

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

С.Б. Самбуева, М.Ц. Гончикова

МУЗЫКА БУРЯТ: ИСТОКИ И ТРАДИЦИИ

*Рекомендовано Учебно-методическим советом БГУ
в качестве учебного пособия для студентов
направления 050100.62 Педагогическое образование,
профиль Музыкальное образование*


ИЗДАТЕЛЬСТВО
Улан-Удэ
2013

УДК 78(=512.31)
ББК 85.31(=642)
С 17

Утверждено к печати
редакционно-издательским советом
Бурятского госуниверситета

Рецензенты

Д.А. Николаева, доктор исторических наук, профессор
Т.Б. Будаева, кандидат педагогических наук, доцент

Самбуева, С.Б., Гончикова, М.Ц.
С 17 **Музыка бурят: истоки и традиции:** учеб. пособие. –
Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2013. –
82 с.

В учебном пособии освещены вопросы теории и истории бурятского музыкального фольклора как важнейшего регионального духовно-культурного фактора, а также функциональные аспекты, реализуемые в целях воспитания детей и молодежи.

Книга адресована специалистам в области искусствоведения, культурологии, музыкального образования, учителям общеобразовательных школ, студентам педагогических вузов.

УДК 78(=512.31)
ББК 85.31(=642)

© Бурятский госуниверситет, 2013
© С.Б. Самбуева, М.Ц. Гончикова, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Бурятские народные песни как составная часть народной культуры	5
1. Краткая справка о бурятском этносе	7
2. История изучения народного музыкального творчества бурят	8
Тема 2. Древние эпические напевы	11
1. Улигер – вершина бурятского музыкального творчества	11
2. О музыкальном исполнении бурятских улигеров	15
Тема 3. Исторические песни	24
1. Ранние исторические песни	25
2. Исторические песни бурят XVIII – XIX вв.	27
3. Исторические песни XX в.	28
Тема 4. Обрядовые песни	31
1. Песни, связанные с жизненным укладом бурят	31
2. Песни, сопровождающие семейные обряды	35
Тема 5. Культовые напевы	39
1. Шаманские призывы, их особенности	39
2. Буддийские ритуально-культовые, храмовые напевы	41
3. Буддийские культовые музыкальные инструменты	42

Тема 6. Лирические песни	47
1. Общая характеристика жанра	47
2. Содержание лирических песен	48
3. О музыкальном языке	49
Тема 7. Песни, связанные с движением	52
1. Игровые песни	52
2. Хатар нааданай дуунууд	53
Тема 8. Бурятский народный музыкальный инстру- ментарий	58
1. Духовые инструменты	58
2. Струнные инструменты	59
Заключение	63
Библиографический список	65
Приложения	73

Заключение

Народное музыкальное творчество во всех его жанрах (улигерах, песнях, инструментальных наигрышах) занимало важное место в духовной жизни бурят. Оно создавалось в процессе исторического развития на основе уклада жизни бурят, их хозяйственной деятельности и религиозных верований. В музыкальном творчестве народ выражал свои представления о мире, отражал важнейшие этапы социального и культурного развития, способность воспринимать мир чувствами, ощущение красоты, образного представления жизни.

Бурятской музыкальной культуре свойственны локальные различия соответственно географическим и этническим зонам. В традиционной музыке преобладает сольное исполнительство, часто с инструментальным сопровождением, также распространены и хоровые танцевальные композиции.

Нужно отметить, что на основе народной музыки возникли практически все национальные профессиональные школы, каждая из которых содержит образцы различного использования фольклорного наследия. В Бурятии в первой половине XX в. создавалось профессиональное музыкальное искусство на основе синтеза двух культур – национальной, фольклорной и европейской, классической. За свою историю бурятская национальная композиторская школа прошла большой путь – от первых творческих опытов молодых композиторов-бурят (1930-е гг.) до овладения основными жанрами современной музыки. В области профессионального музыкального образования отмечается переход от устной трансляции традиции музыкального фольклора к классическому (европейскому) типу образования, в становлении которого большую роль сыграли русские музыканты, приглашенные из ведущих учебных заведений страны.

