



ИГОРЬ ГРАБАРЬ

ІСТОРІЯ РУССКАГО ИСКУССТВА

Въ обработкѣ отдельныхъ частей изданія приняли участіе:

Алекс. Бенуа, И. Я. Билибинъ, Ап. М. Васнецовъ, бар. Н. Н. Врангель, архит. Ф. Ф. Горностаевъ, Ф. С. И. Дягилевъ, академикъ Н. П. Кондаковъ, С. К. Маковскій, проф. Г. Г.

Павлуцкій, архит. В. А. Покровскій, Н. К. Рерихъ, прив.-доц. Н. И. Романовъ, проф. М. И. Ростовцевъ, прив.-доц. А. А. Спицынъ, свящ. Н. А. Скворцовъ, проф. архит. В. В. Сусюровъ, В. К.

Трутовскій, проф. А. И. Успенскій, проф. Б. В. Фармаковскій, архит. И. А. Фоминъ, архит. А. В. Щусевъ и др.

Томъ

VII

ЖИВОПИСЬ

МОСКВА
ИЗДАНІЕ І. КНЕБЕЛЬ

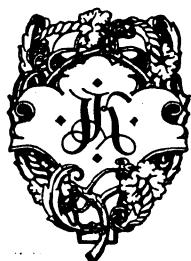
ІСТОРІЯ

ЖИВОПИСИ

Томъ

I

ДО-ПЕТРОВСКАЯ
ЭПОХА



ИЗДАНІЕ
І. КНЕБЕЛЬ

95

Ä



Ä

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ До Середины XVII вѣка

Чертъ Т. Муратова

I.

ВВЕДЕНИЕ ВЪ ИСТОРИЮ ДРЕВНЕ-РУССКОЙ ЖИВОПИСИ.

Древне-русская живопись ни разу не была предметомъ изслѣдованія, которое охватывало бы все ея развитіе и въ которомъ художественное существо ея было бы опредѣленно выдвинуто на первое мѣсто. Изъ всѣхъ искусствъ, какими занималась художественная исторія, включая сюда искусства дальнаго Востока и древней Америки, это искусство остается менѣе всего известнымъ и оцѣненнымъ. Со временемъ Гёте¹, обращавшаго къ русскимъ властямъ и ученымъ тщетные вопросы, знаніе древне-русской живописи на Западѣ удивительно мало подвинулось впередъ. Ни одинъ изъ западно-европейскихъ музеевъ еще не включилъ ее въ свой кругъ систематического собиранія. Она остается самымъ смутнымъ мѣстомъ даже въ трудахъ наиболѣе видныхъ современныхъ ученыхъ, занятыхъ изслѣдованіемъ искусства Византіи,—Диля, Милле, Дальтона, Стржиговскаго. Европа все еще стоитъ на порогѣ открытия этого совершенно новаго для нея искусства, наканунѣ настой-

¹ Гёте выразилъ желаніе получить свѣдѣнія о Суздальской иконописи. Великая герцогиня Саксен-Веймарская, Марія Павловна, къ которой и обратился Гёте съ своимъ вопросомъ, поручила тогдашнему министру внутреннихъ дѣлъ О. П. Козодавлеву собрать историческія свѣдѣнія о Суздальскомъ иконописномъ художествѣ. Министръ обратился въ свою очередь къ Владимірскому губернатору А. И. Супонову и исторіографу Карамзину. Супоновъ сообщилъ, что въ Суздалѣ иконописцевъ нетъ, а что иконописью занимаются жители селеній Холуя, Палехи, Мстеры... Карамзинъ же сообщилъ свой отвѣтъ въ краткихъ общихъ чертахъ, заключивъ его слѣдующими словами: «отвѣчу кратко, чтобы не сказать ничего лишняго. Въ материалахъ вашей исторіи не пахожу никакихъ дальниѣшихъ объясненій на сей предметъ» ...и отоспалъ за справками въ Академію Художествъ: «такъ какъ не вмѣшиваюсь въ учепость искусствъ». Д. Ф. Кобеко. «О Суздальскомъ иконописаніи». Спб. 1896.