

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

С.Б. Самбуева, М.Ц. Гончикова

# МУЗЫКА БУРЯТ: ИСТОКИ И ТРАДИЦИИ

*Рекомендовано Учебно-методическим советом БГУ  
в качестве учебного пособия для студентов  
направления 050100.62 Педагогическое образование,  
профиль Музыкальное образование*

  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Улан-Удэ  
2013

УДК 78(=512.31)

ББК 85.31(=642)

С 17

Утверждено к печати  
редакционно-издательским советом  
Бурятского госуниверситета

### Рецензенты

*Д.А. Николаева*, доктор исторических наук, профессор

*Т.Б. Будаева*, кандидат педагогических наук, доцент

**Самбуева, С.Б., Гончикова, М.Ц.**

С 17 **Музыка бурят: истоки и традиции:** учеб. пособие. –  
Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2013. –  
82 с.

В учебном пособии освещены вопросы теории и истории бурятского музыкального фольклора как важнейшего регионального духовно-культурного фактора, а также функциональные аспекты, реализуемые в целях воспитания детей и молодежи.

Книга адресована специалистам в области искусствоведения, культурологии, музыкального образования, учителям общеобразовательных школ, студентам педагогических вузов.

УДК 78(=512.31)

ББК 85.31(=642)

© Бурятский госуниверситет, 2013

© С.Б. Самбуева, М.Ц. Гончикова, 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Тема 1. Бурятские народные песни как составная часть народной культуры .....</b>	<b>5</b>
1. Краткая справка о бурятском этносе .....	7
2. История изучения народного музыкального творчества бурят .....	8
<b>Тема 2. Древние эпические напевы .....</b>	<b>11</b>
1. Улигер – вершина бурятского музыкального творчества .....	11
2. О музыкальном исполнении бурятских улигеров .....	15
<b>Тема 3. Исторические песни .....</b>	<b>24</b>
1. Ранние исторические песни .....	25
2. Исторические песни бурят XVIII – XIX вв. ....	27
3. Исторические песни XX в. ....	28
<b>Тема 4. Обрядовые песни .....</b>	<b>31</b>
1. Песни, связанные с жизненным укладом бурят .....	31
2. Песни, сопровождающие семейные обряды .....	35
<b>Тема 5. Культовые напевы .....</b>	<b>39</b>
1. Шаманские призывы, их особенности .....	39
2. Буддийские ритуально-культовые, храмовые напевы .....	41
3. Буддийские культовые музыкальные инструменты .....	42

<b>Тема 6. Лирические песни</b> .....	47
1. Общая характеристика жанра .....	47
2. Содержание лирических песен .....	48
3. О музыкальном языке .....	49
<b>Тема 7. Песни, связанные с движением</b> .....	52
1. Игровые песни .....	52
2. Хатар нааданай дуунууд .....	53
<b>Тема 8. Бурятский народный музыкальный инстру- ментарий</b> .....	58
1. Духовые инструменты .....	58
2. Струнные инструменты .....	59
<b>Заключение</b> .....	63
<b>Библиографический список</b> .....	65
<b>Приложения</b> .....	73

## Заключение

Народное музыкальное творчество во всех его жанрах (улигерах, песнях, инструментальных наигрышах) занимало важное место в духовной жизни бурят. Оно создавалось в процессе исторического развития на основе уклада жизни бурят, их хозяйственной деятельности и религиозных верований. В музыкальном творчестве народ выражал свои представления о мире, отражал важнейшие этапы социального и культурного развития, способность воспринимать мир чувствами, ощущение красоты, образного представления жизни.

Бурятской музыкальной культуре свойственны локальные различия соответственно географическим и этническим зонам. В традиционной музыке преобладает сольное исполнительство, часто с инструментальным сопровождением, также распространены и хоровые танцевальные композиции.

Нужно отметить, что на основе народной музыки возникли практически все национальные профессиональные школы, каждая из которых содержит образцы различного использования фольклорного наследия. В Бурятии в первой половине XX в. создавалось профессиональное музыкальное искусство на основе синтеза двух культур – национальной, фольклорной и европейской, классической. За свою историю бурятская национальная композиторская школа прошла большой путь – от первых творческих опытов молодых композиторов-бурят (1930-е гг.) до овладения основными жанрами современной музыки. В области профессионального музыкального образования отмечается переход от устной трансляции традиции музыкального фольклора к классическому (европейскому) типу образования, в становлении которого большую роль сыграли русские музыканты, приглашенные из ведущих учебных заведений страны.

