

Юрий СЛЕЗКИН
СТОЛОВАЯ ГОРА
 Повесть о многих изгнанниках

Предисловие и публикация Ст. Никоненко

Оригинал на сайте журнала ["Дарьял", 2005](#)

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ АВТОРЕ, ВРЕМЕНИ, О РОМАНЕ

Автор предлагаемого романа Юрий Львович Слезкин (1885-1947) ныне почти забыт. В 1981 году, спустя тридцать пять лет после выхода его романа "Брусиллов", мне удалось с огромным трудом выпустить сборник его произведений. Сборник разошелся в считанные дни и вышел двумя изданиями.

До революции Слезкин успел стать весьма популярным писателем, выпустил трехтомник своих произведений, его роман "Ольга Орг" вышел несколькими изданиями и был экранизирован.

Сын генерал-лейтенанта, участника Русско-турецкой войны 1877-1878, он не был ярким приверженцем существовавшего в России строя и, несмотря на близость многих своих родственников ко двору и вообще к высшим кругам общества - тетка его была фрейлиной ее императорского величества, а дядя, жандармский генерал, начальником жандармского управления Петербурга), - он стремился во всем разобраться сам, и потому одна из его первых повестей "В волнах прибоя" (1906) о революции 1905 г. была запрещена цензурой, а автор был осужден на год заключения в крепости, от чего его уберегли лишь родственные связи.

После революции первое время он активно участвовал в литературно-общественной жизни Петербурга. И все же, не выдержав испытаний голодом и холодом, в 1919 году отправился на юг, в Чернигов, где на покое доживал свой век его отец. Здесь в ту пору установилась советская власть, и Слезкин пытался с ней сотрудничать, выступал с лекциями, участвовал в театральных постановках. Однако, как часто случалось в те годы, власть скоро переменилась. Белым не понравилась активность молодого писателя при Советах, и тот едва не угодил под расстрел. Заступничество заслуженного отца-генерала на этот раз спасло его от неминуемой гибели. О дальнейших своих доволдикавказских приключениях он поведал в своем письме, опубликованном в первом номере за 1921 г. петроградского журнала "Вестник литературы".

Владикавказская жизнь в значительной мере отражена в романе "Столовая Гора".

Владикавказ оказался важной вехой для нескольких героев романа, прототипами которых послужили реальные люди, сыгравшие видную роль в культурной жизни своих народов. Назовем, по крайней мере, двоих.

Для образа Алексея Васильевича прототипом явился Михаил Афанасьевич Булгаков. И нужно отметить, что не только внешние черты, не только манера разговора, но и духовный мир молодого писателя Булгакова переданы чрезвычайно обстоятельно и правдиво. Разумеется, роман - не документальный отчет, и поэтому нельзя принимать за истину каждое высказанное слово или, тем более, размышления героев, но огромная часть правды в образах героев есть. Другим очень важным и значительным героем является, конечно же, Халил-Бек, который выведен под собственным именем. Халил-Бек Мусаев (Мусаясул, 1896-1949) - крупнейший аварский художник XX века, его произведения находятся во многих музеях мира. На протяжении семидесяти лет его