, ощущает неразрывную связь со своими корнями, своей землёй, своим народом. В 2002 году в издательстве «Молодая гвардия» впервые увидели свет дневники Георгия Васильевича. Сам композитор называл их скромно – «Разные записи»; книге было дано символическое заглавие – «Музыка как судьба».

Ожидание растянулось почти на 15 лет.

И вот, наконец, в начале 2017 года издательство «Молодая гвардия» преподнесло своим читателям поистине дорогой новогодний подарок. Назвать его простым переизданием будет ошибкой, и дело тут не только в обновлённом оформлении. Главное – текст, лишь незначительно сокращённый, дополнен новыми материалами и комментариями, специально расшифрованными и подготовленными именно для этого издания.

Фрагменты дневников – на стр. 12, 13