Традиции народной музыки в последующем трансформировались в музыкальную культуру и образование. В настоящее время в учебные программы образовательных учреждений музыкального образования Республики Бурятия включены дисциплины, изучающие традиционную культуру народов Бурятии, в числе которых: «Бурятское народное музыкальное творчество», «Бурятская народ-

ная музыка», «История исполнительства на бурятских народных инструментах».

Возросший интерес к народному творчеству вызвал к жизни многочисленные исследования, связанные с собиранием музыкального фольклора и инструментария. Аккумуляция этих данных позволит более активно вести работу по возрождению народных музыкальных традиций и их дальнейшему развитию.

Проблема современного состояния фольклора включает два аспекта: состояние и судьбы фольклора в нашу эпоху, соотношение в нем традиции и новации, роль фольклора в профессиональной и любительской культуре. Общеизвестно, что сейчас сфера активной жизни фольклора сужается в связи с особенностями социально-экономического развития общества. Но неправомерно связывать состояние фольклора только с экономическими трудностями, с плохой или хорошей сохранностью культурно-бытовых традиций. Следует четко и ясно осознать объективную истину: фольклор в современности функционирует, поскольку сохраняются уклады жизни, соответствующие той традиции, благодаря которой он способен существовать. Поэтому процесс возрождения культурных традиций тесно увязывается с возобновлением патриархальных укладов жизни. Где-то это возможно конструктивно, функционально оправдано, а где-то искусственная анимация социальной сферы оказывается бессмысленной.

И в этом контексте мы сталкиваемся с утратой многих культурных ценностей, что можно предотвратить только через разработку и реализацию специализированных государственных федеральных и региональных программ.

## Библиографический список

1. Аламжи Мэргэн молодой и его сестрица Агуй Гоохон : бурятский героический эпос / сост. М. И. Тулохонов; ред. пер. С.П. Рожкова, А.Б. Соктоев; музыковед. ст. Д.С. Дугарова, Ю.Н. Шейкина; нотн. запись Д.С. Дугарова; фотоил. В.Т. Новикова. – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1991. – 312 с. + 1 грп.
2. Бурятский героический эпос / сост. М. И. Тулохонов. – Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние, 1991. – 312 с. – (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока).
3. Бабуева В. Материальная и духовная культура бурят : учеб. пособие / В. Бабуева. – Улан-Удэ : [б. и], 2004. – 228 с.: ил.
4. Балдаев С. П. Бурятские народные песни / С. П. Балдаев. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1961. – Т.1. – 289 с.
5. Балдаев С. П. Бурятские народные песни / С. П. Балдаев. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1965. – Т. 2 (дореволюционные песни). – 244 с.
6. Балдаев С. П. Бурятские свадебные обряды / С. П. Балдаев ; АН СССР СО БКНИИ. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1959. – 180 с.
7. Балдаев С. П. Родословные предания и легенды бурят / С.П. Балдаев ; Федеральное агентство по образованию, Бурятский гос. ун-т. – 2-е изд. – Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2009. – Ч. 1: Булагаты и эхириты. – 2009. – 375 с.
8. Балдаев С. П. Родословные предания и легенды. Забайкальские буряты : [монография] / С. П. Балдаев ; М-во образования и науки Российской Федерации, Бурят. гос. ун-т, Ин-т монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН, Центр восточных рукописей и ксилографов. – Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2010. – 367 с.: ил.
9. Балханова Т. Г. Особенности диалога буддийской и христианской культур в Республике Бурятия (историко-культурологический анализ) / Т. Г. Балханова // Культурный потенциал Байкальского региона: материалы межрегион. науч.-практ. конф. (3 июля 2009 г.). – Т. 1. – С. 341-348.

