

ЕВГЕНИЙ ГОЛОВИН

# ПАРАГОН



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА  
2013

ББК 84.5

Г 61

*Издание осуществлено при поддержке  
Фонда Евгения Головина  
www.golovinfond.ru*

Составление, подготовка текста, вступительная статья, примечания  
А. В. и К. А. Хоревых, И. Н. Колташевой

**Головин Е. В.**

Г 61 Парагон / сост., вступит. ст., примеч. А. В. и К. А. Хоревых,  
И. Н. Колташевой — М.: Языки славянской культуры, 2013. —  
312 с.: ил.

ISBN 978-5-9551-0594-9

Книга «Парагон» — самое полное на сегодняшний день собрание стихотворений и песен Евгения Головина. На сегодняшний день — потому, что его произведения рассеяны, быть может, еще многое хранится у его друзей и знакомых и когда-нибудь будет собрано все, что он создал. Добрую половину произведений из раздела «Стихотворения» лишь чудом удалось спасти, и поэтому ныне мы имеем не только поэзию 1960-х — 1970-х годов, опубликованную в томике «Туманы черных лилий», но и произведения, вероятно, конца 1980-х — начала 2000-х годов. Трудно переоценить эти блистательные, изящные, виртуозно-ироничные стихотворения. Раздел «Песни» тоже основательно пополнен (собрано до тридцати не печатавшихся песен). Причем из юношеских включены лишь несколько, в которых уже намечены основные темы и метафорика «личного мифа». В третьем разделе использованы тоже не печатавшиеся небольшие прозаические произведения и интересные фрагменты. В книгу органично вошли оригинальные акварели Е. Головина, своеобразно иллюстрирующие некоторые его философские и гротескные тексты, а также несколько фотографий.

**ББК 84.5**

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

© Головин Е. В., наследники, 2013

© И. Н. Колташева, А. В. и К. А. Хоревы, сост., примеч., 2013

ISBN 978-5-9551-0594-9

© «Языки славянской культуры», оформление, макет, 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Андрей Хорев</i> Об этом сборнике .....	11
<i>Кира Хорева</i> О поэтических материалах в этой книге .....	16

### КНИГА ПЕРВАЯ

#### Стихотворения

Поэзия. Безнадежный поиск .....	21
ах — манифест .....	28
* «На осколках разбитой поллитры...» .....	31
«о Розалинда...» .....	32
Трехстопный анапест .....	33
* «Я устал повторять...» .....	34
Е .....	35
* Тракта́т о НАДЕЖДЕ .....	38
* «В горячем, влажном, пенистом инферно . . .» .....	41
* Эфраим .....	42
Воспоминание о кавалере Марино .....	43
Песня о Летучем Голландце. ....	44
Волки .....	46
«в твоих волосах запутаны...» .....	49
Дениза .....	51
«и дырявая автомобильная шина...» .....	52
«ужас...» .....	53
«да здравствуют деловые люди...» .....	54
«наши глаза любят нас дурачить...» .....	55
«ребенок волочит по булыжникам...» .....	56
«улыбка иногда встречается в природе...» .....	57
Ортанз .....	58
«ах эта страсть ездить в метро...» .....	60
Monte Veneris .....	61
«толпа сугубо состоит из людей...» .....	63
«твой стакан больным альбатросом...» .....	64
Иронический поиск № 1. ....	65

Иронический поиск № 2. Норд .....	69
Иронический поиск № 3. Весна .....	74
Моление огню .....	78
«о Nanі твоя сомнительная реальность...» .....	86
Terra foliata .....	87
Крики слепого .....	88
«в твоих глазах плавают черные лебеди...» .....	90
Пустыня .....	91
Диана .....	93
* «Черные розы претенциозны...» .....	94
* Путешествие: Терция (I, II, III) .....	95
* Раковины Билли Бонса .....	97
* «Ты проклят Ваничка...» .....	98
* «анчоусы лимон оливки...» .....	99
* Элизиум .....	101
* Мальвина .....	102
* «мой ангел...» .....	103
* Ботаника .....	104
* Металлы .....	105
* «О, белокурая леди Ровена...» .....	106
* Шабаш .....	107
* «Убрис лиловым играет ирисом...» .....	108
* Арт-каприз .....	109
* «У капризной шалуньи Люсьен...» .....	110
* Веселое Подмосковье .....	111
* «Гаучо...» .....	112
* Сальса .....	113
* Das Katzenidol .....	115
* Живопись .....	116
* «Оранжевое счастье...» .....	117
* «Лесьмян только...» .....	118
* Коломбина .....	119
* Лукреция .....	121
* Кипсек .....	122
* Флюгер .....	123
* Парагон .....	124
* «Жизель замри...» .....	125

* Рапунцель . . . . .	126
* Кварта: Saisons en enfer	
I. И (осень в Довилле) . . . . .	127
II. L'Hiver de Gstaad . . . . .	128
III. Сан Себастьян . . . . .	128
IV. «О, лето во фьордах...» . . . . .	129
* Кéчуа Вíракóча . . . . .	131
* Снегурочка . . . . .	133
* Цвет жемчуга . . . . .	134
* Графоман . . . . .	135
* Лексика . . . . .	136
* «Viva la fiaba, Гоцци!..» . . . . .	137
* Амба . . . . .	138

## Приложения к Книге первой

* Коломбина . . . . .	141
* На смерть Этьена Жоделя, парижанина, короля трагических поэтов. . . . .	142
* Сонет XI . . . . .	143
Rimbaud. Voyelles . . . . .	144
Гласные [«содержание сонета»] . . . . .	144
Гласные [70-е годы] . . . . .	145
А... Е... И... У... О [конец 70-х — 80-е годы] . . . . .	145
* Гласные [1990] . . . . .	146

