

## Бъ табл. РИМСКІЯ МОНЕТЫ.

**1.** Четыреугольная монета вѣсомъ около 5 ассовъ, IV в. до Р. Хр.; на лицевой сторонѣ изображеніе пегаса и надпись ROMANOM (= romanorum) на оборотной орелъ Юпитера ( $\frac{1}{2}$  натур. велич.).

**2.** Асъ, вѣсомъ въ 1 рим. фунтъ, около 350 г. до Р. Хр.; на лицевой сторонѣ—голова Януса, на оборотной—передняя часть корабля.

**3, 4 и 5**—древнѣйшія рим. серебряныя монеты: денарій, квинарій и сестерцій; на лицевой сторонѣ—голова Реа Рома со знаками X, V или II S., на оборотной—Диоскуры и надпись ROMA. (ок. 268 г. до Р. Хр.).

**6.** Викторіатъ, чеканенный въ Луцеріи (L); лицевая сторона — голова Юпитера, оборотная—Викторія, вѣнчающая трофей.

**7.** Бигатъ, лицевая сторона—голова Реа Рома, оборотная—Луна, вѣдущая на парѣ коней (Biga).

**8.** Денарій, чеканенный самнитянами во время возстанія противъ Рима (91—98 до Р. Хр.); надпись на оскскомъ языкѣ, на оборотной сторонѣ—быкъ (Италія), повалившій волчицу (Римъ).

**9.** Серратъ, денарій съ зазубреннымъ бортомъ, чеканенный Авреліемъ Скавромъ ок. 92 г. до Р. Хр., лицевая сторона — голова Ромы, оборотная — вождь аверновъ Битутъ на боевой колесницѣ.

**10.** Денарій Л. Суллы, чеканенный послѣ завоеванія Коринѳа; лицевая сторона головы Венеры, предъ ней Купидонъ, оборотная—атрибуты авгуровъ между двумя трофеями и надпись IMP (erator) ITERUM.

**11.** Денарій Брута; лицевая сторона—голова Брута, оборотная—фригійскій колпакъ между двумя кинжалами (намекъ на убійство Цезаря) и надпись EID. MAR. (Idibus Martis).

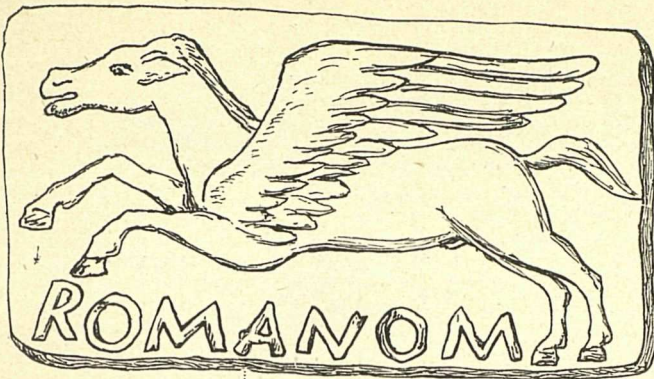
**12.** Денарій М. Антонія, лицевая сторона—военный корабль, оборотная—орелъ легіона и надпись LEG. XIX (19-й легіонъ).

**13.** Денарій съ изображеніемъ М. Антонія.

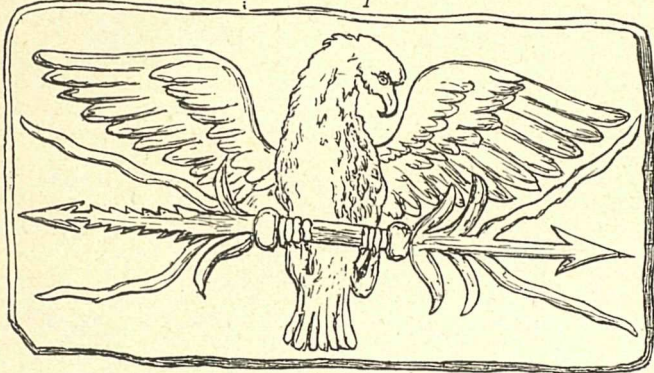
**14.** Денарій съ изображеніемъ Ю. Цезаря.

