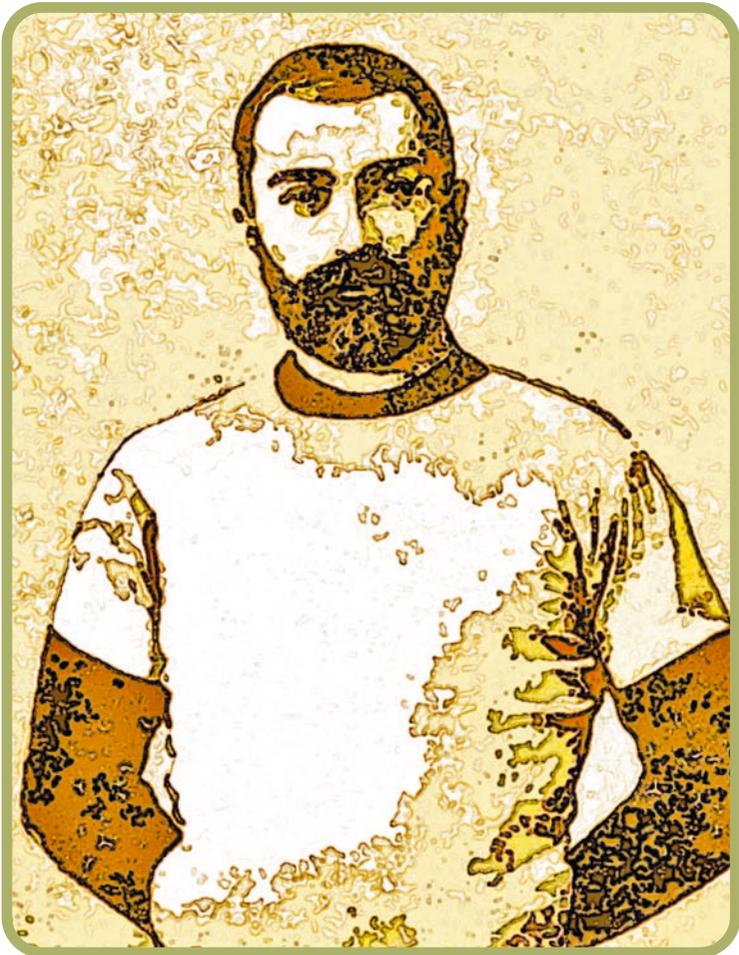


АНАТОЛІЙ
ЛЕМАНЬ

ТЕОРІЯ БІЛЬЯРДНОЇ ІГРЫ



АНАТОЛІЙ
ЛЕМАНЬ



С. ПЕТЕРБУРГ

ТИПОГРАФІЯ Н.Н. КЛОБУКОВА. ЛИГОВСКАЯ УЛ., Д. № 34

1906

АНАТОЛИЙ
ЛЕМАН

ТЕОРИЯ БИЛЬЯРДНОЙ ИГРЫ

С РИСУНКАМИ И ЧЕРТЕЖАМИ



ЧЕЛОВЕК
МОСКВА
2007

ББК 75.573

Л 44

Редактор

Татьяна Прокопьева

Оформление

Филипп БАРБЫШЕВ

Верстка

Ксения Пагирева

Леман А. И.

Л44 Теория бильярдной игры. — М.: Человек, 2007. — 320 с, с
илл.

ISBN 978-5-90-3508-13-6

Этот классический труд по искусству игры в русский бильярд принадлежит перу русского писателя конца XIX—начала XX века, выдающегося игрока в бильярд — Анатолия Ивановича Лемана. По словам автора, «опытный, хороший мастер игры — это философ, стоик и знаток сердца человеческого».

Теория игры, разбор ударов и партий, интереснейшие бильярдные задачи, технические сведения о бильярде, вопросы психологии игроков — все это делает книгу неоценимым руководством по бильярдному спорту.

Книга адресована как новичкам, так и профессионалам.

Печатается по изданию 1906 года.

ББК 75.573

ISBN 978-5-90-3508-13-6

© Издательство «Человек», 2007

© Оформление Ф. Барбышев, 2007

От издателя



Бильярдная игра — древнего происхождения. Она получила права гражданства на Западе и широко привилась во всех кругах общества. С прогрессом педагогики она заняла почетное место среди подвижных игр, на которые в последнее время обращено серьезное внимание и благотворное влияние которых на рациональное развитие молодого организма уже не подлежит сомнению.

В Англии, во Франции и особенно в Америке настольный теннис и бильярд являются принадлежностью всякой достаточной семьи. Во Франции бильярдная игра приняла в некоторых случаях характер спорта, причем состязания в искусстве играть на бильярде обставлены неслыханными у нас условиями, и победители вознаграждаются весьма крупными призами. Так, например, в настоящее время, когда пишутся эти строки, в Париже разыгрывается международный чемпионат с главным призом в 40000 франков (14800 руб). Приглашение участвовать в чемпионате получили выдающиеся игроки всего мира, которых набралось так много, что состязание продлится четыре месяца. Вся печать дает отчет о партиях между конкурирующими знаменитостями и поддерживает таким образом интерес к этому грандиозному конкурсу.

Все это я говорю для того, чтобы показать, что изучение бильярда вовсе не может быть названо делом совершенно незначительным, маловажным, которым можно пренебрегать.

¹ Март 1906 г.



Все вышеприведенное показывает, что иностранцы, которые не любят терять времени попусту, изучают бильярд ревностно и усердно и широко пользуются им.

У нас бильярд ютится преимущественно в трактирах и гостиницах и почти не служит для образовательных целей. Только в некоторых очень богатых домах встречаются бильярды, которыми пользуется тесный семейный кружок.

