



Михаил Моисеевич Гиршман родился 20 октября 1937 года в деревне Бира Хабаровского края. Доктор филологических наук, профессор кафедры теории литературы и художественной культуры Донецкого национального университета, один из учредителей Донецкого института социального образования. Автор книг «Целостный анализ художественных произведений», 1970; «Анализ поэтических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева», 1981; «Ритм художественной прозы», 1982; «Литературное произведение: теория и практика анализа», 1991 и др., более 250 статей по теории литературы, русской литературе, эстетике и культурологии. Подготовил 35 кандидатов филологических наук.

МОСКВА  
2007

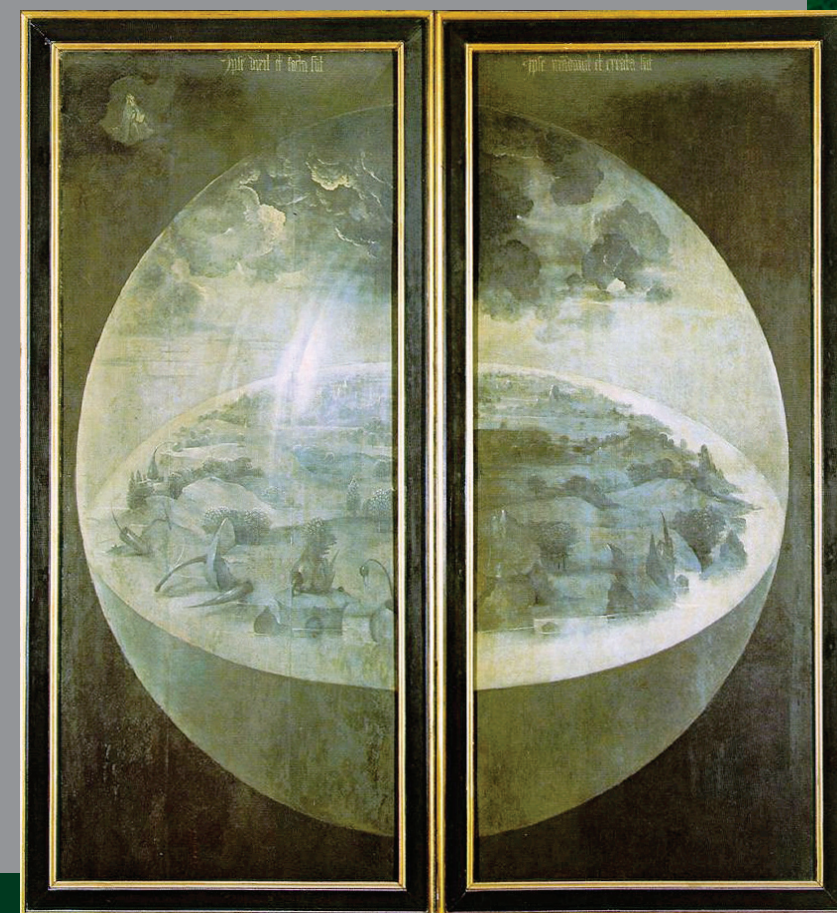
# ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

М. М. ГИРШМАН

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Теория  
художественной  
целостности

КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ КУЛЬТУРЫ



ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ДОНЕЦКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

М. М. ГИРШМАН

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Теория  
художественной  
целостности

*Издание второе, дополненное*



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2007

ББК 83.3(0)9  
Г 51

Редакционный совет серии:

*М. М. Гиришман* (Донецкий ун-т, Украина), *М. Н. Дарвин* (РГГУ, Москва), *И. В. Силантьев* (председатель, Ин-т филологии СО РАН, Новосибирск), *Ю. Л. Троицкий* (РГГУ, Москва), *В. И. Тюпа* (РГГУ, Москва), *Ю. В. Шатин* (Новосибирский гос. ун-т), *В. Шмид* (Гамбургский ун-т)

**Гиришман М. М.**

Г 51 Литературное произведение: Теория художественной целостности. — 2-е изд., доп. — М.: Языки славянских культур, 2007. — 560 с. — (Коммуникативные стратегии культуры).

ISBN 5-9551-0206-X

Проблемными центрами книги, объединяющей работы разных лет, являются вопросы о том, что представляет собой произведение художественной литературы, каковы его природа и значение, какие смыслы открываются в его существовании и какими могут быть адекватные его сути пути научного анализа, интерпретации, понимания. Основой ответов на эти вопросы является разрабатываемая автором теория литературного произведения как художественной целостности.

