
Песни и романсы русских поэтов.

Вступительная статья, подготовка текста и примечания В. Е. Гусева.

Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание.

М.-Л., "Советский писатель", 1965

OCR Бычков М. Н. <mailto:bm@lib.ru>

Содержание

614. Под лесом

615. Меж крутых берегов

616. Колечко

617. Птичка-невольница (Из народной песни)

Матвей Иванович Ожегов родился в 1860 году в деревне Михино Нолинского уезда Вятской губ., умер в 1931 году в с. Перово Московской обл. Начальное образование он получил в земской школе в селе Колобовском, с 13 лет стал работать – сначала батраком у сельского дьячка, затем "на услужении" у купца в Нолинске, потом на строительстве Уральской железной дороги, половым в трактире, кладовщиком на Тагильском заводе, штейгером на золотых приисках, сторожем при церкви, кабатчиком, кочегаром на паровозе, кассиром на железной дороге, рабочим на Чусовском заводе и т. п. С 1885 года Ожегов жил в Москве, где также исполнял самую различную работу. Будучи поэтом-самоучкой, он состоял в Суриковском кружке, занимая в нем консервативные позиции; на его поэзии лежит печать мелкобуржуазной ограниченности. Песни в духе народных он стал сочинять еще подростком; они пелись его товарищами и односельчанами. Первое его печатное произведение – стихотворение "Поле" ("Иллюстрированная газета", 1890, 10 мая). Как свидетельствует писатель И. А. Назаров, к этому времени "многие из его (Ожегова. – В. Г.) песен уже распевались хорами песенников в трактирах и чайных". {Иван Назаров, Встречи и письма, Владимир, 1957, с. 24.} Они вошли в первый его сборник: "Песни и стихотворения", М., 1891. Тогда же некоторые стихотворения Ожегова были анонимно включены в песенники и в лубочные издания ("Звезда", "Безумная", "Конфетка моя"). В своей автобиографии поэт пишет: "В то время, когда я с семейством, с больными детьми, не досыпал и не доедал, мои песни пелись в Москве без умолку. Таковы песни: "Меж крутых берегов...", "Безумная". {"Моя жизнь и песни для народа", М., 1901, кн. 1, с. 22.} Свои песни Ожегов часто импровизировал, играя на гармонике. Он обрабатывал также некоторые народные песни ("Как под яблонькой под той...", "Эх, кумушка, ты голубушка...", "Как у новых у ворот...", "Потеряла я колечко..."), которые распространились в песенниках в его редакции, вследствие чего авторство приписывалось иногда поэту. Ожегов сам составлял лубочные песенники ("Молодецкая кручина", "Пастушок", "Чудный месяц", "Колечко"), куда помещал в большом количестве свои стихи и стихи русских поэтов, ставшие популярными песнями, при этом часто в своей собственной редакции. Под такими текстами он иногда ставил подпись: "Испр. Ожегов". Как вспоминает И. Белоусов, "некоторые товарищи тогда подсмеивались над этим и спрашивали: что это значит – исправил или испортил?" {Иван Белоусов, Литературная Москва, М., 1929. с. 114.}

614. ПОД ЛЕСОМ

Как под лесом, лесом,
В зеленом садочке
Часто мы гуляли
С миленьким дружочком.

Часто мы гуляли,
Много говорили,
Лаской да приветом
Друг друга дарили.

Помню я дорожку,
Где мы расставались;
С миленьким надолго –