**15.** Денарій съ изображеніемъ Августа.

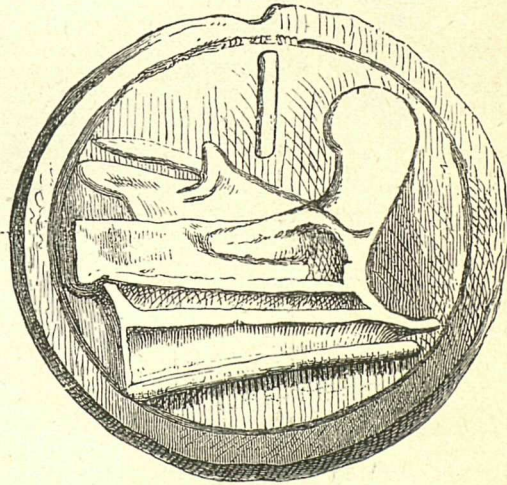
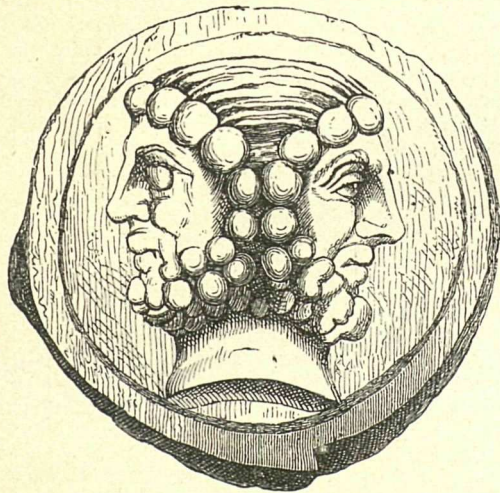




1



2



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



приготовленія всего необходимаго для домашняго обихода. Въ домахъ замѣчается роскошь, увеличивается число комнатъ, примѣняются многія особенности греческой архитектуры. О внутреннемъ устройствѣ богатаго римскаго дома см. Помпея (XXIV, 515). Въ воспитаніи дѣтей центръ тяжести переносится на теоретическую подготовку—изученіе риторики, греческаго языка и т. п.; для усовершенствованія въ наукахъ молодые люди часто отправляются въ Грецію; къ средствамъ препровожденія времени присоединяются кровавыя представленія въ циркахъ и театрахъ, пирры, при участіи обоихъ половъ, игры въ мячъ и кости, поѣздки на купанья. У богатыхъ время теперь распределялось такъ: утренній приемъ кліентовъ, въ 11 ч. завтракъ, полуденный сонъ, потомъ гимнастическія упражненія и купанье, въ 2 ч. обѣдъ, затѣмъ хожденіе въ гости или игры, вечеромъ попойка съ друзьями. Горячія мясныя кушанья въ это время становятся обычными, а не только праздничными блюдами. У грековъ заимствованъ былъ обычай возлежанія за столомъ и такъ называемые триклинія (см.). Одежда существенному измѣненію не подверглась, но отчасти приблизилась къ греческой. Въ третью, послѣднюю эпоху замѣчается постепенное пониженіе культурнаго уровня, продолжающееся паденіе нравственности и проникновеніе варварства въ слои, ранѣе культурные. Въ сакральные обычаи и во взгляды общества проникаютъ восточные элементы. Сельскохозяйственная и промышленная продуктивность падаетъ, но торговля, особенно съ отдаленными восточными странами, оживляется еще больше прежняго. Семья получаетъ болѣе свободный, ближе подходящий къ современному характеръ. Положеніе рабовъ становится менѣе тяжело. Въ постройкѣ домовъ, особенно многоэтажныхъ, сдѣланы были большіе успѣхи; за то еще скученнѣе стало населеніе городовъ и неудовлетворительнѣе условія жизни бѣдныхъ горожанъ. Обстановка комнатъ у богатыхъ людей достигаетъ большой роскоши: появляются стѣнные зеркала, позолота; многіе дома строятся изъ мрамора, въ окна вставляются стекла или слюда, двери закрываются дорогими коврами. Для высшаго образованія имѣются центры въ Карфагенѣ, Афинахъ, Римѣ, Массилии и др. городахъ. Триклинія замѣняются круглыми столами. Входятъ въ употребленіе скатерти и вилки. Отъ варваровъ заимствовано было употребленіе въ питье пива и въ пищу коровьяго масла. Одежда стала полнѣе, такъ какъ появилось стремленіе къ закрытію всякой наготы; мужская одежда по покрою своему приблизилась къ женской и послужила переходомъ къ одѣяніямъ византийскаго образца. Литературу по Р. древностямъ, кромѣ указанной въ ст. Древности, см. Marquardt, «Privatleben der Römer» (Лпц., 1886) и Bender, «Rom u. Römisches Leben im Altertum» (1892).