Традиции народной музыки в последующем трансформировались в музыкальную культуру и образование. В настоящее время в учебные программы образовательных учреждений музыкального образования Республики Бурятия включены дисциплины, изучающие традиционную культуру народов Бурятии, в числе которых: «Бурятское народное музыкальное творчество», «Бурятская народ-

ная музыка», «История исполнительства на бурятских народных инструментах».

Возросший интерес к народному творчеству вызвал к жизни многочисленные исследования, связанные с собиранием музыкального фольклора и инструментария. Аккумуляция этих данных позволит более активно вести работу по возрождению народных музыкальных традиций и их дальнейшему развитию.

Проблема современного состояния фольклора включает два аспекта: состояние и судьбы фольклора в нашу эпоху, соотношение в нем традиции и новации, роль фольклора в профессиональной и любительской культуре. Общеизвестно, что сейчас сфера активной жизни фольклора сужается в связи с особенностями социально-экономического развития общества. Но неправомерно связывать состояние фольклора только с экономическими трудностями, с плохой или хорошей сохранностью культурно-бытовых традиций. Следует четко и ясно осознать объективную истину: фольклор в современности функционирует, поскольку сохраняются уклады жизни, соответствующие той традиции, благодаря которой он способен существовать. Поэтому процесс возрождения культурных традиций тесно увязывается с возобновлением патриархальных укладов жизни. Где-то это возможно конструктивно, функционально оправдано, а где-то искусственная анимация социальной сферы оказывается бессмысленной.

И в этом контексте мы сталкиваемся с утратой многих культурных ценностей, что можно предотвратить только через разработку и реализацию специализированных государственных федеральных и региональных программ.

Библиографический список

1. Аламжи Мэргэн молодой и его сестрица Агуй Гоохон : бурятский героический эпос / сост. М. И. Тулохонов; ред. пер. С.П. Рожкова, А.Б. Соктоев; музыковед. ст. Д.С. Дугарова, Ю.Н. Шейкина; нотн. запись Д.С. Дугарова; фотоил. В.Т. Новикова. – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1991. – 312 с. + 1 грп.
2. Бурятский героический эпос / сост. М. И. Тулохонов. – Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние, 1991. – 312 с. – (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока).
3. Бабуева В. Материальная и духовная культура бурят : учеб. пособие / В. Бабуева. – Улан-Удэ : [б. и], 2004. – 228 с.: ил.
4. Балдаев С. П. Бурятские народные песни / С. П. Балдаев. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1961. – Т.1. – 289 с.
5. Балдаев С. П. Бурятские народные песни / С. П. Балдаев. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1965. – Т. 2 (дореволюционные песни). – 244 с.
6. Балдаев С. П. Бурятские свадебные обряды / С. П. Балдаев ; АН СССР СО БКНИИ. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1959. – 180 с.
7. Балдаев С. П. Родословные предания и легенды бурят / С.П. Балдаев ; Федеральное агентство по образованию, Бурятский гос. ун-т. – 2-е изд. – Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2009. – Ч. 1: Булагаты и эхириты. – 2009. – 375 с.
8. Балдаев С. П. Родословные предания и легенды. Забайкальские буряты : [монография] / С. П. Балдаев ; М-во образования и науки Российской Федерации, Бурят. гос. ун-т, Ин-т монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН, Центр восточных рукописей и ксилографов. – Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2010. – 367 с.: ил.
9. Балханова Т. Г. Особенности диалога буддийской и христианской культур в Республике Бурятия (историко-культурологический анализ) / Т. Г. Балханова // Культурный потенциал Байкальского региона: материалы межрегион. науч.-практ. конф. (3 июля 2009 г.). – Т. 1. – С. 341-348.

