
Поэты 1840-1850-х годов

Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание.

Л., "Советский писатель", 1972

Вступительная статья и общая редакция Б. Я. Бухштаба

Составление, подготовка текста, биографические справки и примечания

Э. М. Шнейдермана

OCR Бычков М.Н. <mailto:bmnl@lib.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

Биографическая справка

247. Картина "Свежий кавалер, или Где завелась дурная связь, там и в великий праздник - грязь"

249. Пчела и цветок

251. Тарпейская скала. Притча

252. Усердная Хавронья

253. "Гусиное перо людей..."

254. К моим читателям, стихов моих строгим разбирателям

255. Кот

256. Тень и солнце

257. Садовники

Знаменитый русский художник Павел Андреевич Федотов родился 22 июня 1815 года в Москве, в многолетней бедной семье мелкого чиновника. Детские впечатления, связанные с жизнью городской окраины, общение с простыми людьми во многом определили направление его творчества. Одиннадцати лет мальчик был помещен в первый Московский кадетский корпус. Воспитывавшийся в атмосфере николаевской муштры, он отличался от большинства своих товарищей широтой интересов, жадой знаний и сохранил эти качества навсегда. В корпусе Федотов увлекался многим: математикой, химией, языками (изучил французский и немецкий), рисованием, музыкой, много читал, сочинял шуточные стихи и переводил отрывки из од Клопштока.

В 1833 году Федотов окончил корпус с отличием, благодаря чему, в чине прапорщика, был назначен в лейб-гвардии Финляндский полк, расквартированный в Петербурге. Свободные от службы часы он отдавал музыке (играл на рояле, флейте, скрипке, сочинял песни, которые сам же исполнял, аккомпанируя себе на гитаре) и живописи, сделавшейся постепенно его главным увлечением. С 1835 по 1845 год Федотов посещал вечерние классы Академии художеств, поначалу решив стать художником-баталистом.

Задумав всецело посвятить себя живописи, Федотов в 1843 году в чине капитана вышел в отставку с нищенской пенсией. Вся его дальнейшая жизнь прошла в крайней бедности и напряженном творческом труде. Вскоре Федотов занялся жанровой живописью и рисунком. Этому способствовало письмо, полученное им в 1844 году от И. А. Крылова. Знаменитый поэт, баснями которого Федотов увлекался с детства, увидав несколько его набросков, посоветовал Художнику "отдаться своему настоящему призванию - изображению народного быта". {Я. Д. Лещинский, Павел Андреевич Федотов - художник и поэт, Л.-М., 1946, с. 18.} Свои новые произведения Федотов создает на основе внимательного изучения окружающей жизни. Он ходит по Петербургу, зарисовывая типы из простонародья, городские сценки. Дарование его развивается под воздействием передовых идей 40-х годов. Мотивы социально острых, новаторских по своей сути произведений Федотова связывают его творчество с гоголевским направлением в литературе, с "натуральной школой". Через посредство своего друга А. В. Дружинина Федотов сблизился с писателями, группировавшимися вокруг "Современника", - Некрасовым, Достоевским, Панаевым и др. Гравер Е. Е. Бернарнский познакомил его с идеями кружка Петрашевского.

В 1848 году Федотов впервые участвовал в академической выставке, где показал картины "Свежий кавалер" и "Разборчивая невеста". Следующая работа, "Сватовство майора", экспонированная на выставке 1849 года, принесла ему большую известность и звание академика по "живописи домашних сцен".

Однако в реакционных кругах картины Федотова вызвали недовольство. В "Москвитянине" появилась статья "Эстетическое кое-что по поводу картин и