

HENRIETTE MARÉCHAL

ROMANS

DE

EDMOND ET JULES DE GONCOURT

Artistes

LES HOMMES DE LETTRES.

L'ATELIER LANGIBOUT (en préparation).

Bourgeois

RENÉE MAUPÉRIN.

MADAME TONY FRENEUSE (en préparation).

Peuple

SŒUR PHILOMÈNE.

GERMINIE LACERTEUX.

EDMOND & JULES DE GONCOURT

015
94 HENRIETTE
MARÉCHAL

DRAME EN TROIS ACTES EN PROSE

Représenté pour la première fois sur le Théâtre-Français, le 5 décembre 1865

PRÉCÉDÉ

D'UNE HISTOIRE DE LA PIÈCE

DEUXIÈME ÉDITION

REVUE ET AUGMENTÉE



PARIS

LIBRAIRIE INTERNATIONALE

15, BOULEVARD MONTMARTRE

A. LACROIX, VERBOECKHOVEN & C^e, ÉDITEURS

A Bruxelles, à Leipzig et à Livourne.

Tous droits de traduction et de reproduction réservés

A

M. ÉDOUARD THIERRY

A L'ADMINISTRATEUR DU THÉÂTRE-FRANÇAIS

NOUS DÉDIONS CETTE PIÈCE

QU'IL A EU LE COURAGE D'ACCUEILLIR

12 *Décembre* 1865.

HISTOIRE DE LA PIÈCE

Voici une pièce qui excité bien des passions, bien des colères, et bien des haines.

Nous allons raconter son histoire. Et cette histoire restera une page curieuse et instructive de l'histoire littéraire de ce temps-ci.

Nous demandons pardon au public de lui parler de nous : notre excuse est de ne lui en avoir jamais parlé jusqu'ici.

Nous terminions, au mois de décembre 1863 (1), le drame intitulé *Henriette Maréchal*; et vers la fin de janvier 1864, nous le présentions à M. de Beaufort, alors directeur du Vaudeville. Dans le mois de juin ou de juillet, M. de Beaufort nous le rendait, en nous disant, de premier mot, très-nettement, qu'elle était impossible. Nous essayions de faire valoir auprès de lui la nouveauté au théâtre de l'acte de l'Opéra; il nous répondait que cela avait été fait par tout le monde. Nous lui demandions s'il ne croyait pas notre pièce, telle qu'elle était, appelée à plus de représentations que la pièce qu'il avait jouée cette semaine-là, et qui était morte au bout de trois soirées il nous laissait entendre, d'ailleurs très-poliment, qu'il ne le croyait pas. Sur ce refus, nous jetions, assez découragés, notre pièce dans un tiroir, nous promettant de revenir plus tard à la scène par le

(1) Nous appelons l'attention du public sur cette date, qui a son importance pour l'originalité de notre pièce.