10. Банеев Ю. А. Современные бурятские музыкальные инструменты / Ю. А. Банеев. – Улан-Удэ, 1993. – 71 с.
11. Басаева К. Семья и брак у бурят (вторая пол. XIX – нач. XX в.) / К. Д. Басаева; отв. ред. П. Т. Хаптаев. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1991. – 192 с.
12. Берлинский П. М. Монгольский певец и музыкант Ульдзуй-Лубсан-хурчи / П. М. Берлинский. – М. : Музгиз, 1933. – 128 с. : ил.
13. Буксикова О. Б. Традиционные игры и танцы в хореографическом искусстве народов Восточной Сибири: семантика и интерпретация : [монография] / О. Б. Буксикова ; М-во культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО «Восточно-Сибирская гос. акад. культуры и искусств». – Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2009. – 185 с. : ил.
14. Бурчина Д. А. Гэсэриада западных бурят : указ. произведений и их вариантов / Д. А. Бурчина; отв. ред. Ю. И. Смирнов; Акад. наук СССР. Сиб. отд-ние. Бурят. ин-т обществ. наук. – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1990. – 449 с.
15. Буряад-монгол арадай дуунууд. Согсолбори. Анандын Айлтагуйн Нумаа. – Улан-Удэ : Буряад үнэн, 2003. – 320 с.
16. Галданова Г. Р. Доламаистские верования бурят / Г. Р. Галданова. – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1987. – 116 с.
17. Гергесова Т. Е. Бурятские народные танцы / Е.Т. Гергесова. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 2002. – 202 с. : цв. ил., портр., ноты.
18. Гомбоин Д. Д. Эхирит-булагатские улигеры / Д. Д. Гомбоин; АН СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. науч. центр, Ин-т обществ. наук. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1990. – 110 с.
19. Гончикова М. Ц. Музыкальные инструменты в культовой практике ламаизма / М. Ц. Гончикова // Традиции и современность в духовной культуре народов Бурятии: материалы регион. науч.-практ. конф., 16 апреля 2004 г. – Улан-Удэ, 2004. – С. 97-101.
20. Гундуева А. Древние песни закаменских хонгодоров / А. Гундуева // Национальная самобытность искусства на рубеже тысячелетий : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию Союза композиторов Республики Бурятия. – Улан-Удэ: [б. и], 2000. – С. 49-52.

21. Гэсэр: Бурятский народный героический эпос : в 2 т. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1986.
22. Гэсэриада : прошлое и настоящее : сб. ст. и материалов о бурятском народном улигере (эпосе) / сост. Ю. И. Будаев, Б. С. Дугаров; науч. ред. С. Ш. Чагдунов. – Улан-Удэ : Бурят. отделение ВФК, 1990. – 120 с.
23. Дашиева Л. Д. Традиционная музыкальная культура бурят : учеб.-метод. пособие / Л. Д. Дашиева ; М-во культуры Респ. Бурятия, Респ. учеб.-метод. центр. – Улан-Удэ : Республиканская типография, 2005. – 187 с. : ил., ноты, портр.
24. Дашиева Л. Д. Стилистические особенности бурятских народных песен / Л. Д. Дашиева // Национальная самобытность искусства на рубеже тысячелетий: материалы науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию Союза композиторов Республики Бурятия. – Улан-Удэ: [б. и], 2000. – С. 40-42.
25. Дорже Г. Дамару тайного ритуала чод (исследования в области символики музыкальных инструментов) / Г. Дорже, Т. Эллингстон ; пер. с англ. М. Савчука // Гаруда. – 1996. – №1. – С. 51-55.
26. Дугаров Д. С. Бурятские народные песни. Т. 1. Песни хори-бурят : для голоса или хора без сопровожд.: с предисл. и примеч. / Д. С. Дугаров. – Улан-Удэ, 1964. – 443 с.
27. Дугаров Д. С. Бурятские народные песни. Т. 2. Песни селенгинских бурят / Д. С. Дугаров. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1969. – 342 с.
28. Дугаров Д. С. Бурятские народные песни. Т. 3. Песни западных бурят / Д. С. Дугаров ; отв. ред. В.Ц. Найдаков; с предисл. авт. : для голоса или хора без сопровожд.: с предисл. и примеч. – Улан-Удэ, 1981. – 280 с.
29. Дугаров Д. С. Исторические корни белого шаманства : на материале обрядового фольклора бурят / Д. С. Дугаров; АН СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. науч. центр., Ин-т обществ. наук. – М. : Наука, 1991. – 297 с.: ил., ноты.
30. Дугаров Д. С. О традиционных народных инструментах бурят / Д. С. Дугаров // Традиции и современность в народной музыке Евразии : материалы науч. конф. междунар. фестиваля «Звуки инструментов Евразии», 28 марта – 2 апреля 2006 г. – Улан-Удэ, 2006. – С. 9–18.

