

# ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦИИ



---

*Литографія Спб. Т-ва Печатн. и Издат. дѣла „Трудъ“. Фонтанка 86*



## Вмѣсто предисловія.

---

Весною 1904 года въ Гейдельбергѣ произошло знаменательное событіе. Съѣздъ южно-германскихъ врачей по горловымъ болѣзнямъ слушалъ съ громаднымъ, захватывающимъ интересомъ докладъ актера Карла Негманна, профессора техники рѣчи во франкфуртской консерваторіи.

Актеръ Карл Негманн говорилъ врачамъ „объ искусствѣ правильнаго дыханія и его значеніи для звукообразованія“. Это выступленіе жреца искусства передъ жрецами науки сыграло громадную роль въ дѣлѣ объединенія врачей и преподавателей пѣнія и техники рѣчи.

Объединенія этого ждали съ нетерпѣніемъ обѣ стороны.

Врачамъ оно давало новыя точки зрѣнія на пониманіе и способы лѣченія специальныхъ болѣзней пѣвцовъ и ораторовъ. Преподавателямъ пѣнія и техники рѣчи оно помогло разобраться въ выводахъ медицинской науки, пригодныхъ для педагогической практики.

Съ тѣхъ поръ совмѣстная работа надъ законами правильнаго голосообразованія стала на твердую почву и реальнымъ образомъ выразилась въ изданіи журнала „Die Stimme“, въ которомъ принимаютъ участіе, какъ художники пѣнія и рѣчи, такъ и знаменитые врачи всего міра.

Цѣлый рядъ выдающихся ученыхъ совмѣстно съ луч-

шими представителями драматического искусства дружно работают надъ разрѣшеніемъ фізіологическихъ проблемъ образованія и развитія человѣческаго голоса.

Все это еще болѣе оттъняетъ ту примитивность, съ которой у насъ ведется преподаваніе выразительнаго чтенія.

Техника рѣчи считается у насъ, если не роскошью, то во всякомъ случаѣ узкой специальностью, а между тѣмъ, она затрагиваетъ важнѣйшія стороны нашего существованія—здоровье дыхательнаго и голосоваго органовъ.

Все обученіе техникѣ рѣчи сводится въ большинствѣ нашихъ драматическихъ школъ къ слѣдующему: 1) къ двумъ, тремъ правиламъ дыханія, безъ демонстрированія соотвѣтствующихъ анатомическихъ моделей, безъ индивидуализаціи этихъ правилъ по отношенію къ учащимся, 2) къ исправленію диксическихъ неправильностей съ голоса, безъ соотвѣтствующихъ объясненій изъ области фонетики и, наконецъ, 3) къ сольфеджированію или же чтенію подъ рояль гексаметра.

Въ этомъ послѣднемъ случаѣ обыкновенно совершенно не щадятъ голоса учащихся и совершенно не думаютъ о томъ вредѣ, какой могутъ принести подобныя упражненія, безъ предварительной подготовки голосовыхъ связокъ, на болѣе сильной для нихъ и постепенно восходящей по степени трудности голосовой гимнастикѣ.

Только такой нераціональной постановкой преподаванія техники рѣчи и можно объяснить тотъ весьма значительный процентъ голосовыхъ заболѣваній, который наблюдается на первыхъ курсахъ нашихъ многочисленныхъ драматическихъ школъ.

Опасность такого положенія дѣла тѣмъ болѣе понятна, что на Западѣ уже давно излѣчиваютъ, такъ называемые, профессиональные катарры путемъ соотвѣтствующихъ дыхательныхъ и голосовыхъ упражненій. Въ извѣстныхъ случаяхъ тамъ не только не прибѣгаютъ къ медицинской помощи,

а, наоборотъ, представители медицины направляютъ своихъ пациентовъ къ преподавателямъ техники рѣчи.

И еще не такъ давно самъ Германскій Императоръ прошелъ курсъ лѣченія у извѣстнаго ларинголога Gustav'a Spiess'a по методу актера Karl'a Hermann'a \*).

Всякое искусство съ точки зрѣнія обученія распадается на двѣ части: во первыхъ то, чего нельзя достигъ никакимъ обученіемъ, что рождается вмѣстѣ съ человѣкомъ и дѣлаетъ его художникомъ и во вторыхъ то, что до извѣстной степени доступно каждому, что не только можетъ, но и должно быть предметомъ обученія по завѣту безконечнаго совершенствованія.

Первое является сущностью искусства, его содержаніемъ, второе формой, средствомъ реализаціи его въ жизни.

Несмотря на всю бѣдность нашей отечественной литературы по вопросамъ художественнаго чтенія, труды Д. Коровякова и Ю. Озаровскаго являются цѣннымъ вкладомъ въ литературу предмета.

Съ разныхъ сторонъ подошли оба талантливые педагога къ разрѣшенію практическихъ задачъ искусства выразительнаго чтенія: Коровяковъ—съ рѣзцомъ пылкаго скульптора, Озаровскій—съ тонкимъ скальпелемъ анатома. Первый далъ въ своихъ „Этюдахъ выразительнаго чтенія“, какъ бы прикладную эстетику искусства декламации, второй — рядъ тонко-продуманныхъ и точно обоснованныхъ очерковъ, воспроизводящихъ, главнымъ образомъ, прикладную философію предмета.

Но кромѣ философской и эстетической сторонъ, есть еще одна, которую, по справедливости, можно назвать „ремесломъ искусства“, знаніе котораго устраняетъ все то, что

---

\*) Значительная часть этихъ упражненій вошла въ очеркъ „О правильномъ звукообразованіи и простѣйшихъ упражненіяхъ съ элементами рѣчи“.