10. Банеев Ю. А. Современные бурятские музыкальные инструменты / Ю. А. Банеев. – Улан-Удэ, 1993. – 71 с.
11. Басаева К. Семья и брак у бурят (вторая пол. XIX – нач. XX в.) / К. Д. Басаева ; отв. ред. П. Т. Хаптаев. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1991. – 192 с.
12. Берлинский П. М. Монгольский певец и музыкант Ульдзуй-Лубсан-хурчи / П. М. Берлинский. – М. : Музгиз, 1933. – 128 с. : ил.
13. Буксикова О. Б. Традиционные игры и танцы в хореографическом искусстве народов Восточной Сибири: семантика и интерпретация : [монография] / О. Б. Буксикова ; М-во культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО «Восточно-Сибирская гос. акад. культуры и искусств». – Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2009. – 185 с. : ил.
14. Бурчина Д. А. Гэсэриада западных бурят : указ. произведений и их вариантов / Д. А. Бурчина; отв. ред. Ю. И. Смирнов; Акад. наук СССР. Сиб. отд-ние. Бурят. ин-т обществ. наук. – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1990. – 449 с.
15. Буряад-монгол арадай дуунууд. Согсолбори. Анандын Айлтагуйн Нумаа. – Улан-Удэ : Буряад үнэн, 2003. – 320 с.
16. Галданова Г. Р. Доламаистские верования бурят / Г. Р. Галданова. – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1987. – 116 с.
17. Гергесова Т. Е. Бурятские народные танцы / Е.Т. Гергесова. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 2002. – 202 с. : цв. ил., портр., ноты.
18. Гомбоин Д. Д. Эхирит-булагатские улигеры / Д. Д. Гомбоин; АН СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. науч. центр, Ин-т обществ. наук. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1990. – 110 с.
19. Гончикова М. Ц. Музыкальные инструменты в культовой практике ламаизма / М. Ц. Гончикова // Традиции и современность в духовной культуре народов Бурятии: материалы регион. науч.-практ. конф., 16 апреля 2004 г. – Улан-Удэ, 2004. – С. 97-101.
20. Гундуева А. Древние песни закаменских хонгодоров / А. Гундуева // Национальная самобытность искусства на рубеже тысячелетий : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию Союза композиторов Республики Бурятия. – Улан-Удэ: [б. и], 2000. – С. 49-52.



21. Гэсэр: Бурятский народный героический эпос : в 2 т. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1986.
22. Гэсэриада : прошлое и настоящее : сб. ст. и материалов о бурятском народном улигере (эпосе) / сост. Ю. И. Будаев, Б. С. Дугаров; науч. ред. С. Ш. Чагдунов. – Улан-Удэ : Бурят. отделение ВФК, 1990. – 120 с.
23. Дашиева Л. Д. Традиционная музыкальная культура бурят : учеб.-метод. пособие / Л. Д. Дашиева ; М-во культуры Респ. Бурятия, Респ. учеб.-метод. центр. – Улан-Удэ : Республиканская типография, 2005. – 187 с. : ил., ноты, портр.
24. Дашиева Л. Д. Стилистические особенности бурятских народных песен / Л. Д. Дашиева // Национальная самобытность искусства на рубеже тысячелетий: материалы науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию Союза композиторов Республики Бурятия. – Улан-Удэ: [б. и], 2000. – С. 40-42.
25. Дорже Г. Дамару тайного ритуала чод (исследования в области символики музыкальных инструментов) / Г. Дорже, Т. Эллингстон ; пер. с англ. М. Савчука // Гаруда. – 1996. – №1. – С. 51-55.
26. Дугаров Д. С. Бурятские народные песни. Т. 1. Песни хори-бурят : для голоса или хора без сопровожд.: с предисл. и примеч. / Д. С. Дугаров. – Улан-Удэ, 1964. – 443 с.
27. Дугаров Д. С. Бурятские народные песни. Т. 2. Песни селенгинских бурят / Д. С. Дугаров. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1969. – 342 с.
28. Дугаров Д. С. Бурятские народные песни. Т. 3. Песни западных бурят / Д. С. Дугаров ; отв. ред. В.Ц. Найдаков; с предисл. авт. : для голоса или хора без сопровожд.: с предисл. и примеч. – Улан-Удэ, 1981. – 280 с.
29. Дугаров Д. С. Исторические корни белого шаманства : на материале обрядового фольклора бурят / Д. С. Дугаров; АН СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. науч. центр., Ин-т обществ. наук. – М. : Наука, 1991. – 297 с.: ил., ноты.
30. Дугаров Д. С. О традиционных народных инструментах бурят / Д. С. Дугаров // Традиции и современность в народной музыке Евразии : материалы науч. конф. междунар. фестиваля «Звуки инструментов Евразии», 28 марта – 2 апреля 2006 г. – Улан-Удэ, 2006. – С. 9–18.

