

DEUX AMOURS



HERMINE

## LIBRAIRIE DE E. DENTU, ÉDITEUR

## OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

Collection grand in-18 jésus à 3 francs le volume

vol.		vol.
Le Mari de Marguerite (13 <sup>e</sup> édit.)	3	La Baladine (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . . 2
Les Tragédies de Paris (7 <sup>e</sup> édit.)	4	Les Amours d'Olivier (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . . 2
La vicomtesse Germaine (7 <sup>e</sup> édit.)	3	Son Altesse l'Amour (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . . 6
Le Bigame (6 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	2	La Maîtresse masquée (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . . 2
La Maîtresse du Mari (5 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	1	La Fille de Marguerite (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . . 6
Le Secret de la Comtesse (5 <sup>e</sup> édit.)	2	Madame de Trèves (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . . 2
La Sorcière Rouge (4 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	3	Les Pantins de Madame le Diable
Le Ventriloque (4 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	3	(3 <sup>e</sup> édition) . . . . . 2
Une Passion (4 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	1	La Maison des Mystères (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . . 2
La Bâtarde (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	2	Un Drame à la Salpêtrière (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . . 2
La Débutante (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	1	Simone et Marie (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . . 2
Deux Amies de Saint-Denis (4 <sup>e</sup> édition) . . . . .	1	L'Œil de Chat (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . . 2
Sa Majesté l'Argent (6 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	5	Le Fils (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . . 2
Les Maris de Valentine (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	2	Le dernier duc d'Halliali (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . . 4
La Veuve du Caissier (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	2	Le Secret du Titan (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . . 2
La Marquise Castella (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	2	La Demoiselle de compagnie
Une Dame de Pique (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	2	(3 <sup>e</sup> édition) . . . . . 4
Le Médecin des Folles (4 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	5	Les Amours de Province (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . . 3
Le Chalet des Lilas (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	2	La Porteuse de pain (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . . 6
Le Parc aux Biches (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	2	L'Entremetteuse (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . . 1
Les Filles de Bronze (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	5	Le Rastaquouère (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . . 1
Le Fiacre N° 13 (4 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	4	Paméla (2 <sup>e</sup> édit.) . . . . . 1
Jean-Jeudi (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	2	Madame de Franc-Boisy (2 <sup>e</sup> édit.) . . . . . 1

## SOUS PRESSE :

La Belle Angèle.

Le Gros Lot.

Le Roman de la Misère.

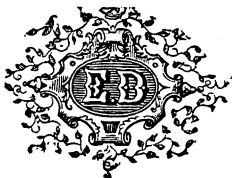
~~789~~  
DEUX AMOURS

À

# HERMINE

PAR

XAVIER DE MONTÉPIN



*J. E.*

*44-5579*

PARIS

E. DENTU, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES

PALAIS-ROYAL, 15-17-19, GALERIE D'ORLÉANS

1885

Tous droits réservés.

À

## DEUX AMOURS

## HERMINE

## I

Ils étaient deux. — Le premier apportait en Auvergne un de ces maigres profils gascons, tout composés d'angles et de lignes brisées, qui ressemblent aux ébauches grotesques charbonnées par les enfants contre les murailles blanches.

Vingt-six ans : face olivâtre tannée et parcheminée par le soleil de Saint-Gaudens ou de Bagnères-de-Bigorre, moustache noire à crocs de matamore, feutre avachi, pourpoint râpé, bottes sans semelles, rapière à coquille du temps de François I<sup>er</sup>, voilà, en trois coups de crayon, l'esquisse très exacte du personnage.

Il se nommait le chevalier Télémaque de Saint-Béat-le-Cornu. Il montait un affreux petit cheval de Tarbes d'une invraisemblable couleur lie de

vin, et qui trottait d'un trot dur, sec, roide, à fendre jusqu'au menton un cavalier d'une structure moins ostéologique.

Le second, plus vieux, plus court, moins anguleux, se prélassait sur le dos d'un âne de forte encolure et répondait au nom harmonieux de Bigogne. Il paraissait être le Sancho de ce don Quichotte.

Ils marchaient côte à côte : l'âne faisant bon voisinage avec le cheval, et maître Bigogne conversant avec M. de Saint-Béat sur un pied de parfaite égalité.

On était au mois d'avril 1660. Les arbres avaient toutes leurs feuilles. A droite et à gauche de nos voyageurs la forêt de Massiac, qu'ils traversaient, vibrait au chant des oiseaux; le soir venait.

— Je commence à avoir faim, — murmura Bigogne.

— Moi aussi, — répondit le chevalier qui soupira.

— Pourquoi soupirez-vous ? — fit le grison.

— Je voudrais être à Clermont.

— Hum ! nous y arriverons peut-être trop tôt, à moins que nous n'y arrivions pas du tout.

— Explique-toi.

— C'est facile. Je vous ai prêté soixante pistoles pour faire votre voyage...

— Tu ne fais que me répéter cela depuis que nous sommes partis d'Argelès.

— Ces répétitions sont nécessaires, monsieur Télémaque. Cela nous force à réfléchir, à ne rien