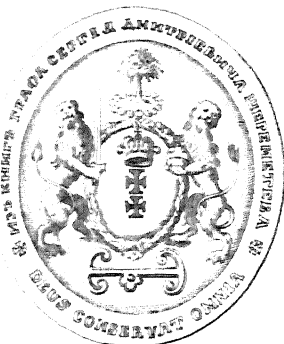


А



ШКАФ

ПОЛКА

№:

Из книги Графа С.Д. Шереметева I.



№ 14924 ШК. XXVII П. 10/19.

А

ALDE MANUCE

ET

L'HELLÉNISME A VENISE



ALDE MANUCE
d'après une estampe du temps.

ALDE MANUCE

ET

L'HELLÉNISME A VENISE

PAR

AMBROISE FIRMIN-DIDOT

DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

Orné de quatre portraits et d'un fac-simile

HELLÉNISME DANS L'OCCIDENT

ISABELLE D'ESTE, MARQUISE DE MANTOUE

CORRESPONDANCE INÉDITE DES RÉFUGIÉS GRECS EN ITALIE

ZACHARIAS CALLIERGI ET LES CALLIGRAPHES CRÉTOIS

PREMIÈRES IMPRESSIONS GRECQUES, ETC.

PARIS

TYPOGRAPHIE D'AMBROISE FIRMIN-DIDOT

56, RUE JACOB, 56

—
1875

MS. 9681
XXII

INTRODUCTION.

I.

L'étude de la vie intellectuelle des nations dans ses phases successives est toujours plus consolante que le récit de leurs destinées politiques. On jouit d'un spectacle émouvant, si l'on fait revivre dans sa pensée ces grandes fêtes de l'esprit humain, où surgissent les créations qui marquent une époque et élèvent le niveau de l'intelligence. Les hommes passionnés pour le beau se groupent alors autour de ceux dont le génie a su imprimer à leurs œuvres un éclat qui rayonne de proche en proche et pénètre au-delà des bornes d'une contrée. Les masses, d'abord indolentes, prêtent bientôt une oreille attentive, car elles sentent le contact d'un courant régénérateur qui électrise leur être et secoue leur torpeur. Plus tard, la reconnaissance publique entoure ces génies surhumains d'une auréole poétique, et l'on reconnaît en eux une émanation de la divinité qui nous rapproche successivement des sommets de la civilisation. Mais ce soleil radieux a eu des éclipses; ce char ailé des Muses a éprouvé des heurts et des chutes terribles; et