

Неизвестная повесть И. А. Гончарова "Нимфодора Ивановна"

Русская литература. 1960. No 1.

[OCR Бычков М. Н.](#)

Борьба с романтизмом -- одна из важных тем раннего творчества И. А. Гончарова, вплоть до романа "Обыкновенная история". В полемике с романтизмом И. А. Гончаров часто использует партию. Такой пародией, например, является его повесть "Лихая болезнь", которую принято считать первым произведением писателя. Но, как нам удалось установить, еще раньше появилась повесть-пародия "Нимфодора Ивановна",<sup>1</sup> помещенная в качестве прибавления ко второй и третьей тетрадам рукописного журнала "Подснежник" за 1836 год.<sup>2</sup> Хотя она и не имеет подписи, но ее анализ позволяет установить авторство И. А. Гончарова.

В том, что повесть помещена без подписи автора, нет ничего удивительного. Величайшая скромность Гончарова, стремление остаться в тени побуждали его печататься анонимно. Вплоть до 1839 года он подписывался начальной буквой своей фамилии -- Г. или инициалами И. А., которые были поставлены в 1838 году и под "Лихой болезнью". Полным именем в этот период он никогда не подписывался.

К анониму он часто прибегал и впоследствии, когда уже был известным писателем. Так, в "Автобиографии" Гончаров писал: "И. Гончаров перевел и переделал с иностранных языков несколько разного содержания статей и поместил в журналах без подписи имени".<sup>3</sup> О такой анонимной статье мы узнаем, например, из письма Гончарова А. А. Краевскому в сентябре 1854 года из Якутска, где упоминается о большом отрывке, который он поместил в "Отечественных записках". А. Мазон установил, что Гончаров сотрудничал в газете А. А. Краевского "Голос", печатая там статьи разного содержания "без всяких подписей и начальных букв".<sup>4</sup> Так, Гончарову принадлежит статья "Обед бывших студентов Московского университета", напечатанная в пятнадцатом номере "Голоса" за 1864 год без подписи автора. В иных случаях его статьи печатались в виде писем от читателя или "прямо от самой редакции".<sup>5</sup> Только в одном случае Гончаров скрылся под криптонимом "Ро", подписав им фельетон "Возвращение домой".<sup>6</sup> С. А. Венгеров свидетельствует, что в 1852--1803 годах Гончаров поместил ряд анонимных статей в "Северной почте".<sup>7</sup>

Строгое отношение к писательскому труду порождало в нем неуверенность в своих силах и "неуместные сомнения",<sup>8</sup> о чем ему писал В. А. Солоницын еще в 1843 году. Уже будучи прославленным автором "Обломова", Гончаров "все сомневался в своих силах, все не доверял себе, все справлялся с мнением и впечатлением других, рассказывал все до подробности Боткину, Дудышкину, Дружинину".<sup>9</sup>

О принадлежности повести "Нимфодора Ивановна" перу Гончарова говорит главным образом то, что среди сентиментально-романтических произведений, принадлежавших членам майковского кружка, в "Подснежнике" за 1836 год она занимает особое место. По своей антиромантической направленности "Нимфодора Ивановна" стоит рядом с повестью И. А. Гончарова "Лихая болезнь". Вопросы воспитания, борьбы с романтизмом, критического отношения к высшим сословиям, поставленные в "Нимфодоре Ивановне", могли быть подняты в майковском кружке только Гончаровым. Его произведения 1830--1840 годов: "Лихая болезнь", "Счастливая ошибка" и в особенности "Иван Савич Поджабрин" -- развивают названные темы. Против романтизма выступал и В. А. Солоницын, но идентичность художественного почерка в "Нимфодоре Ивановне", "Лихой болезни" и "Иване Савиче Поджабрине" убеждает, что автором "Нимфодоры Ивановны" в майковском кружке, мог быть только Гончаров. Отличительной чертой его стиля является юмор, прием смешения высокого и низкого, серьезного и комического. Эта черта, заметная в его творчестве 1830-х и первой половине 1840-х годов, находит свое выражение и в "Нимфодоре Ивановне".

В повести встречаются формулировки, которые переключиваются в письма, а затем и в художественные произведения Гончарова более позднего времени. В этом смысле интересно сопоставление рассуждений автора "Нимфодоры Ивановны" и "Pour и contre", этого своеобразного романа в письмах, героями которого были И. А. Гончаров и Е. В. Толстая. Автор "Нимфодоры Ивановны" писал: "Чтобы жить в полном смысле, жить жизнью человеческою, надо упражнять свои