

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория
(академия) им. М. И. Глинки
Кафедра хорового дирижирования

Г. В. Супруненко

Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера)

Учебное пособие

Рекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей высших учебных заведений, обучающихся по специальности 073301 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

Нижний Новгород
Издательство Нижегородской консерватории
2014

УДК 784.69
ББК 85.244
С90



16+

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории
(академии) им. М. И. Глинки

Рецензенты:

Покровский Н. И., зав. кафедрой хорового дирижирования ННГК им. М. И. Глинки, профессор

Зароднюк О. М., кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки ННГК им. М. И. Глинки

Супруненко Г. В.

С90 Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера): учебное пособие / Супруненко Г. В.; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. — Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. — 52 с.

Учебное пособие посвящено изучению хоровой музыки современных отечественных композиторов конца XX — начала XXI веков, выявлению принципов театрализации хоровых жанров, приведших к возникновению хорового театра. Содержание данной работы раскрывает проблематику исполнительского анализа сочинений с точки зрения предпосылок сценической интерпретации.

В пособии представлены: хоровая поэма Р. Щедрина «Казнь Пугачева» (1981), концерт для хора М. Броннера «Вересковый мед» (1980) и концерт-рапсодия Э. Фертельмейстера «Песни сердца» (1993), в которых хор трактуется как «личный», способный к ролевому перевоплощению коллектив. Эти сочинения формируют новый этап развития хорового искусства и, обогащая современную музыкальную культуру, требуют ознакомления и теоретико-исполнительского исследования.

Учебное пособие предназначено для преподавателей и студентов музыкальных вузов.

УДК 784.69
ББК 85.244

© Супруненко Г. В., 2014
© Нижегородская государственная
консерватория (академия)
им. М. И. Глинки, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
РАЗДЕЛ 1. Хоровая поэма Р. Щедрина «Казнь Пугачёва» как пример театрализации эпического текста.....	9
РАЗДЕЛ 2. Михаил Броннер Концерт для хора «Вересковый мёд»	20
РАЗДЕЛ 3. Хоровой театр Эдуарда Фертельмейстера на примере концерта-рапсодии «Песни сердца»	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	42
ВОПРОСЫ.....	47
НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ.....	48
ЛИТЕРАТУРА.....	51

Э. Фертельмейстер Концерт-рапсодия «Песни сердца»

Пример 5. Авторская лейттема:

The musical score is written for Soprano and Mezzo-soprano voices in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems, with measures 1-7, 8-12, and 13-17 indicated at the beginning of each system.

System 1 (Measures 1-7): The Soprano part begins with a *rubato* marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with *acc.* (accent). The Mezzo-soprano part enters in measure 4 with a whole note chord, marked *O...* and *A...*.

System 2 (Measures 8-12): The Soprano part continues the melodic line, marked with *V* (breath mark) and *acc.*. The Mezzo-soprano part provides harmonic support with eighth and sixteenth notes, also marked with *V* and *acc.*.

System 3 (Measures 13-17): The Soprano part concludes the phrase with a half note, marked with *acc.* and a fermata. The Mezzo-soprano part continues with eighth and sixteenth notes, marked with *V* and *acc.*.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Арановский М.* Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке // Музыкальный современник. Вып. 6. М.: Советский композитор, 1987. С. 5–44.
2. *Балясникова М.* «Жанна д'Арк» Онеггера как мистерия: диплом. раб. Нижний Новгород, 1996.
3. *Белоненко А.* Образы и черты стиля современной русской музыки 60–70-х г. для хора а cappella // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1977. Вып. 15.
4. Введение в театроведение: учебное пособие / сост. и отв. ред. Ю. М. Барбой. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011. 367 с.
5. *Гинзбург Л.* О лирике. Л.: Советский писатель, 1974. 320 с.
6. *Живов В.* Теория хорового исполнительства. М.: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 1998. 282 с.
7. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. М.: Советский композитор, 1985.
8. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
9. История отечественной музыки второй половины XX века / ред. Т. Левая. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005. 554 с.
10. *Киреева Н.* Хоровая театрализация: коммуникативные аспекты. Автореф. дис. ... канд. искусств. Саратов, 2010. 25 с.
11. *Коган Г.* У врат мастерства. М.: Классика-XXI, 2004.
12. *Конен В.* Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. М.: Музыка, 1968. 350 с.
13. *Курьшова Т.* Театральность и музыка. М.: Советский композитор, 1984. 200 с.
14. *Медусhevский В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976. 254 с.
15. *Назайкинский Е.* Стиль и жанр в музыке. М.: ВЛАДОС, 2003. 248 с.
16. *Обвинникова Т.* Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре. Автореф. дис. ... канд. искусств. Ростов-на-Дону, 2009.
17. *Паисов Ю.* Камерный хор новая ветвь русского хорового исполнительства // Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства: сб. ст. М.: Советский композитор, 1985. С. 158–178.
18. *Паисов Ю.* Новый жанр советской музыки (заметки о хоровом концерте 70–80-х годов) // Музыкальный современник. Вып. 6. М.: Советский композитор, 1987. С. 201–242.
19. *Паисов Ю.* Новый синтез традиций в современном русском хоровом искусстве // Новая жизнь традиции в советской музыке. Статьи и интервью. М.: Советский композитор, 1989. С. 115–156.