## КНИГА ВТОРАЯ

### Песни

#### *Из ранних песен и стилизаций*

* Золотые острова . . . . .	151
* Ночные каравеллы . . . . .	152
* Отец-прокурор . . . . .	153
* «Как увидел ее ффраер...» . . . . .	155
* Испанские корсары . . . . .	156
* «Не смотришь в глубокую раму...» . . . . .	157
* «Ох и надо беде той случиться...» . . . . .	158

* Бриг .....	159
Город .....	160
* Проститутка .....	161
* Атомная бомба .....	162
* Унитаз .....	164
* Соловей .....	165
* Планчик .....	167
* Рыбаки .....	168
* Монах («Много у нас диговин...»)	169
* Лимончики .....	170
Всадники .....	172
Тугуан Ту Пег .....	173
* Я не хочу загадывать .....	174
У Питоновой Марьи Петровны .....	175
* Академик Степан Электричкин .....	177
* Подполковник Иван Кулебякин .....	178
* Упырев Александр Соломоныч .....	179
Черная вода .....	181

*Песни (после 1964—66 гг.)*

Эшафот .....	185
* Там и тут .....	186
Деньги, суета .....	187
Мама .....	188
* Водяной .....	190
Шелковое безумие .....	192
* Розалинда .....	193
* Голубой экран .....	194
* Они и мы .....	195
* Голубая любовь .....	196
* Back in USSR .....	197
* «В сумасшедшем доме...» .....	199
Сто двадцатый съезд .....	201
Кони Йото .....	202
Антарктида .....	203
В подводных лесах .....	204
Утопленник .....	206

Любовь на Рио-Гранде . . . . .	208
Ведьма . . . . .	209
Кукла Брунгильда . . . . .	210
* Еспаña . . . . .	211
Куклы мадам Мандилипп . . . . .	212
Учитесь плавать . . . . .	215
Марихуановый сон . . . . .	216
Голубой Эльдorado . . . . .	217
Робинзон Крузо . . . . .	218
Птица рок-н-ролл . . . . .	219
Возвращаюсь домой . . . . .	220
Собака Баскервилей . . . . .	221
Монте Кристо . . . . .	222
«Мама, научи...» . . . . .	223
Мауна Лоа . . . . .	224
Леди ван дер Лоо . . . . .	225
Лес . . . . .	227
Аманда . . . . .	228
Джонни . . . . .	229
Кот или cat . . . . .	230
Кармен-буги . . . . .	231
Старик . . . . .	233
Драка белых котов . . . . .	235
О Рита . . . . .	236
Ах! . . . . .	237
Эра темных агрессий . . . . .	239
Отец . . . . .	241
Вурдалак . . . . .	243
Цветы . . . . .	244
Склиф . . . . .	245
Компас (Джон Донн 2000) . . . . .	246
Путешествие в Китай . . . . .	247
Гамбург . . . . .	249
Талисман . . . . .	250
Кукла-мандарин . . . . .	251
Музыка лезвий . . . . .	252
Таверна Парадиз . . . . .	253

Топот диких коней . . . . .	254
Эротика . . . . .	255
Ночь . . . . .	256
Белая горячка . . . . .	257

## Приложения к Книге второй

### *Фрагменты*

* Домовой . . . . .	261
* Иван Иванович . . . . .	262
* У пивного ларька . . . . .	263
* Мистер Фью . . . . .	264
* Кардинал . . . . .	265

### *Минифрагменты*

* 1—13 . . . . .	266
------------------	-----

### *Примечания к песням и версии*

* Они и мы . . . . .	270
* Ведьма . . . . .	270
* Куклы мадам Мандилипп . . . . .	271
* Джонни . . . . .	272
* Драка белых котов . . . . .	272
* Эра темных агрессий / Агрессия созвучий . . . . .	272

## КНИГА ТРЕТЬЯ

### Разное

* 2-ой гимн [фрагмент] . . . . .	277
* Баллада про Ерему [1]. . . . .	278
Баллада про Ерему [2] . . . . .	279
* Миф о золотой бабочке . . . . .	280
* Верблюд и жираф [Сказка]. . . . .	285
* «Руслан и Людмила» Пушкина (попытка комментария) [фрагмент] . . . . .	287
* Напоминание тому, кто хочет стать дэнди . . . . .	291
* «Будь проклято...» [фрагмент]. . . . .	293



## Об этом сборнике

Бог даст, когда-нибудь состоится и «Полное собрание сочинений» Евгения Всеволодовича Головина. В этом же сборнике при выборе материалов составители концентрировали внимание на поэзии Е. В. Г., хотя и не исключительно. Кстати, «поэзия» в данном случае подразумевает как феноменальные стихотворения так и не менее феноменальные тексты песен. Сразу стоит отметить, увы, их крайне приблизительную и субъективную хронологическую последовательность. Большинство материалов, как текстов, так и иллюстративных, — из коллекции А. Хорева и личного собрания И. Н. Колташевой. И. Н. К. жила и работала вместе с Евгением Всеволодовичем тридцать лет, в том числе и последние пять лет его жизни, и без нее не было бы не только этой книги, но и многих других публикаций Е. В. Г.

### Книга первая. Стихотворения

На сегодняшний день — наиболее полное собрание. О предыстории большей части поэтических текстов см. «О поэтических материалах в этой книге». В Содержании звездочкой (\*) помечаются тексты, по доступной нам информации никогда не опубликованные, в любом случае в книжном формате. Уже опубликованные в сборнике «Туманы черных лилий» стихотворения во многих случаях заново отредактированы с точки зрения орфографии, пунктуации, строфики и т. д. — все корреляции тщательно выверены по автографам Е. В. Г., стилю и логике произведений. После многих сомнений и дискуссий мы решили не давать комментарии к часто