

## 图书在版编目(CIP)数据

中华石文化 / 王惠著. —杭州: 浙江工商大学出版社, 2017. 6

ISBN 978-7-5178-1993-6

I. ①中… II. ①王… III. ①石—文化—中国 IV. ①TS933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 307490 号

## 中华石文化

王 惠 著

---

责任编辑	张婷婷
封面设计	林朦朦
责任印制	包建辉
出版发行	浙江工商大学出版社 (杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012) (E-mail: zjgsupress@163.com) (网址: <a href="http://www.zjgsupress.com">http://www.zjgsupress.com</a> ) 电话: 0571-88904980, 88831806(传真)
排 版	杭州朝曦图文设计有限公司
印 刷	杭州五象印务有限公司
开 本	710mm×1000mm 1/16
印 张	23
字 数	400 千
版 印 次	2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5178-1993-6
定 价	49.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

## 前言

“宇无石不存,地无石不坚;山无石不雄,水无石不清;谷无石不幽,洞无石不奇;园无石不秀,家无石不贵;室无石不雅,人无石不安。”一句话道出了石头与自然万物间的密切关系。而自旧石器时代开始溯源,经夏商周、秦汉、唐宋、明清至今,在中华文明的历史长河中,石文化不仅一直伴随贯穿其中,且始终是中华文化的重要载体;石头在中华石文化中不仅仅具有物性,更被赋予了人格品性、灵性、情性,由此形成了中华石文化区别于其他各类文化的本质特征。

近年来,伴随国民经济的高速发展和人民物质生活水平的提高,越来越多的人爱石觅石、赏石咏石、佩石藏石,把参与石文化活动视为一种健康高雅的精神生活;同时随着我国全面推进素质教育,传统文化教育在各高校越来越受到普遍重视,不少高校相继开设“奇石学”“观赏石学”“石文化与宝玉石鉴赏”等课程,帮助学生了解玉石文化和知识,修身养性,陶冶情操;2014年12月3日国务院公布的第四批国家级非物质文化遗产项目名录中,将“赏石艺术”列入传统美术项目;浙江是我国十大候选国石中昌化石、青田石的产地,全省有数万人从事与石头相关的工作,著名的西泠印社就在杭州,杭州还有中国印石博物馆和全国最大的印石市场和奇石市场,所以客观上浙江省在石文化产业发展方面有较大的人才需求。基于这些背景,笔者在浙江工商大学开设了全校通识课程——《石头的收藏与鉴赏》,受到学生们的欢迎,至今已教授学生近三千人。但是在教学过程中,笔者发现目前适合相关石文化教学或普及而使用的书籍较为缺乏,因此决定撰写这样一本书,既为自己的教学所用,亦为丰富和发展中华石文化,促进我国石文化产业发展贡献绵薄之力。

本书在内容上力求做到全面、丰富、科学、翔实、准确、实用,科学与人文并存,趣味性与实用性兼备,目的是希望读者们能从中获得较系统、完整的石文化知识,同时能通过对我国悠久的石文化与相关科学知识的了解与掌握,获得一定

的艺术鉴赏能力,进而能建立“以石寄情,以石修身,以石养性,以石悟道”的中华人文精神与情怀,成为具有高雅审美情趣的当代文人,具备应对今后激烈的社会竞争的综合素质与创新能力。为此,本书通过详细考证有关历史典籍,以及在对文物古迹、名山胜地、神话传说、诗书画印、文学作品、哲学宗教思想中蕴含的中华石文化进行归纳总结、甄别筛选的基础上,循着数千年来中国人“用石”“崇石”“赏石”“玩石”“藏石”的主线,介绍了我国石文化源远流长的发展脉络,并从天然性、历史性、宗教性、哲理性、艺术性、科学性、交流性、收藏性等多角度反映石头与人们的关联,说明中华石文化的多元性、高雅性、独特性和形象性,展现奇峰雅石、珠宝玉石、化石陨石的不同科学价值、历史价值、人文价值、经济价值、审美价值、收藏价值。在本书中,我们尽量选用一些反映浙江省内各地石文化现象的事例,目的是让我们的学生能够感受到中华石文化其实离自己并不遥远,而是生活中随处可见,触手可及,以此激发他们对石文化的关注与热爱。