31. Жамцарано Ц. Ж. Улигеры ононских хамниган : [Тексты и пер. / Записал Ц. Ж. Жамцарано; подгот. текста, пер., вступит. ст., с. 3-19, примеч. Д. Г. Дамдинова]. – Новосибирск: Наука, Сиб. отд-ние, 1982. – 274 с.
32. Жорницкая М. Традиционные танцы западных бурят (по материалам Усть-Ордынского автономного округа Иркутской области) / М. Жорницкая // Традиции и инновации в этнической культуре бурят. – Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 1999. – Вып. 5. – С. 121-142.
33. Зориктуева Т. Жанровая классификация песен иволгинских бурят / Т. Зориктуева // Национальная самобытность искусства на рубеже тысячелетий: материалы науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию Союза композиторов Республики Бурятия. – Улан-Удэ: [б. и], 2000. – С. 46-48.
34. Имегенов Маншута. Абай Гэсэр Могучий : бурят. героич. эпос / [Записан от сказителя М. Имегенова Ц. Ж. Жамцарано; отв. ред. Н. В. Кидайш-Покровская; пер. А. Б. Соктоева; Рос. академия наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Бурят. ин-т обществ. наук]. – М. : Вост. лит., 1995. – 523 с. : ил., ноты.
35. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – М. : Академия, 2005. – 304 с.
36. Кибирова С. Лютни Центральной Азии в инструментарии монголов, бурят и уйгур / С. Кибирова // Монголия. – СПб. : Фарн, 1994. – С. 80-85.
37. Китов В. В. Оркестр бурятских народных инструментов: история оркестрового исполнительства на бурятских народных инструментах / В. В. Китов ; под общ. ред. О.И. Куницына. – Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 2001. – 312 с.: ил.
38. Культура и культурология: словарь / сост. А. И. Кравченко. – М.: Академ. проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 928 с.
39. Куницын О. И. Бурятская музыкальная литература : учеб. пособие / О. И. Куницын. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 2007. – Вып. 3. – 163 с.

40. Куницын О. И. Музыка Советской Бурятии / О. И. Куницын. – М. : Советский композитор, 1990. – 126 с.
41. Луганский Н. Л. Калмыцкие народные музыкальные инструменты / Н. Л. Луганский. – Элиста : Калмыцкое кн. изд-во, 1987. – 63 с.: ил.
42. Манжигеев И. Бурятский ёхор / И. Манжигеев. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1985. – 35 с.: ил.
43. Монголой нюуса тобшо. Сокровенное сказание монголов / Ч.-Р. Намжиловой оршуулга; пер. С.А. Козина. – Улаан-Үдэ : Буряадай номой хэблэл, 1990. – 318 н.
44. Найдакова В. Ц. Буддийская мистерия Цам в Бурятии / В. Ц. Найдакова; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Бурят. науч. центр, Бурят. ин-т обществ. наук. – Улан-Удэ : Бурят. ин-т обществ. наук, 1997. – 38 с. : ил.
45. Намжилова М. Н. Хоринские улигеры / М. Н. Намжилова. – Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 1997. – 120 с. : ил.
46. Николаева Д. Ехор в обряде «Зоохой наадан» / Д. Николаева // Традиции и инновации в этнической культуре бурят. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 1999. – Вып. 5. – С. 143-146.
47. Николаева Д. Танцевально-игровая культура бурят Приангарья / Д. Николаева, О. Буксикова. – Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 2001. – 46 с.
48. Обряды в традиционной культуре бурят / [Д. Б. Батоева, Г. Р. Галданова, Д. А. Николаева, Т. Д. Скрынникова ; отв. ред. Т. Д. Скрынникова]. – М.: Вост. лит., 2002. – 222 с.
49. Очерки истории культуры Бурятии: в 2 т. / редкол.: Д. Д. Лубсанов [и др.] – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1972-1974.
50. Песни хори-бурят / сост. и ред. Л.А. Халтаева. – Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 1999. – 92 с.
51. Позднеев А. М. Очерки быта буддийских монастырей и буддийского духовенства в Монголии в связи с отношениями сего последнего к народу / А. М. Позднеев ; изд. репринтное. – Элиста : Калмыцкое кн. изд-во, 1993. – 496 с. (Серия «Наше наследие»).
52. Поэтика жанров бурятского фольклора : [сб. ст.] / АН СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Ин-т обществ. наук; [отв. ред. М. И. Тулохонов]. – Улан-Удэ : БФ СО АН СССР, 1982. – 109 с.