А. М. Л.

**Римскія монеты.**—Употребленіе монеты въ Римѣ восходитъ только къ половинѣ V в. до Р. Хр. Раньше мѣдь, какъ счетный металлъ, обращалась на вѣсъ въ безформенныхъ кускахъ (*raudera*, *rauduscula*, *aes rude*),

которымъ, по преданію, царь Сервій Туллій далъ правильную форму удлиненнаго четвероугольника опредѣленнаго вѣса и поставилъ на немъ типъ (*aes signatum*). При децемвирахъ (450 г. до Р. Хр.) введено было обращеніе монеты и всѣ штрафы, которые прежде взимались головами скота (овецъ и быковъ), повелѣно платить монетою. Монетною единицею принятъ мѣдный асъ (*as, assis*)—монета въ 1 Р. фн. вѣсомъ (327 гр.), имѣвшая типомъ (съ 338 г. до Р. Хр.) лицевой стороны голову Януса (табл. ф. 2), а оборотной—переднюю часть корабля (*proga*). Асъ дѣлился на 12 унцій, но чеканились слѣдующія его подраздѣленія: въ 6 унцій (*Semis*, типъ лицевой стороны—голова Юпитера), 4 унціи (*Triens*, типъ лицевой стороны—голова *Dea Roma*), 3 унціи (*Quadrans*, типъ лицевой стороны—голова Геракла), 2 унціи (*Sextans*, типъ лицевой стороны—голова Меркурія) и 1 унцію (*Uncia*, типъ лицевой стороны—голова *Dea Roma*). На всѣхъ этихъ монетахъ оборотъ былъ тотъ же—передняя часть корабля. Серебряная монета была введена въ 268 г. до Р. Хр. (ф. 3, 4 и 5). Это былъ денарій (вѣсъ 4 гр. 55 ц.), по цѣнности—10 асамъ мѣди (типъ лицевой стороны—голова *Dea Roma* оборотной стороны—Диоскуры). Чеканились его  $\frac{1}{2}$  (*Quinarius*, типъ тотъ же) и  $\frac{1}{4}$  (*Sestertius*, типъ тотъ же). Тогда же мѣдная монета была уменьшена въ вѣсѣ до  $\frac{1}{3}$  прежняго вѣса (*as trientalis*), хотя цѣнность ея оставлена прежняя. Съ 268 г. стали чеканить монеты въ 10, 3 и 2 аса (*decussis*, *tripondius* и *dupondius*), по новой вѣсовой системѣ, съ прежними типами. Около 217 г. до Р. Хр. въ Римѣ была введена другая серебряная монета—викторіатъ (*victoriatus*, ф. 6), равная  $\frac{3}{4}$  денарія (вѣсъ 3 гр. 41 пен.). Выбивались двойные викторіаты и полувикторіаты, по одному типу съ викторіатами (лицевая сторона—голова Юпитера, оборотная—Викторія, вѣнчающаяся трофеемъ). Въ это же время асъ былъ еще уменьшенъ въ вѣсѣ, до 1 прежней унціи (*as uncialis*), сохранивъ свою цѣнность, и была введена золотая монета въ 60, 40 и 20 сестерцій. Причиной выпуска кредитной монеты были финансовыя затрудненія, зависѣвшія отъ пунич. войнъ. При первыхъ императорахъ золотой (*ауреусъ*), вѣс. въ  $\frac{1}{40}$  римскаго фн. (*libra*), равнялся по цѣнности 25 денаріямъ въ  $\frac{1}{84}$  фунта, такъ что отношеніе цѣнности золота къ серебру въ монетѣ было 1 : 11, 94. Чеканились также полу-золотые (*quinarii auri*), въ  $12\frac{1}{2}$  денаріевъ серебра по цѣнности. До насъ дошли также большіе медальоны въ 2, 3, 4 и болѣе ауреусовъ, но мы не можемъ сказать, были-ли они ходячею монетою или чеканились только какъ теперь медали, для увѣковѣченія какого-либо событія и т. п. Право выпуска государственной монеты во время республики принадлежало сенату, уполномоченные котораго (*triumviri monetales* или *triumviri auro, argento, aere flande feriundo*)—наблюдали за чеканомъ монеты. Въ военное время главнокомандующій арміею также имѣлъ право выпуска монеты. Юлій Цезарь первый поставилъ на государственной монетѣ свое изображеніе; съ этого времени до конца существованія западной