31. Жамцарано Ц. Ж. Улигеры ононских хамниган : [Тексты и пер. / Записал Ц. Ж. Жамцарано; подгот. текста, пер., вступит. ст., с. 3-19, примеч. Д. Г. Дамдинова]. – Новосибирск: Наука, Сиб. отд-ние, 1982. – 274 с.
32. Жорницкая М. Традиционные танцы западных бурят (по материалам Усть-Ордынского автономного округа Иркутской области) / М. Жорницкая // Традиции и инновации в этнической культуре бурят. – Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 1999. – Вып. 5. – С. 121-142.
33. Зориктуева Т. Жанровая классификация песен иволгинских бурят / Т. Зориктуева // Национальная самобытность искусства на рубеже тысячелетий: материалы науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию Союза композиторов Республики Бурятия. – Улан-Удэ: [б. и], 2000. – С. 46-48.
34. Имегенов Маншута. Абай Гэсэр Могучий : бурят. героич. эпос / [Записан от сказителя М. Имегенова Ц. Ж. Жамцарано; отв. ред. Н. В. Кидайш-Покровская; пер. А. Б. Соктоева; Рос. академия наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Бурят. ин-т обществ. наук]. – М. : Вост. лит., 1995. – 523 с. : ил., ноты.
35. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – М. : Академия, 2005. – 304 с.
36. Кибирова С. Лютни Центральной Азии в инструментарии монголов, бурят и уйгур / С. Кибирова // Монголия. – СПб. : Фарн, 1994. – С. 80-85.
37. Китов В. В. Оркестр бурятских народных инструментов: история оркестрового исполнительства на бурятских народных инструментах / В. В. Китов ; под общ. ред. О.И. Куницына. – Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 2001. – 312 с.: ил.
38. Культура и культурология: словарь / сост. А. И. Кравченко. – М.: Академ. проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 928 с.
39. Куницын О. И. Бурятская музыкальная литература : учеб. пособие / О. И. Куницын. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 2007. – Вып. 3. – 163 с.

40. Куницын О. И. Музыка Советской Бурятии / О. И. Куницын. – М. : Советский композитор, 1990. – 126 с.
41. Луганский Н. Л. Калмыцкие народные музыкальные инструменты / Н. Л. Луганский. – Элиста : Калмыцкое кн. изд-во, 1987. – 63 с.: ил.
42. Манжигеев И. Бурятский ёхор / И. Манжигеев. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1985. – 35 с.: ил.
43. Монголой нюуса тобшо. Сокровенное сказание монголов / Ч.-Р. Намжиловой оршуулга; пер. С.А. Козина. – Улаан-Үдэ : Буряадай номой хэблэл, 1990. – 318 н.
44. Найдакова В. Ц. Буддийская мистерия Цам в Бурятии / В. Ц. Найдакова; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Бурят. науч. центр, Бурят. ин-т обществ. наук. – Улан-Удэ : Бурят. ин-т обществ. наук, 1997. – 38 с. : ил.
45. Намжилова М. Н. Хоринские улигеры / М. Н. Намжилова. – Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 1997. – 120 с. : ил.
46. Николаева Д. Ехор в обряде «Зоохой наадан» / Д. Николаева // Традиции и инновации в этнической культуре бурят. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 1999. – Вып. 5. – С. 143-146.
47. Николаева Д. Танцевально-игровая культура бурят Приангарья / Д. Николаева, О. Буксикова. – Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 2001. – 46 с.
48. Обряды в традиционной культуре бурят / [Д. Б. Батоева, Г. Р. Галданова, Д. А. Николаева, Т. Д. Скрынникова ; отв. ред. Т. Д. Скрынникова]. – М.: Вост. лит., 2002. – 222 с.
49. Очерки истории культуры Бурятии: в 2 т. / редкол.: Д. Д. Лубсанов [и др.] – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1972-1974.
50. Песни хори-бурят / сост. и ред. Л.А. Халтаева. – Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 1999. – 92 с.
51. Позднеев А. М. Очерки быта буддийских монастырей и буддийского духовенства в Монголии в связи с отношениями сего последнего к народу / А. М. Позднеев ; изд. репринтное. – Элиста : Калмыцкое кн. изд-во, 1993. – 496 с. (Серия «Наше наследие»).
52. Поэтика жанров бурятского фольклора : [сб. ст.] / АН СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Ин-т обществ. наук; [отв. ред. М. И. Тулохонов]. – Улан-Удэ : БФ СО АН СССР, 1982. – 109 с.