Таким образом видно, что у нас бильярд не в особом почете, и вот по странной прихоти судьбы, по ее капризу у нас появилось лучшее сочинение по бильярдной игре, которое я и решился издать под названием «Теория бильярдной игры». Эта книга написана А. И. Леманом, всесторонне образованным человеком, литератором и художником, практически и теоретически изучившим бильярд.

Издавая книгу в такое тяжелое для всякого коммерческого предприятия время, я уже этим самым показываю, что не преследую никаких материальных целей. Я нахожу, что эта книга должна быть издана, и издана как следует со всеми рисунками, сделанными собственноручно ее автором.

Изучая бильярдную игру, я вполне понимаю, что представляет из себя труд А. И. Лемана, и пусть не поставят мне в вину, что я хочу об этом сочинении сказать несколько слов.

Прежде всего в труде А. И. Лемана обращает на себя внимание ясный, образный и живой язык и строго выдержанный литературный стиль изложения. Это большая редкость во всяких сочинениях, а в особенности в специальных. Многие выражения употреблены автором впервые; они привились и стали терминами в устах бильярдных игроков.

Этот превосходный язык — одно из крупных достоинств книги. Затем внимательного наблюдателя поражает строгая систематичность изложения. Эта систематичность чужда всякого педантизма, всякой сухости. Автор шаг за шагом, страница за страницей раскрывает нам технику бильярдной игры, объясняет удар за ударом, приводит примеры, не затрудняясь и не повторяясь при объяснении самых сложных положений, как оно и свойственно настоящему мастеру своего дела.

Затем внимательного читателя не может не изумить глубина, с которой автор анализирует предмет. После него





можно сказать буквально не остается ни одного положения, о котором нужно было бы еще что сказать. Все исчерпано до дна. Точно он все предвидел, все взвесил, все оценил. Вот это и показывает лучше всего, насколько автор знает то, о чем он говорит.

Не говорю уже о задачах; они представляют верх остроумия, технической ловкости и полны интереса.

Я должен сказать, что публика отнеслась с сочувствием к книге А. Лемана: первое издание разошлось в течение одного года и сделалось библиографической редкостью. В него не вошли разбор всех бильярдных партий русских и иностранных, задачи, глава об игре мазиком и многие другие вещи, так что настоящее издание является полным собранием всего того, что А.И.Леман писал о бильярде.

Н.Н.Филиппов
Вятка. 1906 г.





СОДЕРЖАНИЕ



От издателя	5
Биографический очерк (А. И. Леман)а	8
Предисловие к изданию 1907 года	20
Предисловие к изданию 1855 года	24
О бильярдной игре вообще	27
Начальные термины бильярдной игры	46
Описание русского бильярда	52
Борты и принадлежности к бильярду	60
Положение игрока у бильярда	68
Начальные удары	74
«Игра пистолетом»	77
Теория удара упругих тел	81
Французские удары	86
Техника бильярдной игры	93
Удары. Красивый штос, смелый штос, коммерческий штос. Нищенский удар. Прямой шар и предельная резка.	
Бортовые шары	93—106
Техника «бильярдной игры»	107
Отраженные шары. Карамболяж, абриколь, заяц (шаром), от шара в разрез, с тылу, «контр-тушем в угол и среднюю»	107—114
Карамболь и абриколь	115
«Карамболяж по части неразбитой пирамидки»	115





«Абриколь»	118
«Абриколь поневоле»	118
«Шаром»	120
Контр-тушем в угол или среднюю	125
Отыгрыш	128
Выход	139
Игра мазиком	144
Игроки любители и маркеры	148
Игра «на время» и «на интерес»	157
Фокусы бильярдной игры на русском бильярде	164
Новейшие ухищрения на бильярде	174
Исследование игры, когда игрок в ударе и не в ударе ...	180
Правила бильярдной игры	190
Положения общие	190
Правила партии в 2 шара	191
Ботифон или банк	191
Разбор партий в 2 шара	192
Алягер	196
Разбор партии в алягер	198
Пирамидка	201
Разбор партии в пирамидку	202
Правила партии в большую пирамидку	210
Большая пирамида	210
Правила русской карамбольной партии	
в 5 шаров	212
Один карамболь	214
Два карамболя	214
Три карамболя	215
Разбор русской карамбольной партии в 5 шаров ...	215
Офицерская партия в 5 шаров	220
Польская партия в 5 шаров	220
Разбор офицерской партии в 5 шаров	222
Итальянская партия в кегли	223
Русская партия в кегли	224
Кегельные партии. Новейшие пульки	225
Чухонка	229





Колбас а	229
Партии solo	230
Правила французской карамбольной партии	235
Разбор французской карамбольной партии в 3 шара	236
Кривые, описываемые шарами на французском бильярде	243
Карамболь с подготовкой следующего карамболя. Игра в углах	248
Сопоставление французской и русской игры	254
Фокусы на французском бильярде	261
Бильярдные задачи	268
Решение задач	284
Техника исполнения	300
Бильярдные шары	310
Литература бильярдной игры	312
Русская	312
Немецкая	314
Английская	315
Французская	315



Анатолий Леман

Теория бильярдной игры



Редактор *Т.Н. Прокопьева*

Художественный редактор *А.Ю. Летвищенко*

Технический редактор *Е.И. Блиндер*

Корректор *М.В. Прокопьева*

Компьютерная верстка *К. Пагиревой*

Подписано в печать 21.05.2007. Формат 70x100/32.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура BodoniC.

Усл. печ. л. 18,06.

Тираж 1000 экз., из них 100 экз. в дорогом оформлении,
нумерованные, в футляре.

Изд. № 8.

Заказ №

Издательство «Человек»

105005, Москва, ул. Бауманская, д. 44, стр. 1



Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97



9 785903 508136 >