Р. имперіи на монетѣ всѣхъ металловъ изображался царствующій императоръ (ф. 13, 14 и 15). Съ 15 г. до Р. Хр. за сенатомъ оставлено право выпуска только одной мѣдной монеты, серебряная же и золотая выбивалась по декретамъ императора. При Аврелианѣ, въ 275 г., сенатъ былъ лишенъ и этого права. Императоры помѣщали на своихъ монетахъ не только свои изображенія, но также портреты членовъ своего семейства, что сохранило для насъ черты многихъ лицъ римскихъ императорскихъ фамилій. Мѣдная монета дѣлалась какъ изъ красной мѣди, такъ и изъ желтой (aurichalcum); серебряная, чеканившаяся первоначально изъ самаго высокопробнаго серебра, въ послѣднія времена республики, вслѣдствіе финансовыхъ затрудненій, часто дѣлалась изъ желѣза, обтянутаго тонкимъ серебрянымъ листкомъ (nummi subaerati, tincti), съ III в. по Р. Хр. — изъ низкопробнаго серебра, а въ IV—V вв. — изъ мѣди, слегка посеребренной. Золотая монета дѣлалась обыкновенно изъ высокопробнаго металла. Чеканка монеты производилась ручнымъ способомъ. Такъ какъ римская монета, вслѣдствіе отсутствія печатнаго кольца при чеканѣ, была неправильной круглой формы, часто съ треснувшими отъ расширенія металла краями, то производилось опилованіе и обрѣзываніе монеты въ корыстныхъ видахъ. Чтобы предупредить возможность такихъ злоупотребленій, въ республиканское время денарій выбивались иногда съ зазубренными бортомъ (nummi serrati, ф. 9). Тѣмъ не менѣе поддѣлка монеты и ея порча были очень распространены въ Римѣ, не смотря на строгія наказанія (см. Поддѣлка монеты). На серебряной Р. монетѣ цѣнность ея почти всегда обозначалась условными знаками. На золотыхъ монетахъ означеніе цѣнности ставилось гораздо рѣже. Счетъ деньгамъ въ Римѣ, какъ во времена республики, такъ и при императорахъ, велся на серебро, а именно на серебряную монету сестерцій— $\frac{1}{4}$  денарія. До 1000 слово это употреблялось въ мужскомъ родѣ, sestertius; говорили, напр., centum sestertii. При счетѣ на тысячи слово sestertium употреблялось въ среднемъ родѣ, со значеніемъ 1000 сестерцій; напр. decem sestertia=decem milia sestertiorum, 10000 сестерцій (=2500 денаріевъ). При употребленіи слова sestertium съ нарѣчными decies, centies и т. д., подразумевались послѣ нихъ слова centies millies, а потому выраженіе decies sestertium значить decies centies millies sestertiorum (=1000000 сестерцій). Стоимость Р. монетъ на наши деньги можетъ быть вычислена такъ: асъ (aureus)—28,8 коп., семисъ—14,4 коп., унція—2,4 коп., асъ (trientalis) 9,6 коп., семисъ—4,8 коп., унція—0,8 коп., денарій ( $\frac{1}{72}$  фн.)—25,26 коп., денарій уменьш. въса ( $\frac{1}{84}$  фн.)—21, коп., сестерцій старый—6,31 коп., сестерцій новый (уменьш.)—5,41 коп., ауреусъ Юлія Цезаря ( $\frac{1}{40}$  фн.)—7 руб. 4,72 коп. Р. монеты находятся кладами и отдѣльными экземплярами въ громадныхъ количествахъ во всѣхъ странахъ древняго міра (также и въ Россіи), и потому торговая цѣнность ихъ незначительна. Существуютъ, однако, въ высшей степени рѣдкія, преимущественно золотыя

