

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Сохранение и дальнейшее развитие народных художественных промыслов в современных условиях рыночной экономики, подготовка кадров в учебных заведениях, обмен опытом, установление деловых контактов — эти и другие вопросы развития народных художественных промыслов не случайно стали темой нашей конференции.

Духовное богатство любого государства составляют культурные ценности, особое место среди которых занимают народные художественные промыслы, та область художественно-практической деятельности человека, в среде которой создаются своеобразные художественные предметы, отмеченные неповторимостью форм и декора, одухотворенные народной мыслью и идеями.

Художественные промыслы свидетельствуют о красоте и богатстве нашей Родины, о сказочной силе таланта народа, его трудолюбии. Так, чувашские девушки с древнейших времен славятся мастерством создания узоров невиданной красоты. Праздничные рубахи полыхали красным цветом и отличались сложным орнаментом. Всю свою душу, ум, миропонимание они вкладывали в эти узоры. Мир художественных промыслов удивительно разнообразен.

Сегодня на нашей конференции собрались народные умельцы из регионов, входящих в Ассоциацию «Большая Волга»: чувашаи и марийцы славятся своей вышивкой, кировчане — дымковской игрушкой, татары — золотошвейным делом и изделиями из кожи, волгоградцы — пуховыми изделиями, нижегородцы — знаменитой «схохломой», ярославцы — керамикой.

В настоящее время в Чувашской Республике изготовлением продукции народных художественных промыслов занимаются 9 предприятий и более 500 мастеров.

Последовательная поддержка народных художественных промыслов на республиканском уровне осуществляется в соответствии с целевой республиканской программой сохранения, возрождения и развития народных художественных промыслов и

ремесел в Чувашской Республике на 2003–2005 годы. Постепенно расширяется нормативно-правовая база. Постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 15 декабря 2003 г. № 307 утверждены положения о художественно-экспертном совете по народным художественным промыслам Чувашской Республики и о мастере народных художественных промыслов Чувашской Республики, направленные на определение статуса мастера народных художественных промыслов, повышение профессионального уровня мастера, а также на создание новых творческих произведений, характеризующих художественно-стилевые особенности народных традиций Чувашии, осуществление контроля за изготавливаемой продукцией в местах их традиционного бытования.

Реализация программных мероприятий позволяет принять необходимые меры по сохранению, возрождению и развитию народного искусства в новых условиях социально-экономической и культурной жизни общества: созданию дополнительных рабочих мест в сфере производства изделий художественных промыслов; увеличению количества малых предприятий; разработке и выпуску учебных пособий; насыщению товарного рынка изделиями народных художественных промыслов, совершенствованию нормативной правовой базы, обеспечению их значимости в экономике республики.

Сегодня перед традиционной художественной культурой встают новые задачи, связанные, с одной стороны, с ее конкурентоспособностью на рынке художественной продукции, с другой – необходимостью сохранения уникальных традиций.

*Г.Т. Акимова*

## Содержание

Предисловие.....	3
<i>В.П. Антонов.</i> Проблемы сохранения, развития и возрождения народных художественных промыслов.....	5
<i>А.А. Трофимов.</i> Истоки и развитие народных художественных промыслов Чувашии.....	11
<i>Ю.Б. Иванова.</i> Творческие акции в сфере художественных ремесел и рукоделия как стимулирующий фактор современной культурной политики России.....	20
<i>С.В. Недвигина.</i> Роль музея в сохранении, развитии и возрождении народных промыслов.....	31
<i>О.В. Салтыкова.</i> Современное состояние народных художественных промыслов Волгоградской области и перспективы развития.....	35
<i>Л.А. Кувишинская.</i> О двух этнопроектах: «Пояс судьбы» (возрождение горномарийского тканого пояса), «Реанимация промыслов – анимация бизнеса». Ремесла и промыслы как перспективный бизнес-ресурс.....	39
<i>С.В. Большой, Н.А. Большова.</i> Изображение утки на археологических предметах и в марийской вышивке как этноопределяющий образ.....	45
<i>С.В. Большой, А.И. Иванов.</i> Антропоморфная пластика малых форм по материалам археологических памятников Марий Эл	54
<i>И.П. Меньшикова.</i> Е.И.Ефремова – народный мастер и художник декоративно-прикладного искусства.....	58
<i>Л.В. Семечкина.</i> Основные этапы творчества Е.И.Ефремовой	65
<i>Н.И. Захарова.</i> Коллекция чувашского народного искусства Е.И.Ефремовой в Чувашском государственном художественном музее.....	74
<i>Н.И. Самойлов.</i> Подготовка молодых специалистов для сферы народных художественных промыслов.....	85
<i>Н.Б. Смирнова.</i> Народное искусство, художественные промыслы и ремесла: проблемы сохранения, развития и возрождения	90
<i>А.Е. Лукианов.</i> Роль народных промыслов в учебно-воспитательном процессе.....	98
<i>А.А. Данилова.</i> Нетрадиционные формы использования чувашского орнамента в росписи.....	101
Приложение.....	104