

Письмо к издателю <журнала "Московский зритель">

*И. И. Дмитриев. Сочинения*

М., "Правда", 1986

Составление и комментарии А. М. Пескова и И. З. Сурат

Вступительная статья А. М. Пескова

OCR Бычков М. Н.

Вы намерены издавать журнал и заботитесь о том, как назвать его? Назовите, как вам угодно, лишь бы только журнал ваш был занимателен.

Ныне трудно быть журналистом: вкус очистился более, суждение стало разборчивее, взыскательнее; сколько выходит журналов здесь и в Петербурге! Но много ли чтецов на них?.. Прочих журналов я не читал, итак, остановимся теперь и отдохнем на "Вестнике Европы". Это ежемесячное издание, беспристрастно скажу, есть лучшее и по слогу своему, и по содержанию. Без сомнения, вы думаете взять его за образец для своего журнала. Советую, но только в рассуждении слога. План его хорош, но для вас бескорыстен; привычка, предубеждение отдадут всегда преимущество образцу перед подражанием.

Постараемся лучше дать журналу вашему собственную физиономию. Мне хотелось бы видеть в нем более подлинников, чем переводов, более местного; хотелось бы, чтоб издатель его, как ревностный патриот, с пламенным сердцем и смелою рукою принялся за перо единственно для пользы земляков своих.

Вы живете в столице, где более разнообразия, более игры страстей, более условных законов, более предубеждений и, следственно, более случаев к замечаниям. Здесь одно слово старика или молодой женщины подадут повод к сочинению целого морального трактата. Часто разговоры двух простолюдинов на улице откроют наблюдателю черту народного характера или степень нынешней нравственности. Пускай журнал ваш будет хранилищем таких наблюдений. Дайте знать молодым умникам, что гражданину отнюдь не предосудительно, как они думают, носить знак отличия, полученный за службу; что приятнее щеголять им, нежели шелковым чрез плечо снурком с прицепленным к нему лорнетом; уведомьте некоторых почтенных земляков своих, что они скоро могут получить понятие о сочинениях Карамзина, ибо многие из них уже переведены на французский язык; что они также могут выписать из Парижа и перевод записок мореходца нашего Сарычева.

Последуйте примеру Карамзина и Каченовского, будьте ходатаем за несчастных, разбуджайте чувствительность сограждан. Если вздох страждущего человечества не всегда доходит до высоких палат; если журнал ваш не попадет на мраморные камины, по крайней мере он будет в руках доброго поселянина, и вы доставите ему случай быть, по мере сил его, благотворителем; скажите вашу мысль и о новых русских эмигрантах,-- я го-

265

ворю о тех, которые отъезжают на житье в чужие край под предлогом, что там жить дешевле; напомните им, что отцы наши до такой степени себя не уничижали; что они живали соответственно своему роду, умели сберегать для детей и содрогнулись бы при одной мысли бежать от праха отцов своих.

Можете иногда сказать слова два и о состоянии в отечестве нашем художеств. Статья эта была бы не бесполезна: сколько мы видим здесь колонн, который ничего не подпирают, или полукруглых окошек и в верхнем, и в нижнем жилье, или разрисованных деревянных домов и заборов. Что скажет просвещенный иностранец о нашем вкусе? Но довольно! боюсь наскучить; заключим рецензией, важнейшею, как я уже сказал, частью журнала.

Я не соглашусь со многими, что критика не исправляет; что к усовершенствованию авторского таланта лучший способ -- читать превосходные произведения, но кто же научит меня ловить красоту их? Кто предостережет меня от тех ошибок, в которые впадают иногда и знаменитые авторы? Кто, как не благоразумная критика? Итак, я желаю, чтоб она непременно была в вашем журнале. Старайтесь только быть истинным критиком; будьте судьей беспристрастным; умейте показывать нам, что прекрасно, что противу правил или вкуса и что несносно; представьте доводы, на которых вы основываете заключения ваши; сводите перевод с подлинниками; сличайте подражания и доказывайте, чем одно лучше другого. Доказывайте, повторяю, ибо критик никогда не должен хвалить или хулить решительно, не сказав, почему