Р. монеты, сообщающія намъ имена исторически неизвѣстныхъ императоровъ (Нигриана, Пакатіана, Гостиліана); онѣ высоко цѣнятся нумизматами и продаются на аукціонахъ по нѣскольку тысячъ франковъ каждая.

*Литература.* Р. Шердль, «Римское монетное дѣло» (Харьковъ, 1893); А. Подшиваловъ, «Каталогъ Р. монетъ Московск. Публичнаго и Румянцевскаго музея» (М., 1885); E. Babelon, «Description des monnaies de la republique romaine» (П., 1885); H. Cohen, «Description des monnaies romaines impériales» (П., 1880); Th. Mommsen, «Geschichte des römischen Münzwesens» (Б., 1860). А. М.—ст.

**Римское войско**—наиболѣе совершенная изъ военныхъ организацій древности, одна изъ главнѣйшихъ причинъ созданія Р. «всемирной» имперіи и одно изъ наиболѣе характерныхъ произведеній римскаго гения. Полибій, излагая причины возвышенія Рима, нѣсколько онѣ коренились въ самомъ строѣ государства, считаетъ необходимымъ особенно подробно остановиться на римской арміи. Въ началѣ царскаго періода войско состояло изъ 3000 пѣхоты и 3 сотенъ всадниковъ и находилось подъ начальствомъ царя. Со временъ такъ назыв. реформы Сервія Туллія всѣ болѣе зажиточные граждане должны были нести военную службу, при чемъ въ строю находились въ тяжеломъ вооруженіи граждане 4-хъ классовъ, а граждане 5-го класса составляли легковооруженную пѣхоту. Въ концѣ V в., уже во время республики, введено было дѣленіе легіона (см. XVII, 457), по степени боевой опытности гражданъ, на 3 разряда. Набирались въ это время, въ случаѣ войны, ежегодно 16800 пѣхотинцевъ и 1200 кавалеристовъ изъ гражданъ, въ которыхъ присоединялись еще не менѣе 20000 союзнаго италійскаго войска. Съ 17-ти до 45-ти-лѣтняго возраста каждый гражданинъ несъ полевую, а до 60 лѣтъ — гарнизонную службу, при чемъ обязательно было участіе въ двадцати походахъ. Въ I вѣкѣ до Р. Хр. Марій реорганизовалъ войско, давъ ему строеніе когортами и снабдивъ всѣхъ легіонеровъ одинаковымъ вооруженіемъ; конница стала набираться исключительно изъ союзниковъ. Во времена имперіи учреждено было постоянное войско, размѣщенное по провинціямъ; солдаты служили въ немъ по 20 лѣтъ; введена была императорская гвардія — преторіанцы, которыхъ при Августѣ было 9000 чел.; устроены были гарнизоны по городамъ, полицейская и пожарная стража. Уменьшеніе числа гражданъ въ войскахъ и необходимость привлеченія варваровъ привели къ паденію древняго строгаго строя Р. войска. Наиболѣе стройной организаціи Р. войска была въ періодъ республики. Наборъ войска производился на Капитоліи, позже — на Марсовомъ полѣ, а со времени полученія правъ гражданства союзниками — въ различныхъ пунктахъ Италіи. Уклонявшіеся отъ новинности въ древнѣйшее время продавались въ рабство. Послѣ набора присягали полководцу легаты и трибуны, а затѣмъ и солдаты. Жалованья первоначально не было; каждому приходилось заботиться самому даже о своемъ вооруженіи. Со временъ Камилла во



