

# СОДЕРЖАНИЕ

## ИССЛЕДОВАНИЯ

ИВАНОВА С. В.	
Образ Воскресения Христова в византийских манускриптах IX–XIV вв. ....	7
ОРЕЦКАЯ И. А.	
Иконография мозаик собора Сан Джусто в Триесте: предварительные замечания .....	19
МАКИЙ И. И.	
Романский портал в Эгисхейме: роль геополитического фактора в датировании памятника .....	30
СТАРИКОВА И. В.	
К вопросу об авторе Певчей Псалтири в древнерусской традиции .....	55
ШУМИЛОВА Х. В.	
Новгородские Царские врата XV–XVII вв. с изображением Благовещения и двух святителей. ....	63
ЛЕБЕДЕВА-ЕМЕЛИНА А. В.	
Крепостной композитор Лев Гурилев и его духовная музыка .....	85
ШЕХОВЦОВА И. П.	
Греческие музыкальные рукописи в собирательской деятельности архимандрита Антонина (Капустина) .....	113
ПОСТЕРНАК О. П.	
К истории создания и освящения храма св. царевича Димитрия при Голицынской больнице .....	143
КОРПЕЛАЙНЕН Е. А.	
Лютеране-иконописцы в Санкт-Петербурге XIX в. ....	162
РЫБАКОВА Н. Э.	
К вопросу формирования русского стиля в духовной музыке конца XIX — начала XX в. ....	171
КЛИМИН Е. А.	
Опыт тембровой классификации дореволюционных русских колоколов. ....	182
Information about Authors .....	204

# CONTENTS

## RESEARCH STUDIES

---

IVANOVA S. V. The "Resurrection" image (Anastasis) in Byzantine manuscripts of the IX–XIVth centuries . . . . .	7
ORETSKAIA I. A. Iconography of the mosaics of the cathedral San Giusto in Trieste: preliminary notes . . . . .	19
MAKIY I. I. The potential of geopolitical factors in the successful stylistic analysis and dating of the Romanesque portal in Egischem . . . . .	30
STARIKOVA I. V. On the Question of the Authorship of 'Pevchaya Psaltyr' (Chant Psalter) in the Old Russian tradition. . . . .	55
SHUMILOVA KH. V. Novgorodian Royal Gates of XV–XVIIth centuries with depictions of the Annunciation and two saint bishops. . . . .	63
LEBEDEVA-EMELINA A. V. Bondman-composer Leo Gurilev and his sacred music . . . . .	85
SHEHOVTSOVA I. P. Greek musical manuscripts in the collecting activity of Antonin Kapustin . . . . .	113
POSTERNAK O. P. About the history of establishing and consecration of Golitsynsky hospital church of the crown prince St. Dmitry . . . . .	143
KORPELAINEN E. A. Luterans-iconographers in Peterburg in the XIXth century. . . . .	162
RYBAKOVA N. E. The issue of the Russian style's formation in the spiritual music at the end of the XIXth century – beginning of the XXth century. . . . .	171
KLIMIN E. A. Timbral classification of historical Russian bells . . . . .	182
Information about Authors . . . . .	204