20. Паисов Ю. Современная русская хоровая музыка: 1945–1980: Очерки истории и теории. М.: Советский композитор, 1991. 278 с.
21. Паисов Ю. Хор в творчестве Р. Щедрина. М.: Композитор, 1992. 240 с.
22. Ручьевская Е. О методах претворения и выразительном значении речевой интонации (на примере творчества С. Слонимского, В. Гаврилина и Л. Пригожина) // Поэзия и музыка. М.: Музыка, 1973. С. 137–185.
23. Ручьевская Е. О соотношении слова и мелодии в русской камерно-вокальной музыке начала XX века // Русская музыка на рубеже веков. М.: Музыка, 1966. 240 с.
24. Ручьевская Е. Слово и музыка. Л.: Музгиз, 1960.
25. Силантьева И. Алгоритмы преобразования. Психология вокально-сценического перевоплощения. 2-е изд., значительно дополненное. М.: Кирилица, 2007. 360 с.
26. Супруненко Г. Хоровой театр как жанр «взаимодействующей» музыки и его воплощение в творчестве отечественных композиторов на рубеже XX–XXI веков. Автореф. дис. ... канд. искусств. Нижний Новгород, 2012.
27. Тевлин Б. Новые приемы хорового исполнительства // Советская музыка. 1979. №7. С. 37–39.
28. Тевлин Б. Хоровые пути: статьи, воспоминания, материалы / МГК им. П. И. Чайковского; ред.-сост. В. Ценова. М.: Музыка, 2001. 380 с.
29. Тевосян А. Коллектив самобытный и новаторский (заметки о Московском камерном хоре) // Музыка России: сб. ст. Вып. 3. М., 1980. С. 330–345.
30. Тевосян А. Немного о хоровом театре // Искусство в школе. 1998. №5. С. 59–64.
31. Тевосян А. По прочтении Шукшина (Хоровая симфония-действие «Перезвоны» В. Гаврилина) // Музыка России. Вып. 7. М., 1988. С. 238–255.
32. Тевосян А. Проблема пространства в советском хоровом искусстве 70-х годов // Советское хоровое исполнительство (50 – 80-е годы): сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 98. М., 1988. С. 13–34.
33. Тевосян А. Современные проблемы хорового искусства (1965–1995 гг.). Дис. в виде научного доклада. М., 1995. 50 с.
34. Тевосян А. Театр хоровой музыки. ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
35. Холопова В. Формы музыкальных произведений: учебное пособие. 2-е изд., испр. СПб.: Лань, 2001. 496 с.
36. Чёрная Г. «Двенадцать» Салманова (к вопросу театрализации музыкальных жанров) // Проблемы музыкальной науки: сб. ст. Вып. 3. М., 1975. С. 98–141.

Учебное издание

Супруненко Галина Владимировна

**Принципы театрализации
в современной хоровой музыке
(на примере сочинений отечественных
композиторов Р. Щедрина,
М. Броннера, Э. Фертельмейстера)**

Учебное пособие

*Ответственная за издание Т. Б. Суханова
Компьютерная вёрстка А. С. Платонова*

Подписано в печать 22.12.2014. Формат 60*84/16.
Усл. печ. л. 3,02. Тираж 100 экз. Заказ №33.
Оригинал-макет и печать:
ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная
консерватория (академия) им. М. И. Глинки»
603600, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.
www.nnovcons.ru