

М.И. Жук

История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века

Учебное пособие

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 821(1-87)(075.8)
ББК 83.3(3)я73
Ж85

Рецензенты:

В.В. Шервашидзе — докт. филол. наук, профессор;
Н.В. Киреева — канд. филол. наук, доцент

Жук М.И.

Ж85 История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.И. Жук. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2021. — 224 с.
ISBN 978-5-9765-1019-7

Учебное пособие включает в себя введение к курсу, практикум с методическими указаниями, списки художественных текстов, учебной и исследовательской литературы, а также хрестоматию историко-литературных материалов и научных работ, необходимых для подготовки практических занятий. Основные задачи пособия — представить картину развития литературы эпохи рубежа XIX–XX веков, структурировать материал курса, акцентировать внимание на проблемных темах, на необходимой учебной и научной литературе, развить навыки филологического анализа.

Для студентов гуманитарных специальностей, аспирантов, преподавателей вузов.

УДК 821(1-87)(075.8)
ББК 83.3(3)я73

ISBN 978-5-9765-1019-7

© Жук М.И., 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Основные тенденции развития историко-литературного процесса в конце XIX — начале XX века (М.И. Жук)	5
Темы лекционных занятий	43
Темы для самостоятельного изучения	44
Литература	45
Темы и планы практических занятий	52
Вопросы к зачету (экзамену)	68

Хрестоматия

Историко-литературные материалы

Ишполит Тэн. История английской литературы. Введение	72
Эмиль Золя. Предисловие к циклу «Ругон-Маккары»	75
Эмиль Золя. Экспериментальный роман	77
Ги де Мопассан. О романе (Предисловие к роману «Пьер и Жан»)	80
Артюр Рембо. Из письма Полю Дементи, 15 мая 1871 г.	91
Уолтер Пейтер. Из книги «Очерки по истории Ренессанса»	94
Оскар Уайльд. Из книги «Замыслы». Упадок лжи	96
Джон Голсуорси. Предисловие к «Саге о Форсайтах»	97
Бернард Шоу. Из книги «Квинтэссенция ибсенизма». Новая драматургическая техника в пьесах Ибсена	101
Бернард Шоу. Проблемная пьеса-симпозиум	105

Исследовательские работы

Б.Г. Реизов. Вопросы эстетики Золя	107
Т.В. Соколова. Еще один опыт интерпретации сонета Артюра Рембо «Гласные»	139
В.Г. Адмони. Эстетические взгляды Генрика Ибсена	158
А.А. Аствацатуров. Оскар Уайльд: искусство как гедонистический жест.....	173
А.М. Зверев. Последняя повесть Марка Твена	194