

В ближайших номерах журнала:

Евгений Бабушкин “Л.”
Игорь Витренко “Гуманист”
Ульяна Гицарева “Хач”
Игорь Игнатов “Блаженны”
Александр Игнашов “Стояние Зои”
Анастасия Малейко “Техника номер восемь”
Владимир Овсянников “Аукцион”
Петр Смирнов “Ава Мария”

Зарубежная драматургия

Дес Диллон “Шесть черных свечей”

Из литературного наследия

Евгений Чириков “Красота ненаглядная”
Антон Вильдганс “Во веки веков, аминь!”

Подписаться на журнал можно в любом почтовом отделении по каталогу
Агентства “Роспечать”, индекс 70 946.

Альтернативную подписку ведут:

ЗАО “Прессинформ”, тел.: (812) 786-58-29, e-mail: katerina@crp.spb.ru
МК “Периодика”, тел.: (495) 672-70-42, e-mail: info@periodicals.ru
ОАО “Агентство Роспечать”, проект “Офис-Москва”, тел.: (495) 785-14-79,
e-mail: skotnikova@rosp.ru; kans@rosp.ru
ООО “Руспресса” (“ИнформСервис”), тел./факс: (495) 651-82-19,
e-mail: abcnewpress@gmail.com

Выписывайте, читайте журнал

“СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ”!

Теперь доступна и интернет-версия:
<http://rucont.ru/efd/177911?cldren=0>

Материалы разделов критики, теории, истории
и библиографии находятся в свободном доступе на сайте: www.teatr-lib.ru

Современная драматургия, 2014, № 3, 1-264

Драматургия

Современная

3 • 2014

16+

ISSN 0207-7698
Современная



Драматургия

В НОМЕРЕ:

Пьесы **Д. ВЕРЯСОВОЙ,**
В. ЗУЕВА,
А. КОРОВКИНА,
А. МОЛЧАНОВА,
Ф. НАГИМА,
Ю. ПОСПЕЛОВОЙ,
Д. РЕТРОВА

Н. САЙМОН
“Повесы”

А. НИКОЛАИ
“Очень дружная семейка”

Я. БЛАГОДАРОВ
“Смешное сборище,
или Мещанская комедия”

ВС. МЕЙЕРХОЛЬД
“Короли воздуха
и Дама из ложи”

3

июль-сентябрь

2014



Современная

In this issue:

Aunties by A. Korovkin. Situation comedy. Two elderly aunts are being visited by their nephews—a metropolitan film producer and a criminal who made an escape from prison in woman's dress; and also a town official who accidentally ate a poisoned pie for mice...

Faulkner by A. Molchanov. A Russian writer is traveling around Europe with his wife: Prague, Copenhagen, Berlin, Rome. In every town, he is given to his artistic reflections while she to her fantasies about her lover, real or made up.

Guest-Khrustalny by V. Zuev. Three women meet accidentally at a god-forsaken halt, hoping a train will make a stop there, finally. Though they belong to different generations, their fates seem very much alike, almost identical, as is their name: Tatiana...

Free Theatre-2014 Contest

Indian Ink, Jam and Pterodactyl by D. Veryasova. A woman, disillusioned in her family life and planning to start anew with a man she loves, pays a visit to her younger sister in St. Petersburg. Reality upsets their plans and hopes quickly...

Flashlight by F. Nagim. A nostalgic reminiscence about metropolitan intelligentsia of the sixties and seventies that fails to find its place in the contemporary reality.

How I Spent My Sunday by D. Retrov. A class composition by an 11-year-old boy expands into a diary, a sad reflection of his first encounter with the brutal adult as seen through the eyes of a teenager.

Who Is Absent Today? by Yu. Pospelova. The life of three provincials, who are renting an apartment in the capital, gives one an idea of senseless existence, lack of will and, ultimately, social autism.

Foreign Plays

Come Blow Your Horn by N. Simon. A famous American playwright's early play.

Tight Family (Una famiglia molto unita), Telegram (Il telegramma), Joke (La burla) by A. Nicolaj. A one-act comedy and two short monodramas of an Italian classic.