53. Смирнов Б. Ф. Монгольская народная музыка / Б. Ф. Смирнов. – М. : Советский композитор, 1971. – 365 с.
54. Стоевезандт И. Многострунные безгрифные инструменты Азии / И. Стоевезандт; пер. с англ. Д. Огибалиной // Гусли. – 2007. – № 3. – С. 36-39.
55. Танганова Т. Застольные песни бурят Предбайкалья (сравнительно-сопоставительный анализ) / Т. Танганова // Этнические процессы и традиционная культура. – М.; Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2005. – С. 181-195.
56. Тугутов И.Е. Игры в общественной жизни бурят / И. Е. Тугутов; М-во культуры Бурятской АССР, Респ. науч.-метод. центр нар. творчества и культпросветработы. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1989. – 64 с.
57. Тудубдоржиева С. Мантра «Ом ма ни пад ме хум»: буддийская молитва и бурятский магтал / С. Тудубдоржиева // Национальная самобытность искусства на рубеже тысячелетий: материалы науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию Союза композиторов Республики Бурятия. – Улан-Удэ: [б. и], 2000. – С. 77-80.
58. Тулохонов М. И. Бурятские исторические песни / М. И. Тулохонов. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1973. – 246 с.
59. Тулохонов М. И. Эволюция эпических жанров бурятского фольклора / М. И. Тулохонов. – Улан-Удэ: БФ СО АН СССР 1985. – 124 с.
60. Уланов А. И. Бурятские улигеры : исполнения, композиция, изображения человека / А. И. Уланов. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1968. – 75 с.
61. Уланов А. И. Бурятский героический эпос / А. И. Уланов. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2009. – 220 с.
62. Уланов А. И. Древний фольклор бурят / А. И. Уланов. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1974. – 176 с.
63. Фролова Г. Д. Бурятские народные песни. Песни хонгодоров / Г. Д. Фролова. – Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2002. – 114 с.
64. Фролова Г. Д. Музыка : Бурятское профессиональное музыкальное искусство / Г. Д. Фролова // Буряты / отв. ред. Л. Л. Абаева, Н. Л. Жуковская. – М. : Наука, 2004. – С. 551-553.

65. Халтаева Л. Зарождение и развитие пентатоники в бурятской народной музыке / Л. Халтаева // Национальная самобытность искусства на рубеже тысячелетий: материалы науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию Союза композиторов Республики Бурятия. – Улан-Удэ: [б. и], 2000. – С. 43-45.
66. Хангалов М. Н. Собрание сочинений : в 3 т. / Матвей Николаевич Хангалов ; [подгот. Г. Н. Румянцевым и др.]. – Улан-Удэ : Республиканская типография, 2004. – Т. 1. – 507 с. : ил., портр.
67. Хангалов М. Н. Собрание сочинений : в 3 т. / Матвей Николаевич Хангалов ; [подгот. Г. Н. Румянцевым и др.]. – Улан-Удэ : Республиканская типография, 2004. – Т. 2. – 311 с. : ил.
68. Хангалов М. Н. Собрание сочинений : в 3 т. / Матвей Николаевич Хангалов ; [подгот. Г. Н. Румянцевым и др.]. – Улан-Удэ : Республиканская типография, 2004. – Т. 3. – 311 с.
69. Цыдендамбаев Ц.Б. Бурятские исторические хроники и родословные / Ц.Б. Цыдендамбаев; отв. ред. Л. Д. Шагдаров. – Улан-Удэ, 2004. – 114 с.
70. Чанза: школа мастерства: учеб. пособие: в 3 ч. / С. Р. Балабанова и др.; отв. ред. В. В. Китов. Ч. 1 : История и методика игры на чанзе. – Улан-Удэ, 2007. – 144 с.: цв. ил. + 1 электр. опт. диск (DVD-ROM).
71. Шаракшинова Н. О. Лирические песни бурят / Н. О. Шаракшинова. – Иркутск : Вост-Сиб. кн. изд-во, 1973. – 149 с.
72. Шаракшинова Н. О. Героический эпос о Гэсэре: учеб. пособие для студентов филол. фак. / Н. О. Шаракшинова. – Иркутск: [б. и.], 1969. – 348 с.
73. Шаракшинова Н. О. Мифы бурят / Н. О. Шаракшинова. – Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1980. – 167 с.
74. Шаракшинова Н. О. Улигеры бурят / Н.О. Шаракшинова. – Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2000. – 153 с. : ил.
75. Шаракшинова Н. О. Героико-эпическая поэзия бурят / Н.О. Шаракшинова. – Иркутск : Изд-во Иркутского университета, 1987. – 304 с.
76. Шоно-батор (Бурят-монгольский эпос) / авт. пер. А. Гатапова; ред. И. В. Варламов. – Улан-Удэ : Республиканская типография, 2003. – 120 с.: ил.