время походов войско стало получать жалование. На продовольствие солдат ежемѣсячно получалъ около  $10\frac{1}{2}$  гарнцевъ хлѣба и нѣкоторое количество соли. Во II в. до Р. Хр. жалование солдата было 120 денаріевъ въ годъ; при Цезарѣ жалование было возвышено до 225 денаріевъ, которые уплачивались по третямъ. Одежда солдатъ состояла изъ шерстяной рубахи съ короткими рукавами, поверхъ которой носили панцырь, и плаща; плащъ полководца былъ пурпурный. Обувью служили невысокіе, зашнуровавшіеся ремнями полусапоги (*калли*), оставившіе пальцы открытыми; брюки, во времена императоровъ, были въ употребленіи лишь у солдатъ, стоявшихъ въ сѣверныхъ мѣстностяхъ. Оружіе у тяжело-вооруженныхъ состояло изъ короткаго меча въ  $\frac{3}{4}$  арш. длиною и копья для метанія; для обороны имѣлись щитъ, шлемъ, панцырь и поножи. Легковооруженные имѣли нѣсколько легкихъ метательныхъ копій и не носили панцыря. Въ составъ пѣхоты входили еще пращники и стрѣлки-лучники. Кавалерія вооружена была пиками и длинными мечами. Каждый солдатъ несъ на себѣ около 50 фн. поклажи, состоявшей изъ сѣстныхъ припасовъ, посуды для варки пищи, корзины, веревки, топора, лопаты и пилы; тяжелый багажъ—запасное оружіе, палатки и военные машины—вели въ время похода особые обозные служители, на вьючныхъ животныхъ или на телѣгахъ. О лагерѣ Р. см. XVII, 225, объ осадныхъ орудіяхъ—Балиста (II, 803), Катапульта (XIV, 719), Башня (III, 241). Ср. Schiller, «Die Röm. Staats-Rechts- und Kriegsaltertümer».

**Римское искусство.**—Римляне, отличавшіеся большимъ практическимъ смысломъ въ рѣшеніи задачъ матеріальной жизни, умѣвшіе создать у себя стройный складъ гражданственности, утвердить свою военную силу и широко распространить свое политическое могущество, были лишь въ слабой степени одарены способностью къ художественному творчеству, какъ и вообще къ творчеству въ области духовныхъ интересовъ. Никогда не чувствуя настоящей, внутренней потребности въ искусствѣ, они вначалѣ смотрѣли на него какъ на расслабляющую роскошь, и если обращались къ нему, то единственно въ видахъ реальной пользы, при чемъ довольствовались заимствованиями отъ этрусковъ. Потомъ, когда побѣды надъ другими народами доставили римлянамъ богатство и развили въ нихъ національную гордость, особенно послѣ завоеванія Греціи, сблизившаго ихъ съ высокою цивилизаціею этой страны и наводнившего городъ квиритовъ вывезенными изъ нея художественными произведеніями, искусство стало пользоваться въ Римѣ почетомъ, но все-таки не какъ нѣчто существенно необходимое, а какъ средство придавать внѣшній блескъ общественному и частному быту, возвеличивать виновниковъ отечественной славы, льстить народному самолюбію. Государственные люди и богачи стали покровительствовать искусству и привлекать въ Римъ художниковъ изъ обѣдѣвшихъ и опустѣвшихъ городовъ Эллады; эти пріѣзжіе артисты работали, стараясь удовлетворить вкусъ своихъ заказ-

