

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ВОПРОСЫ ТЕОРИИ</u>		
О деятельности концертмейстера в детском музыкально-театральном коллективе Е.И. Борисова		
<u>ЗАОЧНАЯ ШКОЛА МЕТОДИСТА</u>		
Методы диагностики и развития эмоционального интеллекта обучающихся в допобразовании С.Г. Головина	5	37
<u>ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ</u>		
Использование методики Пирусского в условиях летнего оздоровительного лагеря Г.С. Наводкина	5	38
<u>ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ</u>		
Центр допобразования — «Территория лета»! Л.С. Воржева, И.А. Васильченко	10	42
Развитие скоростно-силовых способностей с использованием ударной техники синкёкусинкай карате М.А. Сочнева	12	44
Организация и проведение театрализованных игровых программ Т.А. Тимофеева	14	49
Воспитательный потенциал авторской песни В.Н. Новосёлова	17	50
<u>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ</u>		
Мамы бывают разные Н.В. Денисова, Н.В. Шендрик	22	54
Опыт реализации дополнительной общеразвивающей программы «АРТ–Клякса» для детей с ОВЗ и детей-инвалидов М.М. Пономаренко	26	55
<u>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА</u>		
Танцы народов мира Т.М. Долгопятова	28	57
Театрализованные представления и концерты для детей в ДДТ М.И. Томичик, Т.С. Сошенко и др.	30	59
Защита от манипуляторов — как не оказаться обманутым Е.Ф. Матвеева, В.В. Складан	34	62
<u>ВНЕКЛАСНОЕ ЗАНЯТИЕ</u>		
Знакомство с буквой Х, звуком [Х] А.А. Шаходанова		66
К.И. Чуковский «Краденое Солнце» Т.Н. Стёпина, Ю.Н. Антоненко		
История создания деревянных ложек В.О. Курзанов, А.Н. Шуняева		
<u>СЦЕНАРИИ, ИГРЫ</u>		
Сохраняя память о жертвах войны Т.И. Колычева, М.Г. Манойленко и др.		
Туристско-краеведческая игра как форма обучения и как самостоятельное массовое мероприятие Л.В. Логинова		
Сценарий отчетного концерта объединения «СтепКидс» А.Я. Свистунова, Ю.С. Акулич		

Дополнительное образование и воспитание. № 5 2023

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ДЕТСКОМ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОМ
КОЛЛЕКТИВЕ

БОРИСОВА Е.И.
концертмейстер, ЦТ «На Вадковском», г. Москва

Занятия в детском музыкальном театре занимают особое место в системе дополнительного образования. Участие в деятельности музыкально-театрального коллектива способствует развитию у детей образного мышления, фантазии, формирует эстетическое представление, развивает коммуникационные навыки. Вместе с тем, у ребенка появляется возможность реализовать свои творческие способности и проявить одаренность.

Развитие детского музыкального театра невозможно представить без работы концертмейстера. Задача состоит не только в инструментальном иллюстрировании и сопровождении постановок, проработке музыкальных номеров и сцен, но и в том, чтобы каждый обучающийся испытал на себе эмоциональное воздействие музыки, прочувствовав ее. Реализация этих задач подразумевает ряд специфических музыкально-исполнительских навыков, которым не обучают в музыкальной школе, училище или вузе.

Педагог-концертмейстер должен знать особенности ведения занятий по вокалу, ансамблевому пению, чувствовать хореографию и сценическое движение, понимая нюансы сценической речи. Вместе с тем, концертмейстер принимает активное участие в проведении театральных постановок, творческих мероприятий, конкурсов, концертных программ, что, в свою очередь, требует владение техникой концертмейстерского искусства и соответствующие организаторские компетенции. Учитывая, что театр подразумевает синтетичность разных искусств, а в музыкальном театре музыка имеет не меньшее значение, чем драма, концертмейстер — выполняет связующую функцию сценического действия. Ярким примером подобного синтеза является использование в спектаклях хореографических номеров. Музыка и танец неразрывно связаны между собой. Основными характеристиками музыки являются ритм, темп, нюансы, стилистика, фраза, форма, характер,

эмоция, образ. Точно такие же характеристики используются для описания танца. В этой связи учебный и творческий процесс в детском музыкальном театре строится из целого ряда разнообразных дисциплин, где центральное место занимает музыка (т.е. концертмейстер), а упражнения даются в порядке усложнения и повторяются по несколько раз для развития и отработки техники исполнения.

В Центре творчества «На Вадковском» много лет обучающиеся занимаются в детском музыкальном театре «Квинта +». Занятие обычно делится на несколько частей, в зависимости от образовательных и художественных задач. Например, в занятиях по хореографии первая часть — это разминка, растяжка, пластика. Вторая часть — изучение рисунка танца, проработывание и закрепление хореографического материала. Третья часть — импровизационный этюд.

Все занятия проходят под музыкальный аккомпанемент и поэтому концертмейстер задействован в каждой части занятия. Это требует не только базовой технической подготовки, но и широкого музыкального репертуара, состоящего из разнохарактерной, разножанровой и разноритмичной музыки. Учебные и художественные задачи занятий в детском музыкальном театре — важнейший фактор для концертмейстера, определяющий выбор музыкального сопровождения. С теми упражнениями, которые дает педагог-хореограф своим обучающимся, ознакомлен и концертмейстер. Таким образом, разновекторные задачи подразумевают широкий репертуар пианиста, а, следовательно, наличие хорошей технической подготовки для исполнения быстрых и виртуозных пьес, владение пальцевым legato для кантиленой музыки, ориентирование в разных жанрах, формах и стилях музыки. Часто во время выполнения упражнения педагог-хореограф дает новые движения, увеличивая, тем самым, количество тактов исполняемой музыки. Это требует от концертмейстера предельной концентрации, внимания и готовности к импровизации, которая будет работать по строгим законам: квадратная структура, с четким делением долей на два; ярко выраженная мелодия или голосоведение; строго