53. Смирнов Б. Ф. Монгольская народная музыка / Б. Ф. Смирнов. – М. : Советский композитор, 1971. – 365 с.
54. Стоевезандт И. Многострунные безгрифные инструменты Азии / И. Стоевезандт; пер. с англ. Д. Огибалиной // Гусли. – 2007. – № 3. – С. 36-39.
55. Танганова Т. Застольные песни бурят Предбайкалья (сравнительно-сопоставительный анализ) / Т. Танганова // Этнические процессы и традиционная культура. – М.; Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2005. – С. 181-195.
56. Тугутов И.Е. Игры в общественной жизни бурят / И. Е. Тугутов; М-во культуры Бурятской АССР, Респ. науч.-метод. центр нар. творчества и культпросветработы. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1989. – 64 с.
57. Тудубдоржиева С. Мантра «Ом ма ни пад ме хум»: буддийская молитва и бурятский магтал / С. Тудубдоржиева // Национальная самобытность искусства на рубеже тысячелетий: материалы науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию Союза композиторов Республики Бурятия. – Улан-Удэ: [б. и], 2000. – С. 77-80.
58. Тулохонов М. И. Бурятские исторические песни / М. И. Тулохонов. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1973. – 246 с.
59. Тулохонов М. И. Эволюция эпических жанров бурятского фольклора / М. И. Тулохонов. – Улан-Удэ: БФ СО АН СССР 1985. – 124 с.
60. Уланов А. И. Бурятские улигеры : исполнения, композиция, изображения человека / А. И. Уланов. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1968. – 75 с.
61. Уланов А. И. Бурятский героический эпос / А. И. Уланов. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2009. – 220 с.
62. Уланов А. И. Древний фольклор бурят / А. И. Уланов. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1974. – 176 с.
63. Фролова Г. Д. Бурятские народные песни. Песни хонгодоров / Г. Д. Фролова. – Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2002. – 114 с.
64. Фролова Г. Д. Музыка : Бурятское профессиональное музыкальное искусство / Г. Д. Фролова // Буряты / отв. ред. Л. Л. Абаева, Н. Л. Жуковская. – М. : Наука, 2004. – С. 551-553.

65. Халтаева Л. Зарождение и развитие пентатоники в бурятской народной музыке / Л. Халтаева // Национальная самобытность искусства на рубеже тысячелетий: материалы науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию Союза композиторов Республики Бурятия. – Улан-Удэ: [б. и], 2000. – С. 43-45.
66. Хангалов М. Н. Собрание сочинений : в 3 т. / Матвей Николаевич Хангалов ; [подгот. Г. Н. Румянцевым и др.]. – Улан-Удэ : Республиканская типография, 2004. – Т. 1. – 507 с. : ил., портр.
67. Хангалов М. Н. Собрание сочинений : в 3 т. / Матвей Николаевич Хангалов ; [подгот. Г. Н. Румянцевым и др.]. – Улан-Удэ : Республиканская типография, 2004. – Т. 2. – 311 с. : ил.
68. Хангалов М. Н. Собрание сочинений : в 3 т. / Матвей Николаевич Хангалов ; [подгот. Г. Н. Румянцевым и др.]. – Улан-Удэ : Республиканская типография, 2004. – Т. 3. – 311 с.
69. Цыдендамбаев Ц.Б. Бурятские исторические хроники и родословные / Ц.Б. Цыдендамбаев; отв. ред. Л. Д. Шагдаров. – Улан-Удэ, 2004. – 114 с.
70. Чанза: школа мастерства: учеб. пособие: в 3 ч. / С. Р. Балабанова и др.; отв. ред. В. В. Китов. Ч. 1 : История и методика игры на чанзе. – Улан-Удэ, 2007. – 144 с.: цв. ил. + 1 электр. опт. диск (DVD-ROM).
71. Шаракшинова Н. О. Лирические песни бурят / Н. О. Шаракшинова. – Иркутск : Вост-Сиб. кн. изд-во, 1973. – 149 с.
72. Шаракшинова Н. О. Героический эпос о Гэсэре: учеб. пособие для студентов филол. фак. / Н. О. Шаракшинова. – Иркутск: [б. и.], 1969. – 348 с.
73. Шаракшинова Н. О. Мифы бурят / Н. О. Шаракшинова. – Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1980. – 167 с.
74. Шаракшинова Н. О. Улигеры бурят / Н.О. Шаракшинова. – Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2000. – 153 с. : ил.
75. Шаракшинова Н. О. Героико-эпическая поэзия бурят / Н.О. Шаракшинова. – Иркутск : Изд-во Иркутского университета, 1987. – 304 с.
76. Шоно-батор (Бурят-монгольский эпос) / авт. пер. А. Гатапова; ред. И. В. Варламов. – Улан-Удэ : Республиканская типография, 2003. – 120 с.: ил.

