

## СОДЕРЖАНИЕ

| <u>ВОПРОСЫ ТЕОРИИ</u>  |    |
|--|----|
| О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ<br><b>Е.И. БОРИСОВА</b>   | 5  |
| <u>ЗАОЧНАЯ ШКОЛА МЕТОДИСТА</u>   |    |
| Методы диагностики и развития эмоционального интеллекта обучающихся в допобразовании<br><b>С.Г. Головина</b>                                 | 8  |
| <u>ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ</u>   |    |
| ЦЕНТР ДОПОБРАЗОВАНИЯ — «ТЕРРИТОРИЯ ЛЕТА»!<br><b>Л.С. Воржева, И.А. Васильченко</b>   | 10 |
| РАЗВИТИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УДАРНОЙ ТЕХНИКИ СИНКЭКУСИНКАЙ КАРАТЕ<br><b>М.А. Сочнева</b>                         | 12 |
| ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРОВЫХ ПРОГРАММ<br><b>Т.А. Тимофеева</b>  | 14 |
| ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ<br><b>В.Н. Новосёлова</b>   | 17 |
| МАМЫ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ<br><b>Н.В. Денисова, Н.В. Шендрик</b>   | 22 |
| Опыт реализации дополнительной общеразвивающей программы «АРТ-Клякса» для детей с ОВЗ и детей-инвалидов<br><b>М.М. Пономаренко</b>           | 26 |
| <u>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА</u>   |    |
| Танцы народов мира<br><b>Т.М. Долгопятова</b>  | 28 |
| ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ДДТ<br><b>М.И. Томичик, Т.С. Сошенко и др.</b>   | 30 |
| ЗАЩИТА ОТ МАНИПУЛЯТОРОВ — КАК НЕ ОКАЗАТЬСЯ ОБМАНУТЫМ<br><b>Е.Ф. Матвеева, В.В. Складан</b>   | 34 |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА В СИСТЕМЕ ДОПОБРАЗОВАНИЯ<br><b>О.П. Филимонова, М.Е. Фаркова</b>  | 37 |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ ПИРУССКОГО В УСЛОВИЯХ ЛЕТНЕГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ<br><b>Г.С. Наводкина</b>  | 38 |
| <u>ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ</u>   |    |
| Сетевое взаимодействие как ресурс инновационного развития личности педагога и обучающихся<br><b>А.Р. Даутова</b>                             | 42 |
| ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА УДОД В РАМКАХ КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТЕЙ<br><b>Ю.В. Леденёва</b> | 44 |
| <u>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ</u>   |    |
| WELCOME TO HAPPY HOUSE!<br>ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В СЧАСТЛИВЫЙ ДОМ!<br><b>С.С. Вершняк</b>   | 49 |
| «10-Я ВАХТА ПАМЯТИ»<br><b>В.В. Умеренкова</b>  | 50 |
| <u>ВНЕКЛАСНОЕ ЗАНЯТИЕ</u>  |    |
| Знакомство с буквой Х, звуком [Х]<br><b>А.А. Шаходанова</b>  | 54 |
| К.И. Чуковский «Краденое Солнце»<br><b>Т.Н. Стёпина, Ю.Н. Антоненко</b>  | 55 |
| История создания деревянных ложек<br><b>В.О. Курзанов, А.Н. Шуняева</b>  | 57 |
| <u>СЦЕНАРИИ, ИГРЫ</u>  |    |
| Сохраняя память о жертвах войны<br><b>Т.И. Колычева, М.Г. Манойленко и др.</b>   | 59 |
| Туристско-краеведческая игра как форма обучения и как самостоятельное массовое мероприятие<br><b>Л.В. Логинова</b>                           | 62 |
| Сценарий отчетного концерта объединения «СтепКидс»<br><b>А.Я. Свистунова, Ю.С. Акулич</b>  | 66 |

## ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

# О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

БОРИСОВА Е.И.

концертмейстер, ЦТ «На Вадковском», г. Москва

Занятия в детском музыкальном театре занимают особое место в системе дополнительного образования. Участие в деятельности музыкально-театрального коллектива способствует развитию у детей образного мышления, фантазии, формирует эстетическое представление, развивает коммуникационные навыки. Вместе с тем, у ребенка появляется возможность реализовать свои творческие способности и проявить одаренность.

Развитие детского музыкального театра невозможно представить без работы концертмейстера. Задача состоит не только в инструментальном иллюстрировании и сопровождении постановок, проработке музыкальных номеров и сцен, но и в том, чтобы каждый обучающийся испытал на себе эмоциональное воздействие музыки, прочувствовав ее. Реализация этих задач подразумевает ряд специфических музыкально-исполнительских навыков, которым не обучают в музыкальной школе, училище или вузе.

Педагог-концертмейстер должен знать особенности ведения занятий по вокалу, ансамблевому пению, чувствовать хореографию и сценическое движение, понимая нюансы сценической речи. Вместе с тем, концертмейстер принимает активное участие в проведении театральных постановок, творческих мероприятий, конкурсов, концертных программ, что, в свою очередь, требует владение техникой концертмейстерского искусства и соответствующие организаторские компетенции. Учтите, что театр подразумевает синтетичность разных искусств, а в музыкальном театре музыка имеет не меньшее значение, чем драма, концертмейстер — выполняет связующую функцию сценического действия. Ярким примером подобного синтеза является использование в спектаклях хореографических номеров. Музыка и танец неразрывно связаны между собой. Основными характеристиками музыки являются ритм, темп, нюансы, стилистика, фраза, форма, характер,

эмоция, образ. Точно такие же характеристики используются для описания танца. В этой связи учебный и творческий процесс в детском музыкальном театре строится из целого ряда разнообразных дисциплин, где центральное место занимает музыка (т.е. концертмейстер), а упражнения даются в порядке усложнения и повторяются по несколько раз для развития и отработки техники исполнения.

В Центре творчества «На Вадковском» много лет обучающиеся занимаются в детском музыкальном театре «Квинта +». Занятие обычно делится на несколько частей, в зависимости от образовательных и художественных задач. Например, в занятиях по хореографии первая часть — это разминка, растяжка, пластика. Вторая часть — изучение рисунка танца, проработка и закрепление хореографического материала. Третья часть — импровизационный этюд.

Все занятия проходят под музыкальный аккомпанемент и поэтому концертмейстер задействован в каждой части занятия. Это требует не только базовой технической подготовки, но и широкого музыкального репертуара, состоящего из разнохарактерной, разножанровой и разноритмичной музыки. Учебные и художественные задачи занятий в детском музыкальном театре — важнейший фактор для концертмейстера, определяющий выбор музыкального сопровождения. С теми упражнениями, которые дает педагог-хореограф своим обучающимся, ознакомлен и концертмейстер. Таким образом, разновекторные задачи подразумевают широкий репертуар пианиста, а, следовательно, наличие хорошей технической подготовки для исполнения быстрых и виртуозных пьес, владение пальцевым legato для кантатной музыки, ориентирование в разных жанрах, формах и стилях музыки. Часто во время выполнения упражнения педагог-хореограф дает новые движения, увеличивая, тем самым, количество тактов исполняемой музыки. Это требует от концертмейстера предельной концентрации, внимания и готовности к импровизации, которая будет работать по строгим законам: квадратная структура, с четким делением долей на два; ярко выраженная мелодия или голосоведение; строго