希望本书既可作为高等学校石文化通识课程教材,也可成为广大石文化爱好者、从业者、收藏者及研究者的学习参考资料。中华石文化博大精深,写作过程也是学习过程,虽然十分辛劳,但笔者亦可谓乐在其中。只是鉴于时间及能力所限,本书的错误与不足在所难免,因此笔者在此叩首,恳请各位方家不吝金玉批评指正。

本书的出版得到浙江省社科联、浙江省社科规划办以及杭州瑞堂艺术品有限公司的大力支持,笔者在此一并致谢!

浙江工商大学 王 惠

农历丙申年榴月初三于杭州蒲石斋

## 目 录

## 第一章 踪石寻源:中华石文化概述

第一节 地精为石:中华石文化之含义 / 002

第二节 石载万物:中华石文化的文化渊源 / 012

## 第二章 三礼玉论:中华玉文化制度

第一节 天地人神:中华玉文化中的“玉” / 021

第二节 玉德金声:中华玉文化发展史 / 029

## 第三章 金城石室:传统建筑中的石文化

第一节 雕栏玉砌:传统石制建筑与石构件 / 045

第二节 琼楼玉宇:宫殿建筑中的石文化 / 055

第三节 圣境石殿:宗教建筑中的石文化 / 059

第四节 祈祭石置:坛庙建筑中的石文化 / 068

第五节 陵寝石墓:古代陵墓中的石文化 / 073

## 第四章 通灵神物:宗教信仰中的石文化

第一节 灵石迷幻:远古神秘的崇石现象 / 083

第二节 劈石开窟:绵延千年的石窟石雕艺术 / 092

## 第五章 金石同寿:文明传承中的石文化

第一节 磐石凿字:千古不灭的石刻史书 / 099

第二节 借石成画:无与伦比的岩画石刻 / 105

## 第六章 雅石造境:传统园林与盆景中的石文化

第一节 砌石叠山:传统园林艺术中的石文化 / 112

第二节 巧石妙景:传统盆景艺术中的石文化 / 122

## 第七章 诗书画印:传统诗书画及文房中的石文化

- 第一节 赏石铭志:文人与赏石理论 / 129
- 第二节 咏石抒情:古代诗文中的石文化 / 137
- 第三节 绘石为友:中国书画与石文化 / 143
- 第四节 拳石雅玩:文房中的石文化 / 152

## 第八章 石藏宇宙:地质学上的石文化知识

- 第一节 天开地作:地球与岩石之成因 / 169
- 第二节 矿石溯源:印石、宝石、玉石的矿石成因 / 176
- 第三节 奇石天成:奇石的成因 / 181
- 第四节 石中密码:化石、陨石的成因 / 199

## 第九章 良石为信:印章石鉴赏收藏文化

- 第一节 古玺汉印:印章文化的形成与发展 / 209
- 第二节 寸石有致:篆刻艺术文化 / 222
- 第三节 人石辉印:印章石文化 / 234

## 第十章 枕石漱流:奇石鉴赏收藏文化

- 第一节 赏石成章:我国奇石文化理论的兴起与发展 / 250
- 第二节 品石五德:奇石的评判标准 / 259
- 第三节 玩石求趣:奇石收藏、保养与辨伪技巧 / 263

## 第十一章 日月宝华:宝玉石鉴赏收藏文化

- 第一节 明察玉珉:宝玉石基本知识及其鉴别 / 273
- 第二节 天生丽质:决定宝玉石价值的因素及宝玉石的优化处理 / 284
- 第三节 绚丽璀璨:天然宝石的主要品种 / 291
- 第四节 天道彰美:玉石鉴赏与收藏 / 316
- 第五节 识珍辨伪:宝玉石的定名与检测 / 345
- 第六节 精琢细雕:玉石雕刻及其图案中的传统文化 / 353

## 参考文献 / 359