



EN COURS DE PUBLICATION

PETITS CHEFS-D'OEUVRE

DU XVIII^e SIÈCLE

Réimpression à six cents exemplaires, tous numérotés à la presse, des plus gracieux ouvrages du XVIII^e siècle. — Collection complète en dix volumes, et qui ne sera pas réimprimée. Chaque ouvrage forme un volume in-8 carré imprimé avec grand luxe et en caractères neufs.

Dix exemplaires sur papier du Japon des Manufactures impé-
riales. — Nos 1 à 10. 80 fr.
Vingt exemplaires sur papier de Chine. — Nos 11 à 30. 70
Cinquante exemplaires sur Whatman. — Nos 31 à 80. 50
Cinq cent vingt exemplaires sur Seychall Mill. — Nos 81 à 600. 25

Les exemplaires imprimés sur papier du Japon, papier de Chine et Whatman, ont les épreuves des gravures avant lettre imprimées sur leurs papiers respectifs et tirées en bistre et au crayon sanguine (genre Boucher).

LISTE DES SIX PREMIERS OUVRAGES DE CETTE COLLECTION

- 1^o LES QUATRE HEURES DE LA TOILETTE DES DAMES, poème dédié à son Altesse sérénissime la princesse de Lamballe, par de FAVRE. — Réimpression sur l'édition de Paris, 1779. — Ouvrage orné d'un frontispice, d'une vignette d'en-tête, de quatre figures et de quatre culs-de-lampe, par LECLÈRE, gravés par ARRIVET, HALBOU, LEGRAND, LEROY et PATAS.
- 2^o LE TABLEAU DE LA VOLUPTÉ OU LES QUATRE PARTIES DU JOUR, poème en vers, par M. D. B. (Du BUISSON). — Réimpression sur l'édition de Paris, 1771. — Ouvrage orné d'un frontispice, de quatre figures, de quatre vignettes et de quatre culs-de-lampe, par EISEN, gravés par DE LONGUEIL.
- 3^o LA JOURNÉE DE L'AMOUR OU HEURES DE CYTHÈRE, par FAVART, BOUFFLERS, VOISENON. — Réimpression sur l'édition de Paris, 1776. — Ouvrage orné de quatre figures et de huit culs-de-lampe, dessinés par TAUNAY, et gravés par E. MAGRET, O. MICHEL, et N. PRUNEAU.
- 4^o ZÉLIS AU BAIN, poème en quatre chants, par le marquis DE PEZAY. — Réimpression sur l'édition de Genève (sans date.) — Ouvrage orné d'un titre par EISEN, gravé par LEMIRE; quatre figures, quatre vignettes et quatre culs-de-lampe par EISEN gravés par ALLIAMET, LAFOSSE, LEMIRE et de LONGUEIL.
- 5^o LES BAISERS, procédés du mois de mai, poème par DORAT. — Réimpression sur l'édition de Paris, Lambert et Delalain, 1770. — Ouvrage orné de une figure par EISEN, gravé par LONGUEIL, vingt-trois vignettes, un fleuron sur le titre et vingt-deux culs-de-lampe, par EISEN et MARRILLIER, qui a fait deux culs-de-lampe, gravés par ALLIAMET, BAQUOY, BINET, DELAUNAY, LINGÉE, de LONGUEIL, MASQUELIER, MASSARD, NÉE et PONCE.
- 6^o LE TEMPLE DE GNIDE, par MONTESQUIEU. — Avec figures gravées par LE MIRE, d'après le dessin de M. EISEN. — Réimpression sur l'édition de Paris, chez Le MIRE, graveur, 1772. — Titre gravé, et neuf très belles figures, dont deux pour Céphise et L'Amour.

Pour les Nos 5 et 6, Les Baisers et le Temple de Gnide, les prix sont augmentés de 20 % sur ceux indiqués ci-dessus.

GAZETTE ANECDOTIQUE

RÈGNE DE
LOUIS XVI

DESSINS
DE
LESPIÈS

Paris
ED. ROUYEYRE
Éditeur

1, RUE DES SAINTS-PÈRES

1881



GAZETTE ANECDOTIQUE

DU

RÈGNE DE LOUIS XVI

TIRAGE A PETIT NOMBRE



COMPOSITIONS ET DESSINS

de

MESPLÈS

gravés par

MESPLÈS et PUYPLAT