Critique. Theory

Eleven reviews of new shows, primarily based on modern plays. Followed by: E. Sokolinsky's article about the director's "radicalism" toward classical repertoire; talks with playwright A. Molchanov (S. Novikova), playwright and director I. Vyrypaev (S. Lebedev). I. Bolotian analyzes the tendencies of "new drama"; P. Bogdanova writes about the "post-Chekhov" motives in modern plays. We continue to publish chapters of «The Experimental Dictionary of Russian Plays from the 20th-21st Centuries».

History. Bibliography

A Funny Gathering or a Petty Bourgeois Comedy, a play by Ya. Blagodarov, an 18 century Russian playwright (forward by Ye. Panfilova). A forgotten play by V. Meyerhold, *The Kings of Air and a Lady in the Box* (forward by A. Liapina). Reviews of books: *Gerhart Hauptmann. The Drama of Decline* by I. Kholmogorova (P. Rudnev) and *Fyodor Volkov. In Search of Truth* by L. Starikova (S. Stakhorsky).



Редакционная
коллегия:

Н. Мирошниченко
(руководитель)
А. Волчанский
(главный редактор)
Р. Белецкий
(зам. главного редактора)
П. Богданова
(отдел критики и теории)
Г. Холодова
(отдел истории
и библиографии)

Редакционный совет:

М. Бартенев
В. Бегунов
И. Болотян
И. Вишневская
Е. Гремина
В. Забалуев
Г. Коваленко
Н. Коляда
А. Коровкин
С. Новикова
И. Райхельгауз
П. Руднев
В. Ряполова
М. Швыдкой

Над номером работали:

обложка — Г. Повагин
верстка — А. Рябчиков
корректурa — Ю. Евстратова

К сведению уважаемых авторов: рукописи не рецензируются, хранятся в течение года, по почте не возвращаются. Инсценировки не рассматриваются.

Адрес редакции: 107031, Москва, Дмитровский пер., 4, стр. 1. Телефон: (495) 625-46-48, тел./факс: 623-45-95. E-mail: moddrama@mtu-net.ru

Формат бумаги 70x100/16. Офсетная печать. Объем 33,01 уч.-изд. л. Цена в розницу — договорная.

Издание зарегистрировано Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации. Свидетельство ПИ № 77-7180 от 26 января 2001 г.

© Москва, "Современная драматургия", 2014

Номер отпечатан типографией ООО "ИПФ "Гарт". Тираж 1650 экз.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

3 Современная

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

июль — сентябрь
2014

Министерство культуры Российской Федерации
Региональный благотворительный общественный
Фонд развития и поощрения драматургии
Редакция журнала
Издается при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации

Драматургия

		<i>Пьесы</i>
А. Коровкин	3	Тетки
А. Молчанов	31	Фолкнер
В. Зуев	43	Пусть-Хрустальный
Д. Верясова	57	Тушь, варенье, птеродактиль
Ф. Нагим	73	Фонарик
Д. Ретров	92	Как я провел воскресенье
Ю. Поспелова	107	Who is absent today?
		<i>Зарубежная драматургия</i>
Н. Саймон	115	Повесы
А. Николаи	141	Очень дружная семейка. Телеграмма. Шутка
		<i>Критика. Теория</i>
	154—176	В пьесе и на сцене (рецензии О. Булгаковой, В. Бегунова, А. Ивановой, Т. Купченко, С. Лебедева, В. Москвитина, И. Сафуанова)
Е. Соколинский	177	О классике бедном...
А. Молчанов	183	“Драматургия — это структура” (интервью С. Новиковой)
И. Вырыпаев	189	“Есть всего один импульс — творческий” (интервью С. Лебедева)
И. Боломян	196	Вернуть героя в “центр”
П. Богданова	204	Смерть драмы
	212	Экспериментальный словарь русской драматургии рубежа XX—XXI веков (продолжение)
		<i>История. Библиография</i>
Е. Панфилова	218	“Энциклопедия пародий”
Я. Благодаров	223	Смешное сборище, или Мещанская комедия
А. Ляпина	244	Герман Банг и Всеволод Мейерхольд...
В. Мейерхольд	249	Короли воздуха и Дама из ложи
П. Руднев	255	Неопределившийся
С. Стахорский	257	Федор Волков: между мифом и фактом
		<i>Хроника. Информация</i>
		113, 216—217, 263—264

На обложке. Московский университет в конце XVII века. (К публикациям на с. 216—240).

