

Сказки о кладах (сборник).

Составитель Владимир Васильевич Безбожный.

Ростов-на-Дону, Ростовское книжное издательство, 1988.

OCR и редакция Dauphin, август 2006.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I II III IV V VI VII VIII

Имя Елизаветы Васильевны Кологривовой (1809-1884) сейчас ничего не говорит читателю. Большая часть ее литературного наследия не выдержала испытания временем и прочно забыта. В свое время, правда, произведения Е.Кологривовой, публиковавшиеся под причудливым псевдонимом Фан-Дим, пользовались популярностью, но следа в литературе не оставили. Романы "Два призрака" и "Голос за родное" подверг суровой, даже уничтожающей критике В.Г.Белинский, отмечая их псевдонародный характер и напыщенность стиля, а "небольшой роман, взятый из записок Юрия З." "Александрина" не был даже удостоен внимания критики.

И все же заслуги перед русской культурой у Е.В.Кологривовой есть. В первую очередь следует назвать выполненный ею в соавторстве с Д.Н.Струковым прозаический перевод "Божественной комедии" Данте. Выход его из печати в 1842 году стал без преувеличения событием в культурной жизни и был с одобрением встречен прогрессивной критикой, а спустя тридцать лет возникла потребность в новом издании этого перевода.

Е.В.Кологривова была активной поборницей гражданского и творческого равноправия женщин, приложила много усилий к тому, чтобы добиться права на издание журнала "Женский вестник". Осуществить этот замысел ей так и не удалось, а в середине 40-х годов литературная деятельность Фан-Дим прекратилась в связи с ее переездом в деревню, что в условиях того времени практически лишало творческого человека, а тем более женщину, возможности участвовать в культурной жизни.

Пожалуй, единственным произведением Е.Кологривовой, которое отмечено несомненными художественными достоинствами и заслуживает внимания читателя даже спустя почти полтора столетия после его написания, является фантастическая новелла "Хозяйка". Написанная в русле романтического направления русской литературы, она тесно примыкает к произведениям того же плана А.Погорельского, О.Сомова, В.Одоевского. Мотив идеала красоты, в стремлении к которому художник приходит к трагическому концу, особенно роднит эту новеллу с "Портретом" Гоголя и лермонтовским "Штоссом".

Впервые "Хозяйка" была опубликована в журнале "Библиотека для чтения" в 1843 году и в обзорной статье В.Г.Белинского была названа в числе лучших публикаций года наряду с произведениями А.Вельтмана, В.Даля, И.Лажечникова, Н.Некрасова.

I

- Скучно рисовать этот вечный Колизей!