ŋqdqɏeɎ bɆ dəqɆbɎɜə d ɕɔɑbɔɏ ɈqddɎqɏè

ББК 63.5
УДК 39
Л17

Лазарева, Л. Н. Праздник Стрелы на Урале: проектирование традиции / Л. Н. Лазарева; А. А. Мордасов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 287 с.: ил.
ISBN 978-5-94839-314-8

Исследование посвящено реконструкции Праздника Стрелы на Урале и содержит две самостоятельные части. Первая часть (авт. Л. Н. Лазарева) рассматривает Праздник Стрелы в контексте традиционной народной культуры. Вторая часть (авт. А. А. Мордасов) отражает режиссерский взгляд на моделирование праздничного пространства.

Монография адресована научному сообществу, а также студентам, аспирантам и всем интересующимся народной культурой.

ISBN 978-5-94839-314-8

© Лазарева Л. Н. 2011

© Мордасов А. А., 2011

© Ягодинцева Н. А., авт. прил. 5, 2011

© Челябинская государственная
академия культуры и искусств, 2011

ŋqdqɏeɎ bɆ dəqɆbɎɜə d ɕɔɑbɔɏ ɈqddɎqɏè

ŋqdqɐeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɕɔɑbɔɏ Ɉqddɏqɐè

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.. 7

Часть первая. Праздник Стрелы в контексте традиционной народной культуры. *Л. Н. Лазарева*.......... **11**

1. Полесский Праздник Стрелы на Урале: проектирование традиции.. 13
2. Проектирование текста Праздника Стрелы как условие возрождения и сохранения традиционной культуры в современных условиях.. 25
3. Картина мира как модус технологических проектов по сохранению и возрождению традиционной культуры 41
4. Феномен традиции в картине мира.. 51
5. Институт традиции в пространстве культуры...................... 61
6. Переходность как конструкт традиционной культуры..... 69
7. Проективные возможности традиции в современном социокультурном пространстве.. 73
8. Теоретические и технологические аспекты адаптации проектной (традиционной) культуры в студенческой среде.. 79
9. Миф о Перуне в контексте теории бриколажа...................... 83
10. Теоретические и практические возможности бриколажа в моделировании традиции (на примере реконструкции Праздника Стрелы на Урале).. 101

Часть вторая. Праздник Стрелы как пространство режиссерской реконструкции. *А. А. Мордасов*................. **113**

1. Обрядовый контекст фольклора.. 121
   1.1. Фольклорный текст и контекст.. 121

ŋqdqɐeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɕɔɑbɔɏ Ɉqddɏqɐè

ŋqdqɏeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɕɔɑbɔɏ Ɉqqdɏqɏè

1.2. Мифологические истоки 130
1.3. Основные категории мифопоэтического сознания 135
2. Моделирование обряда 141
2.1. «Формула» фольклора 141
2.2. О моделировании 153
2.3. Элементарные частицы 157
2.4. Структура модели праздника 161
3. Режиссерская реконструкция Праздника Стрелы 175
3.1. Миф как драматургическая основа 179
3.2. Основные элементы типового сценария 188
Список сокращений 199
Заключение 200
Библиографический список 203
Приложение 1. Образ Перуна в мифологических системах мира 210
1.1. Индоевропейская мифология 210
Греческая мифология 212
Италийская мифология 213
Иранская мифология 215
Балтийская мифология 216
Германо-скандинавская мифология 216
Армянская мифология 218
Славянская мифология 218
Западнославянская мифология 238
1.2. Финно-угорская мифология 239
Удмуртская мифология 240
Коми мифология 240
Мордовская мифология 241
Марийская мифология 242

ŋqdqɏeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɕɔɑbɔɏ Ɉqqdɏqɏè

ŋqdqɏeɎ bɆ dədɆbɎзə d ɕɔɑbɔɏ ɈqddɎqɏè

1.3. Мифология кавказско-иберийских народов................ 242
1.4. Бог грома в политеистических религиях........................ 243
1.5. Шумеро-аккадская мифология.. 246
1.6. Мифология африканских народов.................................... 246
1.7. Мир бога дождя (майя).. 246
1.8. Громовник Амаде Онхиа у народа игбо (Нигерия)...... 247
1.9. Китайский бог грома Лэй-гун.. 247
Приложение 2. Этимологические данные о Стреле............. 249
Приложение 3. Пословицы, поговорки, загадки и приметы о грозе, громе и дожде.. 253
Приложение 4. Поэтические произведения, посвященные Перуну и его окружению.. 255
Приложение 5. Сценарий Праздника Стрелы (Уральский вариант).. 267

ŋqdqɏeɎ bɆ dədɆbɎзə d ɕɔɑbɔɏ ɈqddɎqɏè