2-я стр. обл. “Кухня” А. Уэскера (“Современная драматургия”, № 4, 1994 г.) в театре “Сатирикон”, постановка К. Райкина. Сцена из спектакля.

Фото М. Гутермана

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год

Пьесы

Пространство праздника

Мое знакомство с творчеством Александра Коровкина началось с предложения принять участие в антрепризном спектакле “Тетки”, который начинали репетировать. Попросила прислать пьесу. Прочитала список действующих лиц и вспомнила, что чуть похожих персонажей уже встречала в спектакле Театра им. Гоголя, очень давнем спектакле со Светланой Брагарник в главной роли. Прочитав пьесу до конца, поняла, что отчасти похожими оказались только главные персонажи, то есть сами тетки. И что на спектакле в Театре им. Гоголя мне было совсем не смешно, хотя это тоже была комедия.

В пьесе, которую я прочла сейчас, было столько свежести и так много смешного, что я согласилась участвовать в предложенном проекте с радостью.

Пьес, написанных на актрис моего возраста, почти нет. Они все наперечет и много раз игра-ны нашими знаменитыми мастерицами сцены, а потому и удел повзрослевших актрис весьма печален.

Найти роль для возрастной актрисы очень трудно, поэтому пьеса А. Коровкина просто находка для театра, радость для завлита, ищущего пьесу, и счастье для актрис “нежного” возраста.

Роли в пьесе интересны все, авторские ходы неизбиты и юмор хорошего уровня.

Придя на первую репетицию, я познакомилась с режиссером Володей Устиговым. Он произвел на меня удивительное впечатление: настолько заразительно, интересно, увлеченно и талантливо рассказал, как он этот спектакль себе представляет, предложил нам, опытным актерам, настолько неожиданные и парадоксальные ходы, что я влюбилась в его режиссуру мгновенно и еще больше оценила достоинства пьесы. Она дает возможность для безграничного творчества. Чистое пространство праздника для актера в совместной фантазии с партнерами и режиссером.

Я — то счастливое исключение, которое подтверждает правило. Играю много. К счастью, так сложилось, что к моему недавнему юбилею играла в семи пьесах прекрасных и самых разных авторов: Сэмюэль Беккет, “Счастливые дни”; Вуди Аллен, “Пули над Бродвеем”; М. Цветаева, “Федра”; А. Островский, “Бешеные деньги”; Айвон Менчелл, “Девичник Club”; Альберт Гурней, “Любовь. Письма”; Пьер Нотт, “Две дамочки в сторону севера”. И все роли главные, не проходные, а потому мое суждение — это не впечатление актрисы, изголодавшейся по ролям и кидающей на любое предложение.

Заинтересовавшись автором, я прочитала другие его пьесы¹, написанные ранее, и увидела, как от текста к тексту Александр Коровкин взрослеет, растет и оттачивает мастерство. Вообще, к пьесам такого жанра, как “Тетки”, а именно комедии положений, у нас относятся с предубеждением. Имею в виду, к новым пьесам авторов, пишущих в этом жанре. Зато с каким благоговением оглядываются, например, на Тирсо де Молина. А как иначе? Классик! Хотя комедии его намного скучнее (позволю себе такое хамство). Мы расточительны, не ценим легкости и воздушности таланта!

Я бы хотела, чтобы Александр Коровкин написал пьесу для меня. Желаю ему удач во всех его начинаниях и верю в их счастливое продолжение.

А “Тетки”, думаю, быстро разойдутся по театрам и принесут много радости актерам и зрителям, которые очень чутки ко всему талантливому.

Вера Алентова

¹ В “Современной драматургии” опубликованы: “Около любви” — № 3, 1999; “Кукла для невесты” — № 3, 2001; “Палата бизнес-класса” — № 4, 2011 г. (Ред.)