77. Энэбиш Ж. О морин-хууре – конеголовой виоле монголов / Ж. Энэбиш // Средневековая культура монгольских народов. – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1992. – С. 92-101.
78. Эхин хургуулийн дуунууд / сост. Б. Б. Ямпиров. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1966. – 149 с.
79. Яцковская К. Н. Народные песни монголов / К. Н. Яцковская; АН СССР, Ин-т востоковедения. – М. : Наука, 1988. – 254 с.

## Тесты для самопроверки

### Тема 1

1. Специфической особенностью бурятской народной песни является:

- а) синкретичность;
- б) устная природа бытования;
- в) наличие инструментального сопровождения;
- г) традиционность форм;
- д) вариативность форм.

2. Классификацию бурятских песен на светские и духовные предложил:

- а) А.Н. Позднеев;
- б) А.Д. Руднев;
- в) М.Н. Хангалов;
- г) С.П. Балдаев;
- д) Д.С. Дугаров.

3. Ведущим музыкальным ладом бурятских народных песен является:

- а) мажор;
- б) лидийский мажор;
- в) фригийский минор;
- г) миксолидийский мажор;
- д) пентатоника.

4. Первые упоминания о бурятских племенах встречаются в:

- а) записках русских путешественников;
- б) воспоминаниях венецианских монахов;
- в) трудах персидского историка Рашид ад-Дина;
- г) «Сокровенном сказании монголов».

5. Первые записи произведений устного народного творчества относятся к

- а) XIX в.;
- б) XVIII в.;
- в) XVII в.;
- г) XVI в.;
- д) XIV в.

## Тема 2

1. Ведущими темами улигеров является:
  - а) реальное отражение жизни героя;
  - б) история жизни героя-великана;
  - в) история жизни богатыря-воина;
  - г) повествование о сестре главного героя;
  - д) история сватовства главного героя;
  - е) противоборство с сестрой.
2. «Угталга», «Сэг даралга», «Үдэшэлгэ» – это обязательные номера:
  - а) эхирит-булагатского улигера;
  - б) унгинских улигеров;
  - в) хоринских улигеров.
3. Эхирит-булагатский улигер:
  - а) сопровождался игрой на хуре;
  - б) не сопровождался игрой на хуре;
  - в) чередование сольного исполнения с коллективным.
4. Улигер исполнялся:
  - а) в качестве музыкального приветствия;
  - б) в качестве музыкального развлечения;
  - в) для достижения разных благ.
5. «Сэг даралга» – это:
  - а) музыкальное вступление;
  - б) песня во славу героя;
  - в) музыкальный антракт;
  - г) сольный номер в улигере.
6. Для улигерных мелодий характерно:
  - а) напевность мелодии;
  - б) метроритмическая сложность;
  - в) речитативность мелодии;
  - г) простая музыкальная форма;
  - д) сложные орнаментальные распевы;
  - е) двухчастная музыкальная форма (куплет+припев);
  - ж) классическая сложная музыкальная форма.



### Тема 3

1. Для напевов исторических песен характерно:
  - а) напевность мелодии;
  - б) метроритмическая сложность;
  - в) речитативность мелодии;
  - г) импровизационность;
  - д) сложные орнаментальные распевы;
  - е) простая музыкальная форма;
  - ж) классическая сложная музыкальная форма.
2. На формирование исторических песен большое влияние оказали жанры:
  - а) исторической прозы;
  - б) лирической прозы;
  - в) драматической прозы.
3. К ранним историческим песням относятся:
  - а) песни о Шоно-баторе;
  - б) песня о Бабжа-Барас баторе;
  - в) песня о казаках;
  - г) песня о Гэн-Хутухте;
  - д) песня о Шударме.
4. Для напевов исторических песен характерно:
  - а) напевность мелодии;
  - б) метроритмическая сложность;
  - в) речитативность мелодии;
  - г) импровизационность;
  - д) сложные орнаментальные распевы;
  - е) простая музыкальная форма;
  - ж) классическая сложная музыкальная форма.
5. Тематической особенностью исторических песен являются:
  - а) конкретные исторические события;
  - б) устойчивые сюжетные линии;
  - в) конкретные имена;
  - г) обобщенный образ героя.