В первой части книги рассматривается становление понятия о произведении как художественной целостности при переходе от традиционалистской к индивидуально-авторской эпохе развития литературы. Вторая часть представляет собою развитие теории художественной целостности в конкретных анализах стиля, ритма и ритмической композиции стихотворных и прозаических произведений. Отдельно рассмотрены отношения родовых, жанровых и стилевых характеристик, с разных сторон раскрывающих целостность литературных произведений индивидуально-авторской эпохи. В третьей части конкретизируется онтологическая природа литературного произведения как бытия-общения, которое может быть адекватно осмыслено диалогическим сознанием в свете философии и филологии диалога.

Второе издание книги дополнено работами по этой проблематике, написанными и опубликованными в последние годы после выхода первого издания. Обобщающие характеристики взаимосвязей теории диалога и теории литературного произведения как художественной целостности представлены в заключительном разделе книги.

**ББК 83.3**

*В оформлении переплета использован фрагмент триптиха  
И. Босха «Сад земных наслаждений»*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 5-9551-0206-X

© М. М. Гиришман, 2007

© Языки славянских культур, оригинал-макет, 2007

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	9
----------------	---

### **I. Произведение как художественная целостность**

Становление понятия «художественная целостность» и его современное значение .....	20
К проблеме специфики художественной литературы .....	57
Слово в художественной целостности литературного произведения.....	62

### **II. Художественная целостность — стиль — ритм**

Стиль литературного произведения.....	71
Строение стиха и проблемы изучения поэтических произведений .....	115
От ритмики стихотворного языка к ритмической композиции поэтического произведения .....	151
Ритмическая композиция стихотворений Пушкина, Тютчева, Лермонтова, Баратынского, написанных четырёхстопным ямбом .....	176
Ритмическая композиция и стилевое своеобразие стихотворных произведений.....	209
Красота поисков истины («Толпе тревожный день приветен, но страшна...» Баратынского).....	209
Рационализм — ораторство — мастерство («Антоний» Брюсова) .....	223
Мост памяти, прощения, любви («Переделкинское кладбище» Инны Лиснянской).....	235
Проблема специфики ритма художественной прозы .....	242

Становление ритмического единства прозаического художественного произведения .....	269
Ритмическая композиция и стилевое своеобразие прозаических произведений .....	306
Сложный путь к простоте («После бала», «Смерть Ивана Ильича» Льва Толстого).....	306
Трагическое совмещение противоположностей («Кроткая», «Сон смешного человека» Достоевского) .....	321
Стилевой синтез — дисгармония — гармония («Студент», «Черный монах» Чехова) .....	341
Ритмические всплески: возникновение — исчезновение («Красный цветок» Гаршина) .....	372
Рождение человека — рождение художника (Рассказы Горького из цикла «По Руси»).....	377
Ритм стиха и ритм прозы: два целых, единая целостность .....	396
Автор — род — жанр — стиль: их отношения и взаимосвязь в индивидуально-авторскую эпоху .....	432

### III. Диалог и художественная целостность

Основы диалогического мышления и его культурно-творческая актуальность.....	451
М. М. Бахтин о литературном произведении как «едином, но сложном событии» и перспективы изучения художественной целостности.....	463
Творчество Пушкина и современная теория поэтического произведения .....	468
Диалог поэта и философа (Вл. Соловьев о художественном времени в поэзии Ф. Тютчева).....	477
Ф. И. Тютчев «О чем ты воешь, ветр ночной?..»: архитектоника бытия-общения — ритмическая композиция стихотворного текста — невозможное, но несомненное совершенство поэзии .....	486
Стиль и поэтическое словообразование в лирике Тютчева .....	495
Встреча диалогической философии и филологии: Э. Левинас о творчестве Ф. М. Достоевского.....	502
«Тень реальности» или «духовный поступок»: произведение искусства в свете философской критики Э. Левинаса.....	508

---

Литературное произведение как бытие-общение: что мы анализируем и интерпретируем? .....	514
Риторическая конструкция-деконструкция или эстетическая реальность? .....	527
Путь к объективности.....	533
Литературное произведение в свете философии и филологии диалога (Вместо заключения).....	539
Указатель имен.....	546
Первые публикации .....	554