



LE CONFESIONI DI FRA GUALBERTO.

7506

# OPERE DELLO STESSO AUTORE.

|  |        |
|--|--------|
| <i>Capitan Dodero</i> (1865). 7. <sup>a</sup> ediz. . . . .                        | L. 2 — |
| <i>Santa Cecilia</i> (1866). 5. <sup>a</sup> ediz. . . . .                         | 2 —    |
| <i>Il libro nero</i> (1868). 4. <sup>a</sup> ediz. . . . .                         | 2 —    |
| <i>I Rossi e i Neri</i> . (1870). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .                    | 6 —    |
| <i>Le confessioni di Fra Gualberto</i> (1873). 4. <sup>a</sup> ediz. . . . .       | 1 —    |
| <i>Val d'Olivì</i> (1873). 4. <sup>a</sup> ediz. . . . .                           | 2 —    |
| <i>Semiramide</i> , racconto babilonese (1873). 4. <sup>a</sup> ediz. . . . .      | 3 50   |
| <i>La notte del commendatore</i> (1875). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .             | 4 —    |
| <i>Castel Gavone</i> (1875). 3. <sup>a</sup> ediz. . . . .                         | 1 —    |
| <i>Come un sogno</i> (1875). 8. <sup>a</sup> ediz. . . . .                         | 1 —    |
| <i>Cuor di ferro e cuor d'oro</i> (1877). 5. <sup>a</sup> ediz. (2 vol.) . . . . . | 2 —    |
| <i>Tizio Caio Sempronio</i> (1877). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .                  | 3 50   |
| <i>L'olmo e l'edera</i> (1877). 11. <sup>a</sup> ediz. . . . .                     | 1 —    |
| <i>Diana degli Embriaci</i> (1877). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .                  | 3 —    |
| <i>Lutezia</i> (1878). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .                               | 2 —    |
| <i>La conquista d'Alessandro</i> (1879). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .             | 4 —    |
| <i>Il tesoro di Golconda</i> (1879). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .                 | 3 50   |
| <i>Il merlo bianco</i> (1879). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .                       | 3 50   |
| — Edizione illustrata (1890). . . . .  | 5 —    |
| <i>La donna di picche</i> (1880). 3. <sup>a</sup> ediz. . . . .                    | 4 —    |
| <i>L'undecimo comandamento</i> (1881). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .               | 3 —    |
| <i>Il ritratto del Diavolo</i> (1882). 3. <sup>a</sup> ediz. . . . .               | 3 —    |
| <i>Il biancospino</i> (1882). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .                        | 4 —    |
| <i>L'anello di Salomone</i> (1883). 3. <sup>a</sup> ediz. . . . .                  | 3 50   |
| <i>O tutto o nulla</i> (1883). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .                       | 3 50   |
| <i>Fior di Mughetto</i> (1883). 4. <sup>a</sup> ediz. . . . .                      | 3 50   |
| <i>Dalla Rupe</i> (1884). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .                            | 3 50   |
| <i>Il conte Rosso</i> (1884). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .                        | 3 50   |
| <i>Amori alla macchia</i> (1884). 3. <sup>a</sup> ediz. . . . .                    | 3 50   |
| <i>Monsù Tomè</i> (1885). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .                            | 3 50   |
| <i>Il lettore della principessa</i> (1885). 3. <sup>a</sup> ediz. . . . .          | 4 —    |
| <i>Victor Hugo</i> , discorso (1885). . . . .                                      | 2 50   |
| <i>Casa Polidori</i> (1886). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .                         | 4 —    |
| <i>La Montanara</i> (1886). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .                          | 4 —    |
| <i>Uomini e bestie</i> (1886). . . . .   | 3 50   |
| <i>Arrigo il Savio</i> (1886). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .                       | 3 50   |
| <i>La spada di fuoco</i> (1887). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .                     | 4 —    |
| <i>Il giudizio di Dio</i> (1887). . . . .  | 4 —    |
| <i>Zio Cesare</i> , commedia in cinque atti (1888). . . . .                        | 1 20   |
| <i>Il Dantino</i> (1888). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .                            | 3 50   |
| <i>La signora Autari</i> (1888). . . . .   | 3 50   |
| <i>La Sirena</i> (1889). . . . .   | 2 —    |
| <i>Scudi e corone</i> (1890). 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .                        | 4 —    |
| <i>Amori antichi</i> (1890) 2. <sup>a</sup> ediz. . . . .                          | 4 —    |

In preparazione:

*Rosa di Gerico. - Il Prato maledetto.*

ANTON GIULIO BARRILI

L È

CONFESIONI DI FRA GUALBERTO

Storia del secolo XIV

Quarta Edizione



MILANO

FRATELLI TREVES, EDITORI

1891.

PROPRIETÀ LETTERARIA

—  
*Riservati tutti i diritti.*

---

Tip. Fratelli Treves.

## A LUIGI LUZZATTI.

Onorarsi ed amarsi, pur militando in campi contrarii, parve fiore di gentilezza agli antichi. Diomede e Glauco insegnino, dei quali racconta Omero, nel VI dell'Iliade, il generoso colloquio:

" .... Or nella pugna

" Evitiamci l' un l' altro.

" .... Di nostr' armi il cambio

" Mostri intanto a costor che l'uno e l'altro

" Siam ospiti paterni. Così detto,

" Dal cocchio entrambi dismantâr d'un salto;

" Strinser le destre e si dier mutua fede.

" Ma nel cambio dell'armi a Glauco tolse

" Giove lo senno. Aveale Glauco d'oro,

" Diomede di bronzo; eran di quelle

" Cento tauri il valor, nove di queste „.



A te il mio libro e l'affetto; a me la tua grazia costante. Son Diomede in questo, che troppo più ci guadagno nel cambio.

Di Genova, il 30 Aprile del 1873.

ANTON GIULIO BARRILI.