## Тема 4

1. Обрядовые песни отражают:
  - а) скотоводческий быт народа;
  - б) охотничий быт народа;
  - в) мифологические представления.
2. Обрядовые песни исполнялись:
  - а) солистом;
  - б) ансамблем (дуэтом, трио и т.п.);
  - в) коллективно.
3. Песни каких жанров исполнялись в свадебном обряде:
  - а) эпические;
  - б) исторические;
  - в) лирические;
  - г) игровые;
  - д) сатирические;
  - е) застольные.

## Тема 5

1. Исполнение призываний шаманом сопровождалось музыкой?
  - а) да;
  - б) нет;
  - в) не знаю.
2. Напевы ламаистских молитв имеют строгий пентатонический строй?
  - а) да;
  - б) нет;
  - в) не знаю.
3. Хэнгэргэ – это
  - а) духовой инструмент;
  - б) струнный инструмент;
  - в) ударный инструмент.
4. На какие категории делятся культовые музыкальные инструменты:
  - а) потрясые, духовые, ударные;
  - б) духовые, ударные, струнные;

в) ударные, струнные.

5. Использовались ли культовые музыкальные инструменты в оркестре бурятских народных инструментов?

- а) да;
- б) нет;
- в) не знаю.

## Тема 6

1. Для лирических песен характерно отражение:
  - а) внутреннего мира человека;
  - б) социальной тематики;
  - в) духовного мира народа;
  - г) представлений бурятских племен о добре и зла.
2. Напевы лирических песен:
  - а) небольшого диапазона;
  - б) большого диапазона;
  - в) богато орнаментированы;
  - г) не орнаментированы;
  - д) импровизированы;
  - е) придерживаются строгих установленных правил;
  - ж) зависят от содержания песни;
  - з) не зависят от содержания песен.

## Тема 7

1. Ёхор – это
  - а) танец;
  - б) песня;
  - в) хоровод;
  - г) танец-игра;
  - д) хоровод-танец.
2. Ёхор – это
  - а) одноголосная песня;
  - б) многоголосная песня;
  - в) одноголосный напев и многоголосный припев.

3. Нэрьелгэ – это  
а) танец;  
б) обрядовый фольклор;  
в) музыкальная пьеса.
4. Для ёхорных напевов характерно  
а) импровизационность;  
б) строгие каноны;  
в) унисонность исполнения.
5. Исполнение игровых песен было строго регламентированным  
а) да;  
б) нет;  
в) не знаю.

## Тема 8

1. Исполнительство на бурятских народных инструментах традиционно было  
а) ансамблевым;  
б) сольным;  
в) оркестровым.
2. Музыкальный инструмент *лимба* относится к группе  
а) духовых;  
б) струнных;  
в) ударных.
3. Хур – это  
а) культовый музыкальный инструмент;  
б) народный музыкальный инструмент;  
в) классический музыкальный инструмент.
4. Чанза – это  
а) струнно-смычковый инструмент;  
б) струнно-плекторный инструмент;  
в) струнно- щипковый инструмент.
5. Когда появился оркестр бурятских народных инструментов?  
а) в начале XX в.  
б) в конце 1930-х гг.  
в) в конце 1960-х гг.

## Словарь понятий и терминов

Аутентичный (в переводе с греч. – подлинный) – действительный, соответствующий подлинному.

Бишхур – буддийский культовый духовой музыкальный инструмент.

Бифункциональность (от лат. bi – «два» и функция) – свойство произведения искусства, двойственность его назначения, функции.

Богони дуун (бурят.) – короткая песня.

Бүрэ – буддийский культовый духовой музыкальный инструмент.

Бэһэлигэй дуунууд (бурят.) – песни кольца.