чиковъ, и подъ ихъ руководствомъ образовывались туземные мастера. Такимъ образомъ, къ концу республиканскаго режима, сложилось особое Р. искусство, представляющее смѣсь этрусскихъ элементовъ съ греческими, но, не смотря на это, имѣющее своеобразный характеръ. Главная отличительная черта этого искусства—стремленіе къ роскоши, колоссальности и эффектной декоративности. Наибольшей оригинальности достигла у римлянъ архитектура; скульптура и живопись были у нихъ только продолженіемъ того, что было сдѣлано въ этихъ художественныхъ отрасляхъ греками. При всей ограниченности новизны, вообще внесенной римлянами въ искусство, имъ принадлежитъ та великая заслуга, что они разнесли во всѣ концы извѣстнаго тогда міра унаслѣдованное ими классическое искусство Эллады и послужили передатчиками его элементовъ новымъ временамъ и новымъ народамъ, начавшимъ свое политическое существованіе на развалинахъ Р. имперіи. Первые крупныя постройки въ Римѣ производились совершенно въ этрусскомъ родѣ, по всей вѣроятности даже этрусскими мастерами; поэтому Р. архитектура при самомъ своемъ зарожденіи усвоила себѣ важнѣйшую форму этрусскаго зодчества—циркулярную арку, т. е. полукруглое каменное покрытіе, перекинутое съ одного устоя на другой, и сложенное такъ, что соприкасающіяся между собою стороны составившихъ его отдѣльныхъ камней расположены по направленію радіусовъ круга, удерживаются своимъ взаимнымъ распоромъ и передаютъ общее давленіе тому и другому устою. Употребленіе этой архитектурной формы и происходящихъ отъ нея коробового свода, крестоваго свода (см. Своды) и купола (см.), неизвѣстныхъ грекамъ, даю римлянамъ возможность придавать большое разнообразіе ихъ сооруженіямъ, воздвигать огромныя зданія, сообщать крупный размѣръ и просторъ внутреннимъ помѣщеніямъ и смѣло строить этажи надъ этажемъ. Примѣненіе означенныхъ формъ потребовало, однако, коренного измѣненія подпоръ: для поддержки тяжелыхъ арокъ, сводовъ и куполовъ уже не годились колонны, служившія у грековъ для подпиранія сравнительно легкихъ горизонтальныхъ балокъ и потолковъ; надо было замѣнить ихъ чѣмъ-либо болѣе солиднымъ, болѣе способнымъ выносить значительный грузъ. И вотъ, римляне почти совершенно бросаютъ употребленіе колоннъ для сказанной цѣли и пріобрѣгаютъ, вмѣсто нихъ, къ массивнымъ стѣнамъ и пилластрамъ. Тѣмъ не менѣе они не совсемъ устраниютъ колонну изъ своей архитектуры, но она получаетъ у нихъ преимущественно декоративное значеніе, служить для замаскированія наготы пилластръ и сухости стѣнныхъ поверхностей, хотя иногда, какъ напр. въ портикахъ, ведущихъ въ зданіе, въ перистильхъ и т. п., продолжаетъ употребляться такъ же, какъ и въ Греціи. Вообще надо замѣтить, что логическій, рациональный смыслъ, который имѣла колонна у грековъ, въ римскомъ зодчествѣ если и не утрачивается, то сильно искажается; при этомъ