

Воспитание, или вот приданое
Комедия в четырех действиях, в стихах

Стихотворная комедия конца XVIII - начала XIX в.

Вступительная статья, подготовка текста и примечания М. О. Янковского
Серия "Библиотека поэта". Большая серия. Второе издание.

М.-Л., "Советский писатель", 1964

OCR Бычков М. Н. <mailto:bm@lib.ru>

Федор Федорович Кокошкин (1773-1838) не занял сколько-нибудь заметного места в литературе. Он обладал скромным дарованием и был скорее просвещенным человеком, которому близки дела литературные, чем профессиональным писателем. На свое творчество он смотрел совершенно по-дилетантски.

Кокошкин происходил из старой дворянской семьи. Первоначальное образование получил дома, затем окончил Московский университет. Далее недолгое время был прокурором в Москве. С 1818 года начинается его служба при императорских театрах. Он - член репертуарной части Московского театра, некоторое время служит и в Петербурге по этой же части, а с 1823 по 1831 годы управляет Московским театром, становясь далее руководителем московской дирекции императорских театров.

Его дом в Москве - один из центров театральной жизни. Кокошкин участвовал в любительских спектаклях, писал пьесы, а главное - объединял вокруг себя небольшой кружок, в который входили М. Н. Загоскин, М. А. Дмитриев, А. И. Писарев, С. Т. Аксаков, а также переехавший в Москву во второй половине 1820-х годов А. А. Шаховской. Бывали здесь всегда и прославленные московские актеры, во главе с М. С. Щепкиным. Таким образом, дом Кокошкина в известной мере напоминал петербургский салон Шаховского предыдущих годов.

Из произведений Кокошкина следует упомянуть перевод пьесы Мольера "Мизантроп" (1816) и "Воспитание, или Вот приданое" (1824).

Оценивая деятельность Кокошкина в литературе и театре, следует сказать, что он, с одной стороны, был упрямым сторонником классицизма (он не признавал ни Шекспира, ни тем более Шиллера), с другой, представлял наиболее, пожалуй, крайнее консервативное направление литературной мысли того времени. Он был одним из руководителей Общества любителей российской словесности при Московском университете (основанного в 1811 году), ставшего центром реакционных литераторов Москвы. Не случайно некоторые из окружения Кокошкина (С. Т. Аксаков, М. П. Погодин) впоследствии заняли правое крыло в группе московских славянофилов.

ВОСПИТАНИЕ, ИЛИ ВОТ ПРИДАНОЕ
Комедия в четырех действиях, в стихах

Правдин. Воспитание действительно состояло в нескольких правилах. Стародум. В одном. Отец мой мне всегда говаривал: имей сердце, имей душу - и ты будешь человек во всякое время.

(Фонвизин. "Недоросль", дейст. III, явл. 1)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ

Флюггерова, девица в сорок лет.

Софья, племянница ее, воспитанная в институте, 18 лет.

Лия, меньшая сестра ее, воспитанная в пансионе мамзель Лежер, парижской фигурантки.

Князь Бирюлев, 25 лет, воспитанный в немецких университетах и за шалости отданный под присмотр господина Прямикова.

Прямиков, губернский предводитель, друг и сослуживец покойного Флюггерова, брата Флюггеровой.

Славин, молодой поручик, с честью служивший в последнюю кампанию, где и ранен в руку. Воспитанный у отца, незатейливо, но в правилах строжайшей нравственности; жених Софьи.

Ведеркин, откупщик той губернии, лет около пятидесяти.

Даша, наемная горничная Флюггеровой, бывшая актриса на помещичьем театре.