77. Энэбиш Ж. О морин-хууре – конеголовой виоле монголов / Ж. Энэбиш // Средневековая культура монгольских народов. – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1992. – С. 92-101.
78. Эхин хургуулийн дуунууд / сост. Б. Б. Ямпиров. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1966. – 149 с.
79. Яцковская К. Н. Народные песни монголов / К. Н. Яцковская; АН СССР, Ин-т востоковедения. – М. : Наука, 1988. – 254 с.

Тесты для самопроверки
Тема 1

1. Специфической особенностью бурятской народной песни является:

- а) синкретичность;
- б) устная природа бытования;
- в) наличие инструментального сопровождения;
- г) традиционность форм;
- д) вариативность форм.

2. Классификацию бурятских песен на светские и духовные предложил:

- а) А.Н. Позднеев;
- б) А.Д. Руднев;
- в) М.Н. Хангалов;
- г) С.П. Балдаев;
- д) Д.С. Дугаров.

3. Ведущим музыкальным ладом бурятских народных песен является:

- а) мажор;
- б) лидийский мажор;
- в) фригийский минор;
- г) миксолидийский мажор;
- д) пентатоника.

4. Первые упоминания о бурятских племенах встречаются в:

- а) записках русских путешественников;
- б) воспоминаниях венецианских монахов;
- в) трудах персидского историка Рашид ад-Дина;
- г) «Сокровенном сказании монголов».

5. Первые записи произведений устного народного творчества относятся к

- а) XIX в.;
- б) XVIII в.;
- в) XVII в.;
- г) XVI в.;
- д) XIV в.

Тема 2

1. Ведущими темами улигеров является:
 - а) реальное отражение жизни героя;
 - б) история жизни героя-великана;
 - в) история жизни богатыря-воина;
 - г) повествование о сестре главного героя;
 - д) история сватовства главного героя;
 - е) противоборство с сестрой.
2. «Угталга», «Сэг даралга», «Үдэшэлгэ» – это обязательные номера:
 - а) эхирит-булагатского улигера;
 - б) унгинских улигеров;
 - в) хоринских улигеров.
3. Эхирит-булагатский улигер:
 - а) сопровождался игрой на хуре;
 - б) не сопровождался игрой на хуре;
 - в) чередование сольного исполнения с коллективным.
4. Улигер исполнялся:
 - а) в качестве музыкального приветствия;
 - б) в качестве музыкального развлечения;
 - в) для достижения разных благ.
5. «Сэг даралга» – это:
 - а) музыкальное вступление;
 - б) песня во славу героя;
 - в) музыкальный антракт;
 - г) сольный номер в улигере.
6. Для улигерных мелодий характерно:
 - а) напевность мелодии;
 - б) метроритмическая сложность;
 - в) речитативность мелодии;
 - г) простая музыкальная форма;
 - д) сложные орнаментальные распевы;
 - е) двухчастная музыкальная форма (куплет+припев);
 - ж) классическая сложная музыкальная форма.

Тема 3

1. Для напевов исторических песен характерно:
 - а) напевность мелодии;
 - б) метроритмическая сложность;
 - в) речитативность мелодии;
 - г) импровизационность;
 - д) сложные орнаментальные распевы;
 - е) простая музыкальная форма;
 - ж) классическая сложная музыкальная форма.
2. На формирование исторических песен большое влияние оказали жанры:
 - а) исторической прозы;
 - б) лирической прозы;
 - в) драматической прозы.
3. К ранним историческим песням относятся:
 - а) песни о Шоно-батаре;
 - б) песня о Бабжа-Барас батаре;
 - в) песня о казаках;
 - г) песня о Гэн-Хутухте;
 - д) песня о Шударме.
4. Для напевов исторических песен характерно:
 - а) напевность мелодии;
 - б) метроритмическая сложность;
 - в) речитативность мелодии;
 - г) импровизационность;
 - д) сложные орнаментальные распевы;
 - е) простая музыкальная форма;
 - ж) классическая сложная музыкальная форма.
5. Тематической особенностью исторических песен являются:
 - а) конкретные исторические события;
 - б) устойчивые сюжетные линии;
 - в) конкретные имена;
 - г) обобщенный образ героя.

