

191  
225

*H. Dreyer*

# GUIDE

## DE FLORENCE

ET

### DE SES ENVIRONS

ETABLI SUR UN PLAN ENTIEREMENT NOUVEAU

PAR

L'ABBÉ A. BULGARINI

ET TRADUIT EN FRANÇAIS

PAR A. LE RANDU



## FLORENCE

JOSEPH et FRÈRES DUCCI, Editeurs-Libraires

Lungo l'Arno, 4185

\*

1839

## D E F L O R E N C E

ET

DE SES ENVIRONS

ETABLI SUR UN PLAN ENTIEREMENT NOUVEAU

PAR

L'ABBÉ A. BULGARINI

ET TRADUIT EN FRANÇAIS

PAR A. L E R A N D U



FLORENCE

JOSEPH et FRÈRES DUCCI, Editeurs-Libraires

Lungo l'Arno, 1185

\*

1839

---

TYPOGRAPHIE GALILEENNE

## AVERTISSEMENT

---

**F**LORENCE , cette patrie des grands artistes italiens , cette ville , où chaque édifice rappelle un souvenir , et où presque chaque pierre est un monument des beaux arts ; quoique déjà illustrée par tant d'Auteurs anciens , présente néanmoins encore à l'œil de l'observateur curieux , des édifices importants que plusieurs écrivains ont négligé d'observer , ou qu'ils n'ont pas eu honte de juger indignes de leur attention. Si quelques uns d'eux ont parlé avec plus de précision de l'origine de toutes les beautés que cette illustre cité renferme , outre qu'ils se sont perdus dans un océan de subtilités inutiles , très souvent remplies d'erreurs ; ils y ont employé de nombreux volumes , qui dorment maintenant poudreux et oubliés dans les bibliothèques , parce qu'ils ennuiant leurs lecteurs par leur prolixité , et ne présentent le plus souvent que des documents inutiles aux personnes qui désirent connaître à fond l'histoire de ces mêmes d'œuvres que le génie florentin et l'art ont répandus dans cette ville.

Néanmoins dans ces derniers temps plusieurs auteurs persuadés de la vérité que j'avance, ont suivi sur ce sujet une route diamétralement opposée, dans l'espoir de mériter et d'obtenir l'approbation et les éloges que par la suite on leur a justement accordés. Cependant, quoique l'ouvrage de chacun d'eux ait un certain mérite; on n'y trouve pas, dans la classification des matières, cette concision, ni cette clarté, et pour mieux dire cet ensemble harmonieux de vérité, de précision et d'exactitude si nécessaire dans une production de ce genre.

Après un examen long et approfondi sur les productions artistiques de Florence, tant anciennes que modernes, j'ai reconnu qu'elles manquaient d'une illustration vraie et concise; et alors, guidé par l'amour des arts plus que par un vain désir de gloire, j'ai conçu le projet de coordonner un nouveau *Guide* qui, en obviant à ce que j'ai remarqué dans les autres d'inutile, d'inexact et d'erronné, possédât toutes les qualités que je viens d'énoncer.

Quelques efforts que j'aie pu faire pour trouver la manière de distribuer les indications sur un plan plus simple que celui qui a été suivi par mes devanciers, je n'ai pu en imaginer un différent et meilleur que celui qui a été conçu et exécuté avec une grande pénétration, il y a peu