Вачир, или ваджра (бурят. ошор, доржо) – «род небольшого скипетра», в переводе с санскритского означает «алмаз, алмазоподобный». В ритуальной практике вачир и хонхо используются всегда вместе.

Вариативность – разные формы одного и того же содержания.

Гандан – буддийский культовый духовой музыкальный инструмент.

Ганлин – буддийский культовый духовой музыкальный инструмент.

Гуниг дуун (бурят.) – лирические песни.

Дамари (или дамару) – буддийский культовый музыкальный инструмент.

Дацан (бурят. дасан) – буддийский храм, где проводятся богослужения, и весь храмовый комплекс вместе с жилищами лам.

Дударма (*дуударма*) – буддийский культовый ударный музыкальный инструмент.

Дынчиг (*дэнишиг*) – буддийский культовый ударный музыкальный инструмент.

Жанр – исторически сложившаяся взаимосвязь произведения с жизненным назначением – функцией (прикладной, эстетической и пр.), способом и условиями исполнения, а также особенностями содержания и формы.

Занги – до 1728 г. обозначал титул главы рода у бурят, впоследствии – звание начальника караула.

Инаг дуранай дуунууд (бурят.) – любовные лирические песни.

Иочин – струнный ударный народный музыкальный инструмент бурят.

Искусство – вид духовного освоения действительности человеком, его стремление к прекрасному.

Лимба (лимбэ) – деревянный духовой народный музыкальный инструмент.

Мелизматика – мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке (форшлаг, трель, мордент и др.).

Музыкальный лад – строй музыкального произведения, сочетание звуков и созвучий.

Мотив – мелодия, напев.

Песня – наиболее распространенный жанр вокальной народной и профессиональной музыки, основанный на взаимосвязи музыки и поэтических образов.

Обряд в традиционной культуре – это универсальный способ взаимодействия людей с внешним миром (как с силами природы – божествами и «нечистой силой», так и с другими сообществами людей) и их влияния на этот внешний мир.

Оркестр – это большой коллектив музыкантов, совместно играющих на различных инструментах.

Ритуал – форма контакта человека традиционной культуры с внешним миром и взаимодействия с ним; универсальный способ передачи из поколения в поколение опыта и системы ценностей традиционного мифологического сознания.

Синкретизм – нерасчлененность, слитность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-либо; важная черта фольклора.

Сэгэй дуунууд (бурят.) – бытовые лирические песни.

Сур (суур) – деревянный духовой народный музыкальный инструмент.

Түүхын дуунууд, хэб дуунууд (бурят.) – исторические песни.

Улигер – эпическое сказание у бурят.

Ута дуун (бурят.) – долгая, протяжная песня.

Үхэр-бүрэ – буддийский культовый духовой музыкальный инструмент.

Нанаан бодолой дуунууд (бурят.) – песни-размышления.

Наадани дуунууд (бурят.) – игровые песни.

Харанга (гонг) – буддийский культовый ударный музыкальный инструмент.

Хасагай дуунууд (бурят.) – казачьи песни.

Хонхо – буддийский культовый музыкальный инструмент, относящийся к категории потрясаемых.

Хур (хуур) – одно- или двухструнный смычковый музыкальный инструмент бурят.

Хэнгэрэг – буддийский культовый ударный музыкальный инструмент.

Цан (сан) – буддийский культовый ударный музыкальный инструмент.

Цэльнин (сэльнин) – буддийский культовый ударный музыкальный инструмент.

Чанза – бурятский струнный плекторный музыкальный инструмент.

Этнография (в переводе с греч. – народ, племя) – описание жизнеустройства народа и его традиционной культуры.

Ятага – бурятский струнный щипковый музыкальный инструмент.

Учебное издание

*Светлана Бальжинимаевна Самбуева  
Мэдэгма Цыдендамбаевна Гончикова*

# МУЗЫКА БУРЯТ: ИСТОКИ И ТРАДИЦИИ

Учебное пособие

Редактор  
*Ж.В. Галсанова*  
Компьютерная верстка  
*Т.А. Олоевой*

Свидетельство о государственной аккредитации  
№ 1289 от 23 декабря 2011 г.

Подписано в печать 9.04.13. Формат 60х84 1/16.  
Уч.-изд. л. 3,30. Усл. печ. л. 5,16. Тираж 100. Заказ 425.

Издательство Бурятского госуниверситета  
670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а  
riobsu@gmail.com