Тема 4

1. Обрядовые песни отражают:
 - а) скотоводческий быт народа;
 - б) охотничий быт народа;
 - в) мифологические представления.
2. Обрядовые песни исполнялись:
 - а) солистом;
 - б) ансамблем (дуэтом, трио и т.п.);
 - в) коллективно.
3. Песни каких жанров исполнялись в свадебном обряде:
 - а) эпические;
 - б) исторические;
 - в) лирические;
 - г) игровые;
 - д) сатирические;
 - е) застольные.

Тема 5

1. Исполнение призываний шаманом сопровождалось музыкой?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) не знаю.
2. Напевы ламаистских молитв имеют строгий пентатонический строй?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) не знаю.
3. Хэнгэргэ – это
 - а) духовой инструмент;
 - б) струнный инструмент;
 - в) ударный инструмент.
4. На какие категории делятся культовые музыкальные инструменты:
 - а) потрясаемые, духовые, ударные;
 - б) духовые, ударные, струнные;

- в) ударные, струнные.
5. Использовались ли культовые музыкальные инструменты в оркестре бурятских народных инструментов?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) не знаю.

Тема 6

1. Для лирических песен характерно отражение:
- а) внутреннего мира человека;
 - б) социальной тематики;
 - в) духовного мира народа;
 - г) представлений бурятских племен о добре и зла.
2. Напевы лирических песен:
- а) небольшого диапазона;
 - б) большого диапазона;
 - в) богато орнаментированы;
 - г) не орнаментированы;
 - д) импровизированы;
 - е) придерживаются строгих установленных правил;
 - ж) зависят от содержания песни;
 - з) не зависят от содержания песен.

Тема 7

1. Ёхор – это
- а) танец;
 - б) песня;
 - в) хоровод;
 - г) танец-игра;
 - д) хоровод-танец.
2. Ёхор – это
- а) одноголосная песня;
 - б) многоголосная песня;
 - в) одноголосный напев и многоголосный припев.

3. Нэрьелгэ – это
- а) танец;
 - б) обрядовый фольклор;
 - в) музыкальная пьеса.
4. Для ёхорных напевов характерно
- а) импровизационность;
 - б) строгие каноны;
 - в) унисонность исполнения.
5. Исполнение игровых песен было строго регламентированным
- а) да;
 - б) нет;
 - в) не знаю.

Тема 8

1. Исполнительство на бурятских народных инструментах традиционно было
- а) ансамблевым;
 - б) сольным;
 - в) оркестровым.
2. Музыкальный инструмент *лимба* относится к группе
- а) духовых;
 - б) струнных;
 - в) ударных.
3. Хур – это
- а) культовый музыкальный инструмент;
 - б) народный музыкальный инструмент;
 - в) классический музыкальный инструмент.
4. Чанза – это
- а) струнно-смычковый инструмент;
 - б) струнно-плекторный инструмент;
 - в) струнно- щипковый инструмент.
5. Когда появился оркестр бурятских народных инструментов?
- а) в начале XX в.
 - б) в конце 1930-х гг.
 - в) в конце 1960-х гг.

