

A 271  
2.5.

ÉTUDES  
SUR LA  
**LITTÉRATURE FRANÇAISE**

MODERNE ET CONTEMPORAINE

PAR

PAUL STAPFER

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DES LETTRES DE GRENOBLE



PARIS  
G. FISCHBACHER, ÉDITEUR  
33, RUE DE SEINE, 33

—  
1881

A 271  
233.

ÉTUDES

SUR LA

LITTÉRATURE FRANÇAISE

MODERNE ET CONTEMPORAINE

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

Petite comédie de la critique littéraire ou Molière selon trois écoles philosophiques. 1 vol. in-12. Paris, Michel LÉVY. . . . . 3 fr. 50

Laurence Sterne, sa personne et ses ouvrages. — Étude précédée d'un fragment inédit de STERNE. 1 vol. in-8°, avec un portrait. Paris, G. FISCHBACHER . . . . . 6 fr.

LES ARTISTES JUGES ET PARTIES

Première série. — Causeries guernesaises. 1 vol. in-8°. Paris, G. FISCHBACHER . . . . . 6 fr. 50

Deuxième série. — Causeries parisiennes. 1 vol. in-12. Paris, G. FISCHBACHER. . . . . 3 fr. 50

SHAKESPEARE ET L'ANTIQUITÉ

: latine dans les  
— La Comédie des  
d'Athènes. — Péri-  
oïne et Cléopâtre.

Deuxième partie. — Shakespeare et les tragiques grecs, suivie de Molière, Shakespeare et la Critique allemande.

Deux volumes in-8°. — Paris, G. FISCHBACHER. . . . 16 fr.

(Cet ouvrage a été couronné par l'Académie française.)

Paris. — Imp. V<sup>te</sup> P. LAROUSSE et Cie, rue Montparnasse, 19.

ÉTUDES

SUR LA

LITTÉRATURE FRANÇAISE

MODERNE ET CONTEMPORAINE

PAR

PAUL STAPFER

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DES LETTRES DE GRENOBLE



PARIS

G. FISCHBACHER, ÉDITEUR

33, RUE DE SEINE, 33

1881

Tous droits réservés

LES

## INDUSTRIES DE BEAUMARCHAIS

---

Beaumarchais a été, de tous nos écrivains célèbres, le plus homme d'entreprise et d'affaires et le moins homme de lettres. L'esprit qui brille dans ses ouvrages n'est que la moindre partie de celui qu'il a dépensé dans tout le cours de son existence ; l'intrigue de *Figaro* est peu de chose à côté de ses propres aventures. « Horloger, musicien, chansonnier, dramaturge, auteur comique, homme de plaisir, homme de cour, homme d'affaires, financier, manufacturier, éditeur, armateur, fournisseur, agent secret, négociateur, publiciste, tribun par occasion, homme de paix par goût, et cependant plaideur éternel (1), » il a fait encore bien plus de métiers que Figaro. A un certain moment de

(1) M. de Loménie, *Beaumarchais et son temps*.

sa vie, il fait le commerce dans les quatre parties du monde. « Il a quarante vaisseaux à lui sur les mers; il fait combattre *sa marine* avec les vaisseaux de l'État à la bataille de la Grenade; il fait décorer *ses officiers*, discute avec le roi les frais de la guerre et traite de puissance à puissance avec le congrès des États-Unis (1). » A quelque temps de là, le voilà réduit au dernier degré de la misère et, après avoir possédé 150,000 livres de rente, il est devenu économe au point de ménager une allumette pour la faire servir deux fois. « Un jour, il est, dit Grimm, l'horreur de tout Paris; chacun, sur la parole de son voisin, le croyait coupable des plus grands crimes. » — « Plongé, écrit-il lui-même, dans l'abjection et le malheur, je me faisais honte et pitié. » Le lendemain, par un coup de génie, il s'élève de ce misérable état à un degré inouï de célébrité et de fortune; tout Paris raffole de cet homme qu'on méprisait la veille; on l'admire, on le porte aux nues, il fixe sur lui les regards de la France et de l'Europe entière.

Je vais rappeler ici quelques traits de cette existence si curieuse. Je laisserai de côté l'auteur proprement dit et je ne ferai point de critique littéraire. Beaumarchais lui-même m'y autorise. « Je ne suis pas auteur, dit-il dans une de ses préfaces avec une modestie excessive; je n'ai

(1) M. de Loménie, *Beaumarchais et son temps*.

pas eu le temps de le devenir, ayant toujours été *trop sérieusement occupé*. » Cette occupation sérieuse était de faire fortune, et Beaumarchais avait trop de sens pour attendre ce résultat de la littérature. Je montrerai par quelles *industries* il fit fortune. Je m'attacherai particulièrement à un épisode fantastique qu'on pourrait détacher du reste de sa vie sous ce titre : *les Aventures de Figaro en Allemagne*. Feu M. de Loménie, l'exact et amusant biographe de Beaumarchais, a raconté très imparfaitement cet épisode parce qu'il ne connaissait pas certaines publications allemandes qui n'ont vu le jour qu'après la première édition de son excellent ouvrage. Absorbé dans les dernières années de sa vie par son grand travail sur *les Mirabeau*, il n'a pas eu le temps de récrire cette partie de l'histoire de Beaumarchais à la lumière des documents venus d'Allemagne; il reste donc dans le livre de M. de Loménie un chapitre au moins à refaire et peut-être quelques conclusions à modifier.

Fils d'un horloger, Beaumarchais appliqua d'abord à l'horlogerie son génie inventif. A vingt ans, il avait découvert le secret d'un nouvel échappement pour les montres. Un horloger célèbre du temps, Lepaute, lui contesta sa découverte; Beaumarchais porta le procès devant l'Académie des sciences et le gagna. Ce succès