Словарь понятий и терминов

- Аутентичный (в переводе с греч. – подлинный) – действительный, соответствующий подлинному.
- Бишхур – буддийский культовый духовой музыкальный инструмент.
- Бифункциональность (от лат. *bi* – «два» и функция) – свойство произведения искусства, двойственность его назначения, функции.
- Богони дуун (бурят.) – короткая песня.
- Бүрэ – буддийский культовый духовой музыкальный инструмент.
- Бэһэлигэй дуунууд (бурят.) – песни кольца.
- Вачир, или ваджра (бурят. ошор, доржо) – «род небольшого скипетра», в переводе с санскритского означает «алмаз, алмазоподобный». В ритуальной практике вачир и хонхо используются всегда вместе.
- Вариативность – разные формы одного и того же содержания.
- Гандан – буддийский культовый духовой музыкальный инструмент.
- Ганлин – буддийский культовый духовой музыкальный инструмент.
- Гуниг дуун (бурят.) – лирические песни.
- Дамари (или дамару) – буддийский культовый музыкальный инструмент.
- Дацан (бурят. дасан) – буддийский храм, где проводятся богослужения, и весь храмовый комплекс вместе с жилищами лам.
- Дударма (*дуударма*) – буддийский культовый ударный музыкальный инструмент.
- Дынчиг (*дэвшиг*) – буддийский культовый ударный музыкальный инструмент.
- Жанр – исторически сложившаяся взаимосвязь произведения с жизненным назначением – функцией (прикладной, эстетической и пр.), способом и условиями исполнения, а также особенностями содержания и формы.
- Занги – до 1728 г. обозначал титул главы рода у бурят, впоследствии – звание начальника караула.
- Инаг дуранай дуунууд (бурят.) – любовные лирические песни.

Иочин – струнный ударный народный музыкальный инструмент бурят.

Искусство – вид духовного освоения действительности человеком, его стремление к прекрасному.

Лимба (лимбэ) – деревянный духовой народный музыкальный инструмент.

Мелизматика – мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке (форшлаг, трель, мордент и др.).

Музыкальный лад – строй музыкального произведения, сочетание звуков и созвучий.

Мотив – мелодия, напев.

Песня – наиболее распространенный жанр вокальной народной и профессиональной музыки, основанный на взаимосвязи музыки и поэтических образов.

Обряд в традиционной культуре – это универсальный способ взаимодействия людей с внешним миром (как с силами природы – божествами и «нечистой силой», так и с другими сообществами людей) и их влияния на этот внешний мир.

Оркестр – это большой коллектив музыкантов, совместно играющих на различных инструментах.

Ритуал – форма контакта человека традиционной культуры с внешним миром и взаимодействия с ним; универсальный способ передачи из поколения в поколение опыта и системы ценностей традиционного мифологического сознания.

Синкретизм – нерасчлененность, слитность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-либо; важнейшая черта фольклора.

Сэгэй дуунууд (бурят.) – бытовые лирические песни.

Сур (суур) – деревянный духовой народный музыкальный инструмент.

Түүхын дуунууд, хэб дуунууд (бурят.) – исторические песни.

Улигер – эпическое сказание у бурят.

Ута дуун (бурят.) – долгая, протяжная песня.

Үхэр-бүрэ – буддийский культовый духовой музыкальный инструмент.

Нанаан бодолой дуунууд (бурят.) – песни-размышления.

Наадани дуунууд (бурят.) – игровые песни.

Харанга (гонг) – буддийский культовый ударный музыкальный инструмент.

Хасагай дуунууд (бурят.) – казачьи песни.

Хонхо – буддийский культовый музыкальный инструмент, относящийся к категории потрясаемых.

Хур (хуур) – одно- или двухструнный смычковый музыкальный инструмент бурят.

Хэнгэрэг – буддийский культовый ударный музыкальный инструмент.

Цан (сан) – буддийский культовый ударный музыкальный инструмент.

Цэльнин (сэльнин) – буддийский культовый ударный музыкальный инструмент.

Чанза – бурятский струнный плекторный музыкальный инструмент.

Этнография (в переводе с греч. – народ, племя) – описание жизнеустройства народа и его традиционной культуры.

Ятага – бурятский струнный щипковый музыкальный инструмент.

Учебное издание

*Светлана Бальжинимаевна Самбуева
Мэдэгма Цыдендамбаевна Гончикова*

МУЗЫКА БУРЯТ: ИСТОКИ И ТРАДИЦИИ

Учебное пособие

Редактор
Ж.В. Галсанова
Компьютерная верстка
Т.А. Олоевой

Свидетельство о государственной аккредитации
№ 1289 от 23 декабря 2011 г.

Подписано в печать 9.04.13. Формат 60x84 1/16.
Уч.-изд. л. 3,30. Усл. печ. л. 5,16. Тираж 100. Заказ 425.

Издательство Бурятского госуниверситета
670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а
riobsu@gmail.com